

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» структурное подразделение Детская музыкальная школа при Московской средней специальной музыкальной школе (колледже) имени Гнесиных

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
ГБПОУ г. Москвы «МССМШ  
им. Гнесиных» с/п ДМШ при МССМШ  
им. Гнесиных Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБПОУ г. Москвы  
«МССМШ им. Гнесиных»  
с/п ДМШ при МССМШ им. Гнесиных  
от 12 сентября 2024 г. № 01-05-85/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 (9) лет

Москва 2024

**СТРУКТУРА                   дополнительной                   предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III.** Учебный план
- IV.** График образовательного процесса
- V.** Программы учебных предметов
- VI.** Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VII.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Струнные инструменты» на 2024-2025 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Струнные инструменты» (на отделе «Струнные инструменты») в ГБПОУ г. Москвы «МССМШ (колледж) им. Гнесиных» с/п ДМШ при МССМШ (колледж) им. Гнесиных (далее – ДМШ при МССМШ им. Гнесиных). Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Струнные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.

1.4. Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных по программе «Струнные инструменты» принимаются дети в возрасте от 7 лет до 8 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных в первый класс в возрасте от 7 лет до 8 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.8. Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

– **музыкальное исполнительство:**

- специальность;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс;
- **теория и история музыки:**
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- элементарная теория музыки;

– **вариативная часть:**

- оркестровый класс;
- камерный ансамбль;
- хоровой класс;
- **консультации;**
- **аттестация.**

Учебные предметы вариативной части определены ДМШ при МССМШ им. Гнесиных самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Струнные инструменты»:

- оркестровый класс;
- камерный ансамбль;
- хоровой класс.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ДМШ при МССМШ им. Гнесиных. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ при МССМШ им. Гнесиных). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ при МССМШ им. Гнесиных. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, во всех остальных классах – 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа «Струнные инструменты» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора инструментальных отделений ДМШ при МССМШ им. Гнесиных. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший и старший хор, сводный хор. Также ДМШ при МССМШ им. Гнесиных обеспечивает условия для создания учебного оркестра с целью реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25% от необходимого состава оркестра. Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.

1.12. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ при МССМШ им. Гнесиных укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты».

1.13. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 91% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 36 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, 90% специалистов, имеющих стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.14. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 31-32 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на



методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчёта</b>
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.15. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» 100% аудиторного учебного времени.

1.16. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.17. Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для

занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» – не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ДМШ при МССМШ им. Гнесиных созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.18. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **2.1.1. в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

#### **2.1.2. в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **2.2.1. в области музыкального исполнительства:**

- знания основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### **2.2.2. в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **2.3.1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **2.3.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

#### **2.3.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **2.3.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### **2.3.5. Сольфеджио:**

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### **2.3.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.3.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

#### "Струнные инструменты"

Утверждено приказом  
ГБПОУ г. Москвы "МССМШ им. Гнесиных" с/п ДМШ при  
МССМШ им. Гнесиных  
от "12" сентября 2024 г. № 1-05-85/ОД

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Тип занятия	Аудиторные занятия (в часах)					Процент занятий с концертмейстером	Концертмейстерские часы (в часах)					Распределение по годам обучения									Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая аттестация	
			Всего	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия от 2 чел	Мелкогрупповые занятия от 4 до 10 чел	Групповые занятия от 11 чел.		Всего	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия от 2 чел	Мелкогрупповые занятия от 4 до 10 чел	Групповые занятия от 11 чел.	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены		
																										32
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
															Количество недель аудиторных занятий											
	Обязательная часть		2008						1020					Недельная нагрузка в часах												
ПО.01	Музыкальное исполнительство		1218						1020																	
ПО.01.УП.01	Специальность	Индивидуальные	691	691				100%	691	691					2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	1, 3, 5, 7, 9, 11,13, 15 (17)	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	16, (18)
ПО.01.УП.02	Ансамбль	Мелкогрупповые от 2 чел	231		231			100%	231		231						1	1	1	1	1	1	1	6, 8, 10, 12, 14, 16 (18)		
ПО.01.УП.03	Фортепиано	Индивидуальные	198	198				0%						0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1		2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16			
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	98			98		100%	98			98		1	1	1							2, 4, 6			
ПО.02	Теория и история музыки		790						0																	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	444			444		0%						1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 10, 12, 14	8	16, (18)	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	82			82		0%						0,5	1	1							2, 4, 6			
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	231			231		0%									1	1	1	1	1,5	1,5	8, 10, 12, 14	11	16, (18)	
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	Индивидуальные	33	33				0%														1	18			
Учебная нагрузка по обязательной части:			2008	922	231	855			1020	691	231	98		5,5	6	7	6	7	7	7	7,5	8				





**Примечание к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Срок обучения – 8 (9) лет).**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от четырех до десяти человек (по ансамблевым дисциплинам – от двух человек): индивидуальные занятия. Занятия по предметам «Специальность», «Фортепиано», «Композиция», «Элементарная теория музыки» – индивидуальные. Занятия по предмету «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль» – мелкогрупповые.
2. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и других образовательных программ в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В рамках учебного предмета предусмотрены занятия в хоре младших классов инструментальных отделов (1-3 кл.), в хоре старших классов инструментальных отделов (4 кл.).
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает учебные занятия учащихся 5-8 классов по струнным группам оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (струнного оркестра).
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения образовательная программаределяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется

следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы по три часа в неделю; 3-4 классы по четыре часа; 5-6 классы по пять часов; 7-9 классы по шесть часов; «Фортепиано» – два часа в неделю; «Ансамбль» и «Камерный ансамбль» – полтора часа в неделю; «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» – один час в неделю; «Хоровой класс», «Оркестровый класс», «Слушание музыки» – полчаса в неделю.

- б. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность», «Ансамбль», «Камерный ансамбль» – 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и «Оркестровый класс» 100% аудиторного времени.





**V. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения – 8 (9) лет).**

**Специальности - скрипка, виолончель, контрабас, арфа, гитара;**

*Музыкальное исполнительство:*

Программа «Специальность» (скрипка, виолончель, контрабас, арфа, гитара)

Программа «Ансамбль»

Программа «Фортепиано»

Программа «Хоровой класс»

*Теория и история музыки:*

Программа «Сольфеджио»

Программа «Слушание музыки»

Программа «Музыкальная литература»

Программа «Элементарная теория музыки»

*Вариативная часть:*

Программа «Оркестровый класс»

Программа «Камерный ансамбль»

Программа «Хоровой класс»

## **VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Система и критерии оценок при промежуточной и итоговой аттестации.**

6.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» в ДМШ при МССМШ им. Гнесиных включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ при МССМШ им. Гнесиных самостоятельно на основании ФГТ.

6.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

6.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДМШ при МССМШ им. Гнесиных расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

6.5. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

6.6. Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты» разработаны ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если

музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6.7. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДМШ при МССМШ им. Гнесиных на основании ФГТ.



6.8. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Струнные инструменты» на 2024-2025 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Методическая деятельность</b>		
11.09.2024 г.	Городской педагогический совет преподавателей струнных отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы	Путилина Н.Н.
11.09.2024 г.	Творческая встреча с Ю.А. Башметом в ДМШ им. Л. Бетховена	Матчина М.Я.
28.09.2024 г.	Методическая встреча и мастер-класс Н.Н. Гвоздецкой в МГКМИ им. Ф. Шопена	Белых Е.В.
27.09.2024 г.	Методическая встреча и мастер-класс Л.В. Кружковой в МГКМИ им. Ф. Шопена	Цируль И.В.
25.09.2024 г.	Мастер-класс В.В. Репина в Российском фонде культуры (Молодежная Программа ТСАФ)	Шульгина Т.В., Путилина Н.Н.
Декабрь 2024 г.	Международный фестиваль памяти М.С.Глезаровой	Путилина Н.Н.
25-27.01.2025 г.	Международная конференция «Обучение на оркестровых струнных инструментах». Концерт лучших учащихся г. Москвы	Преподаватели отдела
15.02.2025 г.	К 130-летию со дня основания гнесинских учебных заведений. Методическая встреча. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
<b>Концертная деятельность, участие в конкурсах</b>		
02.09.2024 г.	Концерт «Посвящение в Гнесинцы». ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
16-17.11.2024 г.	XII Открытый московский фестиваль-конкурс старинной музыки. ДМШ им. С.Я. Лемешева	Преподаватели отдела
27.11.2024 г.	Концерт учащихся инструментальных отделов «Моя музыкальная семья», посвященный Году семьи, в рамках проекта «Гнесинцы в Доме-музее А.И. Герцена в Сивцевом Вражке»	Путилина Н.Н.
23-24.11.2024 г.	Московский фестиваль инструментальной, вокальной и художественной миниатюры «Поэтические картинки». ДМШ им. Э. Грига	Преподаватели отдела
Ноябрь 2024 г.	Международный фестиваль старинной музыки «Краски Барокко». ДШИ им. Б. Пастернака	Преподаватели отдела
Декабрь 2024 г.	Фестиваль учащихся струнных отделов ДМШ и ДШИ г. Москвы «Московские звездочки»	Преподаватели отдела
16.12.2024 г.	Отчетный концерт струнного отдела. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
21.12.2024 г.	Отчетный концерт струнных отделов ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Белых Е.В.
22.12.2024 г.	Отчетный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
Декабрь 2024 г. - январь 2025 г.	Участие в прослушивании к городскому концерту «Рождественского фестиваля» и Городскому отчетному концерту струнных отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы	Путилина Н.Н.
Январь-февраль 2025 г.	Участие в конкурсе Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	Путилина Н.Н.

Февраль 2025 г.	Концерт учащихся и выпускников ДМШ при МССМШ имени Гнесиных «Музыкальное приношение»	Путилина Н.Н., Лобов Я.В.
16-18.03.2025 г.	XXIX Всероссийский открытый детский фестиваль фортепианных и камерных ансамблей. ДМШ при МССМШ им.Гнесиных	Преподаватели отдела
30.03.2025 г.	День открытых дверей	Путилина Н.Н.
22-29.03.2025 г.	Большой московский конкурс исполнителей на струнных инструментах	Путилина Н.Н.
23-24.03.2025 г.	XIV Открытый фестиваль учащихся младших классов струнных отделов ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы «Юный музыкант». ДМШ им. Ф.И. Шаляпина	Путилина Н.Н.
Март 2025 г.	Всероссийский фестиваль «Поэзия струн». ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова.	Матчина М.Я.
24-30.03.2025 г.	Всероссийский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Хрустальный камертон». ДМШ им. С. Я. Лемешева	Путилина Н.Н.
21.03.2025 г.	Отчетный концерт ансамблей струнного отдела. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
06.04.2025 г.	Концерт, посвященный дню рождения писателя, в рамках проекта «Гнесинцы в Доме-музее А.И. Герцена в Сивцевом Вражке»	Путилина Н.Н.
14.04.2025 г.	Отчетный концерт струнного отдела. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
18.04.2025 г.	Классный концерт преп. Цируль И.В. в рамках проекта «Наша школа Гнесиных». Мансарда МССМШ им. Гнесиных	Цируль И.В.
16-19.04.2025 г.	Открытый фестиваль романтической музыки им. Ф. Шуберта в рамках Международного конкурса музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты». ДШИ имени Ф. Шуберта.	Белых Е.В.
20.04.2025 г.	Отчетный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.	Путилина Н.Н.
26.04.2025 г.	Отчетный концерт струнных отделов ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы	Белых Е.В.
В течение года	Классные концерты	Преподаватели отдела
<b>Внеклассная работа. Проектная деятельность.</b>		
12.11.2024 г.	Концерт педагогической филармонии. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
23.11.2024 г.	Концерт педагогической филармонии ДМШ И ДШИ ЗАО г. Москвы. ДШИ им. Ф. Шуберта	Белых Е.В.
11.03.2025 г.	Концерт педагогической филармонии «Композиторы эпохи барокко». Органный зал МССМШ им. Гнесиных.	Путилина Н.Н.
24.03. 2025 г.	Концерт педагогической филармонии ДМШ И ДШИ ЗАО г. Москвы. ДШИ им. Ф. Шуберта	Белых Е.В.
Апрель 2025 г.	Экскурсия в Мемориальный музей-квартиру Ел.Ф. Гнесиной РАМ им. Гнесиных	Путилина Н.Н.
В течение года	Посещение учащимися абонементных концертов, отчетных концертов в МССМШ им. Гнесиных	Преподаватели отдела

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Гитара» на 2024-2025 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
<b>Методическая деятельность</b>		
07.09.2024 г.	Городской педагогический совет преподавателей отдела гитары ДМШ и ДШИ г. Москвы. ДШИ им. Ю.С. Саульского	Александрова М.В.
В течение года	Подготовка к изданию учебного пособия М.В. Александровой «Гитара в музыкальной школе»	Александрова М.В.
Январь 2025 г.	Работа над созданием аранжировок для гитарных ансамблей и оркестра гитаристов по тематике «Песни военных лет»	Александрова М.В.
19.02.2025 г.	К 130-летию со дня основания гнесинских учебных заведений. Концерт-встреча «Наши учителя. Ко дню рождения школы».	Александрова М.В.
Апрель 2025 г.	Мастер-классы в рамках проведения Шестого Всероссийского юношеского конкурса «Гитара в Гнесинке»	Притула Д.А.
24.05.2025 г.	Концерт-лекция «Золотой век гитары. Гитаристы-композиторы XIX века». ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Александрова М.В.
Август 2025 г.	Летняя школа «Творческие дни Гитары в Гнесинке»	Притула Д.А.
<b>Концертная деятельность, участие в конкурсах</b>		
12.10.2024 г.	Концерт победителей Пятого Всероссийского юношеского конкурса гитаристов «Гитара в Гнесинке». Органный зал МССМШ им. Гнесиных	Притула Д.А.
25.10.2024 г.	Классный концерт преп. Александровой М.В. в рамках проекта «Наша школа Гнесиных». Мансарда МССМШ им. Гнесиных	Александрова М.В.
22.11.2024 г.	Классный концерт преп. Притулы Д.А. в рамках проекта «Наша школа Гнесиных». Мансарда МССМШ им. Гнесиных	Притула Д.А.
23.11.2024 г.	Отчетный концерт отдела гитары. Большой зал ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Преподаватели отдела
15.12.2024 г.	Творческий вечер преп. Александровой М.В., посвященный 40-летию педагогической и творческой деятельности	Александрова М.В.
22.12.2024 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Александрова М.В.
27.11- 03.12.2024г.	V Международный конкурс-фестиваль гитаристов «Время гитары»	Притула Д.А.
Декабрь 2024 г.	Всероссийский открытый конкурс «Я – гитарист»	Александрова М.В.
Декабрь 2024 г.	Концерт учащихся отделов гитары ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы. ДШИ им. С.Ю. Саульского	Александрова М.В.
Январь-февраль 2025 г.	Участие в конкурсе Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	Александрова М.В.
Февраль 2025 г.	Всероссийский открытый конкурс исполнителей на классической гитаре «Поющая струна»	Александрова М.В.

Февраль 2025 г.	Концерт учащихся и выпускников ДМШ при МССМШ имени Гнесиных «Музыкальное приношение»	Александрова М.В.
15.02.2025 г.	Концерт гитарных ансамблей	Александрова М.В.
16-18.03.2025 г.	XXIX Всероссийский открытый детский фестиваль фортепианных и камерных ансамблей в ДМШ при МССМШ им.Гнесиных	Преподаватели отдела
22.03.2025 г.	Отчетный концерт отдела гитары	Преподаватели отдела
30.03.2025 г.	День открытых дверей	Александрова М.В.
Март 2025 г.	Концерт учащихся отделов гитары ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы. ДШИ им. С.Ю. Саульского	Александрова М.В.
Март 2025 г.	IX Международный конкурс-фестиваль исполнителей на гитаре «Tabula Rasa»	Притула Д.А.
20.04.2025 г.	Отчётный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Александрова М.В.
26-27.04.2025 г.	Шестой Всероссийский юношеский конкурс гитаристов «Гитара в Гнесинке»	Притула Д.А.
Апрель 2025 г.	Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре им. А.М. Иванова-Крамского	Притула Д.А.
В течение года	Классные концерты	Преподаватели отдела
<b>Внеклассная работа. Проектная деятельность.</b>		
26-27.04.2025 г.	Организация и проведение Шестого Всероссийского юношеского конкурса гитаристов «Гитара в Гнесинке»	Притула Д.А.
Август 2025 г.	Организация и проведение Летней школы «Творческие дни Гитары в Гнесинке»	Притула Д.А.