

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» структурное подразделение Детская музыкальная школа при Московской средней специальной музыкальной школе (колледже) имени Гнесиных

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
ГБПОУ г. Москвы «МССМШ  
им. Гнесиных» с/п ДМШ при МССМШ  
им. Гнесиных Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБПОУ г. Москвы  
«МССМШ им. Гнесиных»  
с/п ДМШ при МССМШ им. Гнесиных  
от 12 сентября 2024 г. № 01-05-85/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 7 лет

Москва 2024



## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Духовые и ударные инструменты» (на отделе духовых и ударных инструментов) в ГБПОУ г. Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» структурное подразделение Детская музыкальная школа при Московской средней специальной школе (колледже) имени Гнесиных (далее – ДМШ при МССМШ им. Гнесиных). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Духовые и ударные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса. Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых и ударных инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, саксофон, тенор, баритон, туба, тромбон, ударные инструменты), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных создана

комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения
- творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.

1.4. Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе современных задач, которые определены государственными концепциями и программами развития культуры, новыми стандартами обучения.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

1.5. Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6. В соответствии с Положением о приеме на обучение в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных по программе «Духовые и ударные инструменты» принимаются дети в возрасте от 7 лет до 9 лет включительно. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных в первый класс в возрасте от 7 лет до 9 лет, составляет 7 лет.

1.7. Программа включает три самостоятельных уровня обучения:

- первый уровень «Стартовый» – срок обучения 3 года (с 1 по 3 класс) возраст на начало обучения – 7-9 лет;
- второй уровень «Базовый» – срок обучения 2 года (4 и 5 класс), возраст на начало обучения – 10-12 лет;
- третий уровень «Продвинутый» – срок обучения 2 года (6 и 7 класс), возраст на начало обучения – 12-14 лет.

1.8. Поступающие зачисляются на любой из данных уровней по результатам вступительных испытаний, на «Стартовый» уровень – без музыкальной подготовки, на «Базовый и «Продвинутый» – при демонстрации музыкальной подготовки, в полном объеме соответствующей предыдущему уровню. На основании заявления от родителей (представителей) обучающегося, он может быть зачислен на следующий уровень обучения по результатам итоговой аттестации предыдущего уровня. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие результаты итоговой аттестации предыдущего уровня. По окончании уровня обучения программы выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением по каждому уровню.

1.9. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

1.10. Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося составляет 4-5,5 часов в неделю.

1.11. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, во всех остальных классах – 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы

в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает изучение учебного предмета «Коллективное музицирование»: хор на базе учебного хора ДМШ при МССМШ им. Гнесиных (хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, сводный хор), оркестр на базе детского духового оркестра. Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.

1.13. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ при МССМШ им. Гнесиных укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

1.14. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 91% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 36 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, 90% специалистов, имеющих стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.15. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 31-32 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на

методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.16. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчёта</b>
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.17. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» 100% аудиторного учебного времени.

1.18. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по

учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор, оркестр) со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тенор, баритон, туба, тромбон), оснащены роялями или пианино.

1.19. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Хор», «Оркестр» – не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ДМШ при МССМШ им. Гнесиных созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.20. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **2.1.1. в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, ансамбле/оркестре на духовом и ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом и ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом и ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом и ударном инструменте;

#### **2.1.2. в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

#### **2.2. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам должны отражать:**

##### **2.2.1. Основы игры на музыкальном инструменте:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового и ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового и ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

#### **2.2.2. «Ансамбль»:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

#### **2.2.3. «Коллективное музицирование» (хор, оркестр):**

- знание начальных основ хорового или оркестрового искусства, особенностей хоровых или оркестровых партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### **2.2.4. «Сольфеджио»:**

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### **2.2.5. «Слушание музыки»:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских

коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.2.6. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**"Духовые и ударные инструменты"**

Утверждено приказом  
ГБПОУ г. Москвы "МССМШ им. Гнесиных"  
с/п ДМШ при МССМШ им. Гнесиных  
от "12" сентября 2024 г. № 1-05-85/ОД

Срок обучения - 7 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
<b>1</b>	<b>Индивидуальные занятия (в том числе с концертмейстером)</b>									
1.1.	Основы игры на музыкальном инструменте (по видам)	1	1	1	1	1	1	1	1,2, 4, 6	3, 5, 7
<b>2</b>	<b>Мелкогрупповые занятия (от 2 до 4 человек)</b>									
2.1.	Ансамбль				0,5	1	1	1	4,6	5, 7
<b>3</b>	<b>Мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек)</b>									
3.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2, 4, 6	3, 5, 7
3.2.	Хор	1	1	1					1,2	3
3.3.	Оркестр				1	1	1	1	4, 6	5, 7
<b>4</b>	<b>Групповые занятия (от 11 человек)</b>									
4.1.	Слушание музыки	0,5	1	1					1,2	3
4.2.	Музыкальная литература				1	1	1	1	4, 6	5, 7
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		

**Примечание к учебному плану по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (Срок обучения – 7 лет).**

Учебный план данной общеразвивающей программы подразделяется на образовательные уровни:

**Первый (стартовый) уровень** – с первого по третий год обучения (4 – 4,5 часов в неделю).

**Второй (базовый) уровень** – четвертый (5 часов в неделю) и пятый годы обучения (5,5 часов в неделю).

**Третий (продвинутый) уровень** – шестой и седьмой годы обучения (5,5 часов в неделю).

Занятия по основному музыкальному инструменту – индивидуальные.

Занятия по предмету «Ансамбль» – мелкогрупповые (от двух до четырех учащихся).

Занятия по предметам «Сольфеджио», «Хор» – мелкогрупповые (от четырех до десяти учащихся).

Занятие по предмету «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сводный хор», «Сводный оркестр» – групповые (от 11 учащихся).

Основной музыкальный инструмент предусматривает работу концертмейстера из расчета одного академического часа в неделю.

Концертмейстерские часы также предусмотрены для проведения занятий с хором и оркестром по группам, с инструментальными ансамблями и для проведения сводных репетиций (100%).

Завершается обучение по каждому образовательному уровню итоговой аттестацией, которая может считаться завершением обучения по общеразвивающей программе.

По результатам итоговой аттестации выдается документ (свидетельство) об освоении общеразвивающей программы данного уровня.

Для продолжения обучения учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, необходимо подать заявление о приеме на обучение на следующий образовательный уровень в порядке, установленном и утвержденном образовательной организацией.



## **V. Программы учебных предметов**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения – 7 лет.)**

**Специальности - флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тенор, баритон, туба, тромбон.**

*Музыкальное исполнительство:*

Программа «Основы игры на музыкальном инструменте»

Программа «Ансамбль»

Программа «Хор»

Программа «Оркестр»

*Теория и история музыки:*

Программа «Сольфеджио»

Программа «Слушание музыки»

Программа «Музыкальная литература»

## **VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Система и критерии оценок при промежуточной и итоговой аттестации.**

6.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ при МССМШ им. Гнесиных самостоятельно.

6.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

6.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

6.5. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДМШ при МССМШ им. Гнесиных расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный

перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

6.6. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области исполнительской или художественно-творческой подготовки; тематику письменных работ, рефератов и т.п. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

#### **Система и критерии оценок при промежуточной и итоговой аттестации.**

6.7. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное

владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6.8. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определяются ДМШ при МССМШ им. Гнесиных самостоятельно.

6.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Духовые и ударные инструменты» на 2024-2025 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Методическая деятельность</b>		
16.09.2024 г.	Городской педагогический совет преподавателей отделений духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ г. Москвы. ДМШ им. М.И. Табакова.	Руднева Е.И.
26.10.2024 г.	«Дух Гнесинки. Встречи духовиков Гнесинских школ». Малый зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
07.12.2024 г.	«Дух Гнесинки. Встречи духовиков Гнесинских школ». Камерный зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
19.02.2025 г.	К 130-летию со дня основания гнесинских учебных заведений. Концерт-встреча «Наши учителя. Ко дню рождения школы».	Преподаватели отдела
Февраль 2025 г.	«Дух Гнесинки. Встречи духовиков Гнесинских школ». Камерный зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
25.03.2025 г.	IV Всероссийская научно-практическая конференция «Духовые инструменты в современной детской школе искусств. Традиции, инновации, методика, практика». МГИМ им. А.Г. Шнитке	Преподаватели отдела
Май 2025 г.	«Дух Гнесинки. Встречи духовиков Гнесинских школ». Камерный зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
<b>Концертная деятельность, участие в конкурсах</b>		
02.09.2024 г.	Концерт «Посвящение в Гнесинцы». ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
14.10.2024 г.	«Осенний букет» Концерт отдела духовых и ударных инструментов. Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Преподаватели отдела
12.12.2024 г.	Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
14.12.2024 г.	Участие духового оркестра в смотре-конкурсе духовых оркестров. ДМШ им. М.И. Табакова.	Никитин Е.Ю.
20.12.2024 г.	Классный концерт преп. Рудневой Е.И. в рамках проекта «Наша школа Гнесиных». Мансарда МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
22.12.2024 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
4-10.01.2025 г.	III Международный конкурс-фестиваль флейтистов им. Гнесиных. МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И., Лаврененкова И.Н.
Январь-февраль 2025 г.	Участие в конкурсе Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	Руднева Е.И.
10.03.2025 г.	Концерт ансамблей отдела духовых и ударных инструментов «Играем вместе». ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
16-18.03.2025 г.	XXIX Всероссийский открытый детский фестиваль фортепианных и камерных ансамблей в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Преподаватели отдела
21.03.2025 г.	Классный концерт преп. Аношкина Н.Е. в рамках проекта «Наша школа Гнесиных». Мансарда МССМШ им. Гнесиных	Аношкин Н.Е.

30.03.2025 г.	День открытых дверей	Руднева Е.И.
12.04.2025 г.	Отчётный концерт отдела духовых и ударных инструментов. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
20.04.2025 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
25.05.2025 г.	Концерт «Праздник музыки в Филях», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Открытая сцена ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
В течение года	Классные концерты	Преподаватели отдела
<b>Внеклассная работа. Проектная деятельность.</b>		
12.11.2024 г.	Концерт педагогической филармонии.  Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
18.11.2024 г.	Концерт преподавателей отдела духовых и ударных инструментов «Играем для вас»	Руднева Е.И.
11.03.2025 г.	Концерт педагогической филармонии «Композиторы эпохи барокко». Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Руднева Е.И.
В течение года	Посещение учащимися абонементных концертов, отчетных концертов в МССМШ им. Гнесиных	Преподаватели отдела