

Экзаменационные требования по истории театрального искусства к итоговой аттестации учащихся, обучающихся по предпрофессиональным программам (срок обучения 8 лет).

В соответствии с федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Искусство театра» итоговая аттестация по учебному предмету «История театрального искусства», проводится в форме выпускного экзамена.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История театрального искусства» выпускник должен продемонстрировать:

- знание основных исторических периодов развития музыкального театра во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание отличительных черт различных оперных школ, основных представителей различных оперных школ;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, работавших в музыкальных театральных жанрах, и их творческого наследия;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по истории театрального искусства в 8 классе включает в себя письменную работу и мультимедийную презентацию.

I. Итоговая письменная работа.

1.1 Тестовые вопросы.

Тест, включающий в себя вопросы:

- фактологические;

- на знание иллюстративного материала (картинка без названия);
- на знание музыки (музыкальный файл без названия).

Примерные тестовые вопросы:

1. Что такое театр?
2. Что такое Дионисии?
3. Что такое трагедия?
4. Что такое комедия?
5. Что такое дифирамб?
6. Назовите великих драматургов древнегреческого театра.
7. Расскажите о театре Древнего Рима.
8. Бродячие артисты эпохи Средневековья.
9. Назовите театральные жанры Средневековья.
10. Что такое литургическая драма эпохи Средневековья?
11. Что такое мистерии эпохи Средневековья?
12. Вокальные жанры эпохи Возрождения.
13. Комедия дель арте.
14. Мадригальная комедия.
15. Что такое вилланелла?
16. Что такое мадригал?
17. Биография Леонардо да Винчи.
18. Биография Карло Джезуальдо.
19. Рождение оперы. Флорентийская камерата.
20. Опера во Флоренции.
21. Опера в Мантуе.
22. Опера в Риме.
23. Опера в Венеции.
24. Биография Клаудио Монтеверди.
25. Клаудио Монтеверди. Опера Орфей.
26. Венецианская оперная традиция.
27. Неаполь в последней трети XVII века.

- 28.Алессандро Скарлатти. Творчество Алессандро Скарлатти.
- 29.Opera-seria. Итальянская opera-buffa.
- 30.Жанровые истоки оперы во Франции.
- 31.Формирование национального типа французской оперы.
- 32.«Королевская академия музыки». Ж. Б. Люлли.
- 33.Французская L'opera-Comique.
- 34.Сравнительная характеристика итальянской и французской опер.
- 35.Большая французская опера.

II. Устный экзамен.

Мультимедийная презентация на заранее выбранную тему. Требования к мультимедийной презентации и иллюстрации фрагментов произведения:

- продолжительность доклада 12-15 минут;
- количество слайдов 10-12;
- материал в электронной презентации должен быть представлен в краткой форме;
- вся используемая в презентации информация должна быть тщательно проверена на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Темы для презентаций:

История западно-европейского музыкально-театрального искусства

1. Дионисии.
2. Античный театр.
3. Древнеримский театр.
4. Средневековый театр.
5. Литургическая драма.
6. Мистерия.
7. Вокальные жанры эпохи Возрождения.
8. Инструменты эпохи Возрождения.

9. Танцы эпохи Возрождения.
10. Комедия дель арте.
11. Леонардо да Винчи.
12. Карло Джезуальдо.
13. Театральные здания эпохи Возрождения.
14. Рождение оперы. Флорентийская камерата.
15. Опера во Флоренции.
16. Опера в Мантуе.
17. Опера в Риме.
18. Опера в Венеции.
19. Творческий путь Клаудио Монтеверди.
20. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей».
21. Венецианская оперная традиция.
22. Неаполь в последней трети XVII века.
23. Консерватории.
24. Творческий путь Алессандро Скарлатти.
25. Opera-seria. Итальянская opera-buffa.
26. Творческий путь Жана Батиста Люлли.
27. Французская L'opera-Comique.
28. Сравнительная характеристика итальянской и французской опер.
29. Большая французская опера.
30. Английская опера.
31. Творческий путь Генри Перселла.
32. Генри Перселл. Опера «Дидона и Эней».
33. Театры Англии.
34. Театральные традиции Вены.
35. Творческий путь Георга Фридриха Генделя.
36. Г. Малер и австро-немецкий театр.
37. Опера в Германии.
38. Зингшпиль.

- 39.Немецкая опера первой половины XIX века.
- 40.Людвиг ван Бетховен. Опера Фиделио.
- 41.Э. Т. А. Гофман. Опера «Ундина».
- 42.Карл Мария фон Вебер. Опера «Волшебный стрелок».
- 43.Творческий путь Рихарда Вагнера.
- 44.Оперная реформа Рихарда Вагнера.

История музыкально-театрального искусства России

1. Истоки, рождение и развитие русского театра в XVIII веке.
2. Театры России. Большой театр Петербурга.
3. Эрмитажный театр. Михайловский театр. Мариинский театр.
4. Москва. Большой театр. Малый театр.
5. Система Императорских театров.
6. Театральная реформа 1882 года.
7. Творческий путь Михаила Ивановича Глинки.
8. Михаил Иванович Глинка. Опера «Иван Сусанин».
9. Михаил Иванович Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
- 10.Творческий путь Александра Сергеевича Даргомыжского.
- 11.Александр Сергеевич Даргомыжский. Опера «Русалка».
- 12.Александр Сергеевич Даргомыжский. Опера «Каменный гость».
- 13.Творческий путь Александра Порфирьевича Бородина.
- 14.Александр Порфирьевич Бородин. Опера «Князь Игорь».
- 15.Творческий путь Модеста Петровича Мусоргского.
- 16.Модест Петрович Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
- 17.Творческий путь Николая Андреевича Римского-Корсакова.
- 18.Николай Андреевич Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- 19.Творческий путь Петра Ильича Чайковского.
- 20.Петр Ильич Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

21. Иван Александрович Всеволожский – русский театральный и музейный деятель, сценарист, художник, директор императорских театров, директор императорского Эрмитажа.
22. Владимир Аркадьевич Теляковский – русский театральный деятель, администратор, мемуарист. Последний директор Императорских театров.
23. Абрамцевский кружок. Савва Иванович Мамонтов.
24. Частная опера Саввы Ивановича Мамонтова.
25. Творческий путь Сергея Васильевича Рахманинова.
26. Сергей Васильевич Рахманинов. Оперное творчество (оперы «Алеко», «Франческо да Римини»).
27. Творческий путь Федора Ивановича Шаляпина.
28. Частная опера Сергея Ивановича Зимина.
29. «Русские сезоны» и антреприза Сергея Павловича Дягилева.
30. Творческий путь Игоря Федоровича Стравинского.
31. Балеты Игоря Федоровича Стравинского («Жар птица», «Петрушка», «Весна священная»).
32. Творческий путь Сергея Сергеевича Прокофьева.
33. Музыкальный театр Сергея Сергеевича Прокофьева (оперы «Три апельсина», «Война и мир», балет «Ромео и Джульетта»).
34. Творческий путь Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.
35. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Опера «Катерина Измайлова».
36. Современный музыкальный театр: реалии художественной практики.

Список рекомендуемой литературы

1. Аверьянова О.И.. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2002
2. Асташев Д.А. Организация самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»:

учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки: «Вокальное искусство» – Якутск, 2020. – 92 с.

3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
4. Брянцева В.Н.. Зарубежная музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2007
5. Всеобщая история театра. М., Эксмо, 2012
6. Гаврилова Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Л. В. Гаврилова ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск, 2017. – 88 с
7. Евреинов Н.Н. История русского театра. Нью-Йорк, «Издательство имени Чехова», 1955
8. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
9. История зарубежной музыки Вып 1-6
- 10.История русской музыки. ТТ. 1-10
- 11.Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.
- 12.Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
- 13.Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
- 14.Музыкальный театр: векторы развития. Выпуск 1–2 / Российский институт истории искусств; Сост. и редактор статей Е. В. Третьякова; редактор издания А. Ю. Ряпосов. СПб.: Астерион, 2020. — 310 с. — (Исследовательская серия)
- 15.Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М. «Детская литература», 1985
- 16.Театр: Энциклопедия. – М., 2002
- 17.Яськевич Я.Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. Новосибирск, 2011

Итоговый балл выставляется комиссией с учётом годовой оценки, устного и письменного экзамена.