

Экзаменационные требования по музыкальной литературе к итоговой аттестации учащихся, обучающихся по общеразвивающим программам (срок обучения 7 лет).

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольный урок по музыкальной литературе в 7 классе включает в себя письменную работу и музыкальную викторину.

Тестовые вопросы.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Список рекомендуемой литературы для подготовки
к итоговой письменной работе

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для детских музыкальных школ (первый год обучения), М.: «Музыка», 2012.

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран». Учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), М.: «Музыка», 2002.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для детских музыкальных школ (третий и четвертый года обучения), М.: «Музыка», 2004.

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для детских музыкальных школ (пятый год обучения), М.: «Музыка», 2005.

Музыкальная викторина

Для подготовки к итоговой музыкальной викторине предлагается 40 самых известных и популярных музыкальных произведений (фрагментов).

Итоговая музыкальная викторина включает 15 номеров из предложенного списка. Письменный ответ учащихся должен отражать максимально полную информацию о прослушанном музыкальном произведении или фрагменте музыкального произведения: автор, название всего произведения (если это опера, балет, симфония, сюита и т. п.), название фрагмента произведения (какая часть/тема, программное название фрагмента, герой оперы/балета, ария/хор). Например:

1. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина, сцена коронации Бориса.
2. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки.

Список музыкальных произведений и фрагментов музыкальных произведений для подготовки к итоговой музыкальной викторине

1. Бах И.С. Органная токката и фуга d-moll. Тема токкаты.
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur.
3. Гайдн Й. Симфония № 103 Es-dur, I часть, тема главной партии.
4. Моцарт В.А. Симфония № 40 g-moll, I часть, тема главной партии.
5. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро», I действие, каватина Фигаро.
6. Бетховен Л. Симфония № 5 c-moll, I часть, тема главной партии.

7. Бетховен Л. Соната № 8 с-moll «Патетическая» , I часть, тема вступления.
8. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь» (сл. И.В. Гёте).
9. Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll.
10. Шопен Ф. Этюд с-moll «Революционный» (op. 10, № 12)
11. Шопен Ф. Вальс cis-moll (op. 64, № 2)
12. Мендельсон Ф. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
«Свадебный марш».
13. Григ Э. «Пер Гюнт». Сюита № 1 , «В пещере горного короля».
14. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин», IV действие. Речитатив и ария
И. Сусанина (ария И. Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»).
15. Глинка М.И. Симфоническая фантазия «Камаринская» (2-я тема).
16. Глинка М.И. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». «Попутная
песня» (сл. Н. Кукольника).
17. Даргомыжский А.С. Опера «Русалка», I действие, ария Мельника «Ох,
то-то все вы, девки молодые».
18. Даргомыжский А.С. Драматическая песня «Старый капрал» (сл. П.
Беранже, перевод В. Курочкина).
19. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь», II действие, ария князя Игоря «Ни
сна, ни отдыха измученной душе».
20. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь», II действие, половецкие
пляски, хор невольниц «Улетай на крыльях ветра».
21. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», II действие, монолог Бориса
«Достиг я высшей власти».
22. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», IV действие, 1 картина,
песня Юродивого «Месяц едет, котёнок плачет».
23. Мусоргский М.П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». № 5
«Балет невылупившихся птенцов».
24. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», пролог, ария
Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».

25. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада», вступление. Тема Шехеразады.
26. Чайковский П.И. Симфония № 1 «Зимние грёзы», II часть (тема).
27. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин», вступление.
28. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин», 1 картина, ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга».
29. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Сцена 1, марш.
30. Лядов А.К. Пьеса «Музыкальная табакерка» (ор. 32).
31. Скрябин А.Н. Этюд dis-moll (ор. 8, № 12).
32. Рахманинов С.В. «Вокализ».
33. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть (тема вступления, тема главной партии).
34. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка», 1 картина, «Русская».
35. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский». IV часть, хор «Вставайте, люди русские».
36. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта». I акт, «Танец рыцарей».
37. Прокофьев С.С. Симфония № 7, I часть, тема главной партии.
38. Шостакович Д.Д. Симфония № 7 «Ленинградская» C-dur, I часть, эпизод нашествия.
39. Шостакович Д.Д. Кантата «Казнь Степана Разина», первый раздел «Как во столярной Москве».
40. Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». № 4 «Романс»

Итоговый балл выставляется комиссией с учётом годовой оценки, письменной работы и музыкальной викторины .