

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» структурное подразделение Детская музыкальная школа при Московской средней специальной музыкальной школе (колледже) имени Гнесиных

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных»
с/п ДМШ при МССМШ им. Гнесиных
Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБПОУ г. Москвы
«МССМШ им. Гнесиных»
с/п ДМШ при МССМШ им. Гнесиных
от 12 сентября 2024 г. № 1-05-85/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 7 лет

МОСКВА 2024

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III.** Учебный план
- IV.** График образовательного процесса
- V.** Программы учебных предметов
- VI.** Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VII.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Фортепиано» на 2024-2025 учебный год

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению ««Фортепиано» в ГБПОУ г. Москвы «МССМШ (колледж) им. Гнесиных» с/п ДМШ при МССМШ (колледж) им. Гнесиных (далее – ДМШ при МССМШ им. Гнесиных). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по образовательной программе «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса. Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.

Цель программы: развитие личностных качеств учащихся и приобщения их к мировым культурным ценностям, формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Учебно-воспитательная работа в классе предполагает:

- работу над музыкальным произведением различной степени трудности с целью публичного исполнения, а также общего ознакомления (для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара);
- музицирование: чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование, импровизация (элементы) и опыты сочинения музыки;
- развитие основных технических навыков (игра гамм, упражнений, этюдов);
- формирование навыков самостоятельной работы.

Все названные формы образуют в совокупности комплексный метод обучения и воспитания учащихся и развитие у них качеств, необходимых будущим музыкантам-профессионалам:

- развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору нотного текста;
- гармонический анализ, ведущий к развитию внутреннего слуха ученика, облегчит запоминание текста наизусть, опираясь не только на моторно-двигательную память;
- анализ форм, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширит представление ученика о содержании музыкальных произведений, обогащая поиски индивидуальной трактовки.

Цель обучения – приобретение учащимися базового специального музыкального образования в области исполнения инструментальной музыки, включающее в себя:

- свободное владение инструментом;
- умение бегло и грамотно читать с листа, аккомпанировать голосу и другому инструменту;

- играть в ансамбле;
- грамотно и красочно рассказывать о музыке и композиторах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус.

Данная программа предполагает формирование теоретических представлений у учащихся непосредственно в их практической деятельности.

1.4. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.5. В соответствии с Положением о приеме на обучение в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных на уровненую общеразвивающую общеобразовательную программу принимаются дети в возрасте от 7 лет до 8 лет включительно. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных в первый класс составляет 7 лет.

1.6. Программа включает три самостоятельных уровня обучения:

- первый уровень «Стартовый» – срок обучения 3 года (с 1 по 3 класс) возраст на начало обучения – 7-8 лет;
- второй уровень «Базовый» – срок обучения 2 года (4 и 5 класс), возраст на начало обучения – 10-11 лет;
- третий уровень «Продвинутый» – срок обучения 2 года (6 и 7 класс), возраст на начало обучения – 12-13 лет.

Поступающие зачисляются на любой из данных уровней по результатам вступительных испытаний, при демонстрации музыкальной подготовки, в полном объеме соответствующей образовательному уровню.

На основании заявления от родителей (представителей) обучающегося, он может быть зачислен на следующий уровень обучения по результатам итоговой аттестации предыдущего уровня.

Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

По окончании уровня обучения программы выдается документ, подтверждающий

получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением по каждому уровню.

1.7. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, во всех остальных классах – 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.8. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ при МССМШ им. Гнесиных укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.9. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.10. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 94% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеразвивающей программе. 16 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, 84% специалистов, имеющих стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.11. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 31-32 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение зачётов, прослушиваний и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических

работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года. Педагогические работники ДМШ при МССМШ им. Гнесиных должны осуществлять творческую и методическую работу. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	отчет о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде, отчет
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчет о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	сертификат
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.12. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 2 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим оборудованием;
- 1 камерный зал с концертными роялями;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подиумом для хора, роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДМШ при МССМШ им. Гнесиных создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или

инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

«Музыкальный инструмент»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

«Ансамбль»:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных, зарубежных и современных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

«Сольфеджио»:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

«Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал

пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждено приказом
ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных»
от «12» сентября 2024 г. № 1-05-85/ОД

Срок обучения - 7 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
1	Индивидуальные занятия									
1.1.	Основы игры на музыкальном инструменте (по видам)	1	1	1	1	1	1	1	1, 2, 4, 6	3, 5, 7
2	Мелкогрупповые занятия (от 2 до 4 человек)									
2.1.	Ансамбль				0,5	1	1	1	4, 6	5, 7
3	Мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек)									
3.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 4, 6	3, 5, 7
3.2.	Хор	1	1	1	1	1	1	1	1, 2, 4, 6	3, 5, 7
4	Групповые занятия (от 11 человек)									
4.1.	Слушание музыки	1	1	1					1, 2	3
4.2.	Музыкальная литература				1	1	1	1	4, 6	5, 7
	Всего:	4,5	4,5	4,5	5	5,5	5,5	5,5		

Примечание к учебному плану по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (Срок обучения – 7 лет).

Учебный план данной общеразвивающей программы подразделяется на образовательные уровни:

Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения (4,5 часов в неделю).

Второй (базовый) уровень – четвертый (5 часов в неделю) и пятый годы обучения (5,5 часов в неделю).

Третий (продвинутый) уровень – шестой и седьмой годы обучения (5,5 часов в неделю). Занятия по основному музыкальному инструменту – индивидуальные.

Занятия по предмету «Ансамбль» – мелкогрупповые (от двух до четырех учащихся).

Занятия по предметам «Сольфеджио», «Хор» – мелкогрупповые (от четырех до десяти учащихся).

Занятия по предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сводный хор» – групповые (от 11 учащихся).

Основной музыкальный инструмент не предусматривает работу концертмейстера.

Концертмейстерские часы предусмотрены для проведения занятий с хором по группам и для проведения сводных репетиций (100%).

Завершается обучение по каждому образовательному уровню итоговой аттестацией, которая может считаться завершением обучения по общеразвивающей программе.

По результатам итоговой аттестации выдается документ (свидетельство) об освоении общеразвивающей программы данного уровня.

Для продолжения обучения учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, необходимо подать заявление о приеме на обучение на следующий образовательный уровень в порядке, установленном и утвержденном образовательной организацией.

V. Программы учебных предметов

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения – 7 лет)

1. Программа «Фортепиано»
2. Программа «Ансамбль»
3. Программа «Сольфеджио»
4. Программа «Слушание музыки»
5. Программа «Музыкальная литература»
6. Программа «Хоровой класс»

VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ при МССМШ им. Гнесиных самостоятельно.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;
- концертные выступления, участие в творческих мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (в конце учебного года) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема курса (на основании допуска к итоговой аттестации).

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке в балловом эквиваленте, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в балловом эквиваленте. Не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДМШ при МССМШ им. Гнесиных расписание экзаменов,

которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти ФОСы включают: объем и описание инструктивного материала, репертуарные списки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

ДМШ при МССМШ им. Гнесиных разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка	Описание критериев
«зачет» / «отлично +»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования учебной программы. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
«зачет» / «отлично»	Артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«зачет» / «отлично –»	Музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).
«зачет» / «хорошо +»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и

	<p>музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.</p>
«зачет» / «хорошо»	<p>Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.</p>
«зачет» / «хорошо – »	<p>Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.</p>
«зачет»/ «удовлетворительно»	<p>Формальное, невыразительное исполнение, технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы.</p> <p>Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат.</p>
«зачет»/ «удовлетворительно –»	<p>Технически слабая игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.</p>

«незачет»/ «неудовлетворительно»	Существенная недоученность программы, игра с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, при крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.
-------------------------------------	---

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся с целью установить соответствие знаний/умений/навыков учащихся планируемым результатам и проходит в форме исполнения программы с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация может проходить в форме академических зачетов, экзаменов или классных концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академических концертах учащиеся 1-го класса в первом полугодии и в конце учебного года должны исполнить по 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся 2-6-х классов должны в первом полугодии исполнить полифоническое произведение и пьесу, в конце учебного года – крупную форму и пьесу.

В течение учебного года учащиеся 2-6-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии – один-два этюда на различные виды техники;
- во втором полугодии – гаммы, арпеджио, знание терминологии, чтение с листа.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проходит в форме концертного исполнения экзаменационной программы выпускном экзамене.

Выпускная программа должна состоять из четырех произведений:

1. Этюд;
2. Полифония;
3. Произведение крупной формы;
4. Пьеса.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Фортепиано» на 2024-2025 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
05.09.2024 г.	Городской педсовет в ДМШ им. Л. Бетховена.	Шалаева О.Ю.
В течение года	Методические сообщения преподавателей ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
13.11.2024 г.	Круглый стол, посвященный итогам проведения технического зачета в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
19.02.2025 г.	К 130-летию со дня основания гнесинских учебных заведений. Концерт-встреча «Наши учителя. Ко дню рождения школы».	Доленко Н.М.
29.05.2025 г.	Городская конференция «Интерпретация и творческое самовыражение. Пути, возможности, перспективы».	Доленко Н.М.
Концертная деятельность, участие в конкурсах		
02.09.2024 г.	Концерт "Посвящение в Гнесинцы"	Доленко Н.М.
26.09.2024 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское».	Михайлова Н.В.
22.10.2024 г.	Концерт в Доме ветеранов сцены	Сысоева В.А.
24.10.2024 г.	Концерт учащихся 1 класса в музее «Чайковский и Москва».	Доленко Н.М., Суханова Т.В.
15.11.2024 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Дом-музей М. Цветаевой	Тарасова М.М.
06.12.2024 г.	Концерт в Галерее З. Церетели.	Сысоева В.А.
12.12.2024 г.	Городской Рождественский концерт.	Шалаева О.Ю.
13.12.2024 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское»	Михайлова Н.В.
15.12.2024 г.	Концерт «Из произведений немецких композиторов» в Российско-немецком Доме	Доленко Н.М.
19.12.2024 г.	Отчетный концерт фортепианного отдела	Доленко Н.М.
20.12.2024 г.	«Рождественский концерт» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Шалаева О.Ю.
21.12.2024 г.	Концерт учащихся в Библиотеке «Притяжение»	Сысоева В.А.
22.12.2024 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
Январь-февраль 2025 г.	Участие в конкурсе Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	Доленко Н.М.
Февраль 2025 г.	Городской фестиваль учащихся фортепианных отделов ДМШ и ДШИ г. Москвы, посвященный творчеству И.С. Баха. ДМШ им. С.И. Танеева	Доленко Н.М.

12.02.2025 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Дом-музей М. Цветаевой	Тарасова М.М.
21.02.2025 г.	Концерт «Наши надежды» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Доленко Н.М., Шалаева О.Ю.
22.02.2025 г.	Концерт учащихся подготовительного отделения ко дню рождения школы.	Доленко Н.М.
Март 2025 г.	Конкурс С.И. Танеева	Доленко Н.М.
01.03.2025 г.	Концерт из произведений композиторов эпохи барокко	Доленко Н.М.
06.03.2025 г.	Концерт ансамблей «Нашим мамам». (Ко дню 8 марта).	Доленко Н.М.
16-18.03.2025 г.	XXIX Всероссийский открытый детский фестиваль фортепианных и камерных ансамблей в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М., Шалаева О.Ю.
21.03.2025 г.	Классный концерт преп. Веселого И.В. в рамках проекта «Наша школа Гнесиных». Мансарда МССМШ им. Гнесиных	Веселый И.В.
27.03.2025 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Торговый дом «Библио-глобус»	Тарасова М.М.
30.03.2025 г.	День открытых дверей	Доленко Н.М.
Март 2025 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское»	Михайлова Н.В.
12.04.2025 г.	Концерт «Музыка и слово»	Доленко Н.М., Савченко Л.И.
18.04.2025 г.	Отчетный концерт учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Шалаева О.Ю.
19.04.2025 г.	Отчетный концерт фортепианного отдела.	Доленко Н.М.
20.04.2025 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
24.04.2025 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Культурно-просветительский центр музея М.А. Булгакова	Тарасова М.М.
Апрель 2025 г.	Концерт учащихся в библиотеке «Притяжение»	Сысоева В.А.
Май 2025 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское»	Михайлова Н.В.
В течение года	Классные концерты	Преподаватели отдела
Внеклассная работа. Проектная деятельность.		
24.10.2024 г.	Экскурсия «Один день из жизни Пети Чайковского» в музее «Чайковский и Москва» для первого класса.	Доленко Н.М., Суханова Т.В.
12.11.2024 г.	Концерт педагогической филармонии. Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Веселый И.В.
11.03.2025 г.	Концерт педагогической филармонии «Композиторы эпохи барокко». Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Веселый И.В.
В течение года	Посещение учащимися абонементных концертов, отчетных концертов в МССМШ им. Гнесиных	Преподаватели отдела