

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» структурное подразделение Детская музыкальная школа при Московской средней специальной музыкальной школе (колледже) имени Гнесиных

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
ГБПОУ г. Москвы «МССМШ  
им. Гнесиных» с/п ДМШ при МССМШ  
им. Гнесиных Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБПОУ г. Москвы  
«МССМШ им. Гнесиных»  
с/п ДМШ при МССМШ им. Гнесиных  
от 12 сентября 2024 г. № 01-05-85/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 (9) лет

Москва 2024

**СТРУКТУРА                   дополнительной                   предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III.** Учебный план
- IV.** График образовательного процесса
- V.** Программы учебных предметов
- VI.** Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VII.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Фортепиано» на 2024-2025 учебный год

## I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» (на отделении «Фортепиано») в ГБПОУ г. Москвы «МССМШ (колледж) им. Гнесиных» с/п ДМШ при МССМШ (колледж) им. Гнесиных (далее – ДМШ при МССМШ им. Гнесиных). Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития,

эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ДМШ при МССМШ им. Гнесиных

1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение ДМШ при МССМШ им. Гнесиных по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 7 до 8 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных в первый класс в возрасте с 7 до 8 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- **музыкальное исполнительство:**
- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- концертмейстерский класс;
- хоровой класс
- **теория и история музыки:**
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (отечественная, зарубежная);
- **вариативная часть;**
- **консультации.**

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет составляет 1777 часа. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2074 часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ при МССМШ им. Гнесиных на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не менее 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ДМШ при МССМШ им. Гнесиных самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности «Фортепиано»:

- композиция;
- элементарная теория музыки.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ при МССМШ им. Гнесиных. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 9 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае,

если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ при МССМШ им. Гнесиных). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях просветительской деятельности ДМШ при МССМШ им. Гнесиных. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, во всех остальных классах – 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора хорового отделения ДМШ при МССМШ им. Гнесиных. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ при МССМШ им. Гнесиных. Посещение занятий «Хоровой класс» является обязательным для всех обучающихся по программе «Фортепиано» в ДМШ при

МССМШ им. Гнесиных.

1.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ при МССМШ им. Гнесиных укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 16 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, 84% специалистов, имеющих стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 31-32 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчёта</b>
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции

Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.14. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100% от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» до 100 % от аудиторного учебного времени.

1.15. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь – от 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – от 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ДМШ при МССМШ им. Гнесиных созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и

ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **2.1.1. в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **2.1.2. в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**2.2.1. в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**2.2.2. в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

### 2.3.1. **Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 2.3.2. **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит,

ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

#### 2.3.3. **Концертмейстерский класс:**

– знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 2.3.4. **Хоровой класс:**

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

#### 2.3.5. **Сольфеджио:**

– первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### **2.3.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального

произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.8. **Элементарная теория музыки:**

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

Утверждено приказом  
 ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных»  
 от «12» сентября 2024 г. № 01-05-85/ОД

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Тип занятия	Аудиторные занятия (в часах)					Процент занятий с концертмейстером	Концертмейстерские часы (в часах)					Распределение по годам обучения									Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Итоговая аттестация
			Всего	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия от 2 чел	Мелкогрупповые занятия от 4 чел	Групповые занятия от 10 чел.		Всего	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия от 2 чел	Мелкогрупповые занятия от 4 чел	Групповые занятия от 10 чел.	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
														Количество недель аудиторных занятий												
														32	33	33	33	33	33	33	33	33	33			
	<b>Обязательная часть</b>		<b>2074</b>						<b>593</b>					Недельная нагрузка в часах												
по.01	<b>Музыкальное исполнительство</b>		<b>1284</b>						<b>593</b>																	
по.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	Индивидуальные	691	691				0%						2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	1,3,5...-15,(17)	2,4,6...-16,(18)	16,(18)	
по.01.УП.02	Ансамбль	Мелкогрупповые от 2 чел	198		198			100%	198		198						1	1	1	1	1	1	6,8,10...-14	15,(17)		
по.01.УП.03	Концертмейстерский класс	Индивидуальные	49,5	49,5				100%	49,5	49,5										0,5	1		14, 16			
по.01.УП.04	Хоровой класс	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	345,5			345,5		100%	345,5			345,5		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		2,4,6...-16			
по.02	<b>Теория и история музыки</b>		<b>790</b>																							
по.02.УП.01	Сольфеджио	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	444			444		0%						1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6...-14,(16)	8	16,(18)	
по.02.УП.02	Слушание музыки	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	82			82		0%						0,5	1	1							2,4,6			
по.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	231			231		0%								1	1	1	1	1,5	1,5	8,10,12...-14,(16)	11	16,(18)		
по.02.УП.04	Элементарная теория музыки	Индивидуальные	33	33				0%													1	18				
<b>Учебная нагрузка по обязательной части:</b>				<b>773,5</b>	<b>198</b>	<b>1103</b>				<b>49,5</b>	<b>198</b>	<b>345,5</b>		<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>				
в.00	<b>Вариативная часть</b>		<b>428</b>						<b>428</b>					Недельная нагрузка в часах												
в.00.УП.01	Ритмика	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	32			32		100%	32		32			1									2			
в.00.УП.02	Ансамбль (инструментальный/ вокальный/ хоровой)/ аккомпанемент	Мелкогрупповые от 2 чел	330		330			100%	330		330			1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		4,6,8...-16			
в.00.УП.03	Композиция/ Импровизация/ Сольное пение/Элементарная теория музыки	Индивидуальные	66	66				100%	66	66									1	1		14,16				
<b>Учебная нагрузка по вариативной части:</b>				<b>66</b>	<b>330</b>	<b>32</b>	<b>0</b>			<b>66</b>	<b>330</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>					
<b>Общая учебная нагрузка:</b>			<b>2502</b>						<b>1021</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>8</b>				

К.03.00.	Консультации		184						135					Годовая нагрузка в часах														
К.03.01.	Специальность и чтение с листа3)	Индивидуальные	36	36				0%						4	4	4	4	4	4	4	4	4						
К.03.02.	Сольфеджио	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	5			5		0%								1					2	2						
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	5			5		0%										1			2	2						
К.03.04.	Ансамбль/Аkkомпанемент	Мелкогрупповые от 2 чел	8			8		100%	8			8			1	1	1	1	1	1	1	1	1					
К.03.05.	Сводный хор	Групповые от 11 чел	126				126	100%	126				126	14	16	16	16	16	16	16	16	16						
К.03.06.	Элементарная теория музыки	Индивидуальные	1	1				0%															1					
К.03.07.	Концертмейстерский класс	Индивидуальные	1	1				100%	1	1												1						
К.03.08.	Композиция/ Импровизация/ Сольное пение/Элементарная теория музыки	Индивидуальные	2	2				0%													1	1						
А.04.00.	Аттестация													Годовая нагрузка в часах														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	нет												1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	нет																				2	2					
ИА.04.02.01.	Специальность	Индивидуальные		9										1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	Индивидуальные		3												1						1	1					
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Индивидуальные		3														1				1	1					
Резерв учебного времени														1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					

**Примечание к учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (Срок обучения – 8 (9) лет).**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; («Сводный хор»); мелкогрупповые занятия – от четырех до десяти человек («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс»); мелкогрупповые занятия – от двух человек («Ансамбль»).
2. Индивидуальные занятия: «Специальность», «Концертмейстерский класс», «Композиция», «Элементарная теория музыки».
3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В рамках учебного предмета предусмотрены занятия в хоре младших классов инструментальных отделов (1-3 кл.), в хоре старших классов инструментальных отделов (4-8 кл.).
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-2 классы по три часа в неделю; 3-4 классы по четыре часа; 5-6 классы по пять часов; 7-9 классы по шесть часов;  
«Фортепиано» – два часа в неделю; «Ансамбль» – полтора часа в неделю; «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» – один час в неделю; «Хоровой класс», «Слушание музыки» – полчаса в неделю.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс» – 100% аудиторного времени;





## **V. Программы учебных предметов**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения – 8 (9) лет);**

1. Программа «Специальность и чтение с листа»
2. Программа «Ансамбль»
3. Программа «Концертмейстерский класс»
4. Программа «Хоровой класс»
5. Программа «Сольфеджио»
6. Программа «Слушание музыки»
7. Программа «Музыкальная литература»
8. Программа «Элементарная теория музыки»
9. Программа «Композиция»

## **VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

6.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ при МССМШ им. Гнесиных самостоятельно на основании ФГТ.

6.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

6.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

6.5. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДМШ при МССМШ им. Гнесиных расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее

чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

6.6. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

6.7. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», а также её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.8. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

6.9. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении

поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

6.10. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДМШ при МССМШ им. Гнесиных на основании ФГТ.

6.11. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Фортепиано» на 2024-2025 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Методическая деятельность</b>		
05.09.2024 г.	Городской педсовет в ДМШ им. Л. Бетховена.	Шалаева О.Ю.
В течение года	Методические сообщения преподавателей ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
13.11.2024 г.	Круглый стол, посвященный итогам проведения технического зачета в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
19.02.2025 г.	К 130-летию со дня основания гнесинских учебных заведений. Концерт-встреча «Наши учителя. Ко дню рождения школы».	Доленко Н.М.
29.05.2025 г.	Городская конференция «Интерпретация и творческое самовыражение. Пути, возможности, перспективы».	Доленко Н.М.
<b>Концертная деятельность, участие в конкурсах</b>		
02.09.2024 г.	Концерт "Посвящение в Гнесинцы"	Доленко Н.М.
26.09.2024 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское».	Михайлова Н.В.
22.10.2024 г.	Концерт в Доме ветеранов сцены	Сысова В.А.
24.10.2024 г.	Концерт учащихся 1 класса в музее «Чайковский и Москва».	Доленко Н.М., Суханова Т.В.
15.11.2024 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Дом-музей М. Цветаевой	Тарасова М.М.
06.12.2024 г.	Концерт в Галерее З. Церетели.	Сысова В.А.
12.12.2024 г.	Городской Рождественский концерт.	Шалаева О.Ю.
13.12.2024 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское»	Михайлова Н.В.
15.12.2024 г.	Концерт «Из произведений немецких композиторов» в Российско-немецком Доме	Доленко Н.М.
19.12.2024 г.	Отчетный концерт фортепианного отдела	Доленко Н.М.
20.12.2024 г.	«Рождественский концерт» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Шалаева О.Ю.
21.12.2024 г.	Концерт учащихся в Библиотеке «Притяжение»	Сысова В.А.
22.12.2024 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
Январь-февраль 2025 г.	Участие в конкурсе Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	Доленко Н.М.
Февраль 2025 г.	Городской фестиваль учащихся фортепианных отделов ДМШ и ДШИ г. Москвы, посвященный творчеству И.С. Баха. ДМШ им. С.И. Танеева	Доленко Н.М.
12.02.2025 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Дом-музей М. Цветаевой	Тарасова М.М.

21.02.2025 г.	Концерт «Наши надежды» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Доленко Н.М., Шалаева О.Ю.
22.02.2025 г.	Концерт учащихся подготовительного отделения ко дню рождения школы.	Доленко Н.М.
Март 2025 г.	Конкурс С.И. Танеева	Доленко Н.М.
01.03.2025 г.	Концерт из произведений композиторов эпохи барокко	Доленко Н.М.
06.03.2025 г.	Концерт ансамблей «Нашим мамам». (Ко дню 8 марта).	Доленко Н.М.
16-18.03.2025 г.	XXIX Всероссийский открытый детский фестиваль фортепианных и камерных ансамблей в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М., Шалаева О.Ю.
21.03.2025 г.	Классный концерт преп. Веселого И.В. в рамках проекта «Наша школа Гнесиных». Мансарда МССМШ им. Гнесиных	Веселый И.В.
27.03.2025 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Торговый дом «Библио-глобус»	Тарасова М.М.
30.03.2025 г.	День открытых дверей	Доленко Н.М.
Март 2025 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское»	Михайлова Н.В.
12.04.2025 г.	Концерт «Музыка и слово»	Доленко Н.М., Савченко Л.И.
18.04.2025 г.	Отчетный концерт учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Шалаева О.Ю.
19.04.2025 г.	Отчетный концерт фортепианного отдела.	Доленко Н.М.
20.04.2025 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Доленко Н.М.
24.04.2025 г.	Концерт в рамках проекта «Дети, которые читают книги». Культурно-просветительский центр музея М.А. Булгакова	Тарасова М.М.
Апрель 2025 г.	Концерт учащихся в библиотеке «Притяжение»	Сысоева В.А.
Май 2025 г.	Из цикла «Учитель и ученик». Концерт в музее-усадьбе «Архангельское»	Михайлова Н.В.
В течение года	Классные концерты	Преподаватели отдела
<b>Внеклассная работа. Проектная деятельность.</b>		
24.10.2024 г.	Экскурсия «Один день из жизни Пети Чайковского» в музее «Чайковский и Москва» для первого класса.	Доленко Н.М., Суханова Т.В.
12.11.2024 г.	Концерт педагогической филармонии. Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Веселый И.В.
11.03.2025 г.	Концерт педагогической филармонии «Композиторы эпохи барокко». Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Веселый И.В.
В течение года	Посещение учащимися абонементных концертов, отчетных концертов в МССМШ им. Гнесиных	Преподаватели отдела