

Экзаменационные требования по музыкальной литературе к итоговой аттестации учащихся, обучающихся по предпрофессиональным программам (срок обучения 8 лет).

В соответствии с федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускного экзамена.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по музыкальной литературе в 8 классе включает в себя письменную работу и устный ответ.

I. Итоговая письменная работа.

1.1 Тестовые вопросы.

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Список рекомендуемой литературы для подготовки
к итоговой письменной работе

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для детских музыкальных школ (первый год обучения), М.: «Музыка», 2012.

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран». Учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), М.: «Музыка», 2002.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для детских музыкальных школ (третий и четвертый года обучения), М.: «Музыка», 2004.

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для детских музыкальных школ (пятый год обучения), М.: «Музыка», 2005.

1.2. Музыкальная викторина

Для подготовки к итоговой музыкальной викторине предлагается 40 самых известных и популярных музыкальных произведений (фрагментов).

Итоговая музыкальная викторина включает 15 номеров из предложенного списка. Письменный ответ учащихся должен отражать максимально полную информацию о прослушанном музыкальном произведении или фрагменте музыкального произведения: автор, название всего произведения (если это опера, балет, симфония, сюита и т. п.), название фрагмента произведения (какая часть/тема, программное название фрагмента, герой оперы/балета, ария/хор). Например:

1. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина, сцена коронации Бориса.
2. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки.

Список музыкальных произведений и фрагментов музыкальных
произведений для подготовки к итоговой музыкальной викторине

1. Бах И.С. Органная токката и фуга d-moll. Тема токкаты.
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur.

3. Гайдн Й. Симфония № 103 Es-dur, I часть, тема главной партии.
4. Моцарт В.А. Симфония № 40 g-moll, I часть, тема главной партии.
5. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро», I действие, каватина Фигаро.
6. Бетховен Л. Симфония № 5 c-moll, I часть, тема главной партии.
7. Бетховен Л. Соната № 8 c-moll «Патетическая», I часть, тема вступления.
8. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь» (сл. И.В. Гёте).
9. Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll.
10. Шопен Ф. Этюд c-moll «Революционный» (op. 10, № 12)
11. Шопен Ф. Вальс cis-moll (op. 64, № 2)
12. Мендельсон Ф. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». «Свадебный марш».
13. Григ Э. «Пер Гюнт». Сюита № 1, «В пещере горного короля».
14. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин», IV действие. Речитатив и ария И. Сусанина (ария И. Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»).
15. Глинка М.И. Симфоническая фантазия «Камаринская» (2-я тема).
16. Глинка М.И. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». «Попутная песня» (сл. Н. Кукольника).
17. Даргомыжский А.С. Опера «Русалка», I действие, ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые».
18. Даргомыжский А.С. Драматическая песня «Старый капрал» (сл. П. Беранже, перевод В. Курочкина).
19. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь», II действие, ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе».
20. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь», II действие, половецкие пляски, хор невольниц «Улетай на крыльях ветра».
21. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», II действие, монолог Бориса «Достиг я высшей власти».
22. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», IV действие, 1 картина,

песня Юродивого «Месяц едет, котёнок плачет».

23. Мусоргский М.П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». № 5 «Балет невылупившихся птенцов».
24. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».
25. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада», вступление. Тема Шехеразады.
26. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин», вступление.
27. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин», 1 картина, ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга».
28. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Сцена 1, марш.
29. Лядов А.К. Пьеса «Музыкальная табакерка» (ор. 32).
30. Скрябин А.Н. Этюд *dis-moll* (ор. 8, № 12).
31. Рахманинов С.В. «Вокализ».
32. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть (тема вступления, тема главной партии).
33. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка», 1 картина, «Русская».
34. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский». IV часть, хор «Вставайте, люди русские».
35. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта». I акт, «Танец рыцарей».
36. Шостакович Д.Д. Симфония № 7 «Ленинградская» *C-dur*, I часть, эпизод нашествия.
37. Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». № 4 «Романс».
38. Хачатурян А.И. Балет «Гаянэ», 4 акт, «Танец с саблями».
39. Гаврилин В.А. Балет «Анюта», 2 действие, «Тарантелла».
40. Лигети Д. Симфоническая поэма для 100 метрономов.

II. Устный экзамен.

Мультимедийная презентация по творчеству композитора с иллюстрацией музыкальных фрагментов. Требования к мультимедийной презентации и иллюстрации фрагментов произведения:

- продолжительность доклада (с показом музыкальных фрагментов) 12-15 минут;

- количество слайдов 10-12;

- учебный материал в электронной презентации должен быть представлен в краткой форме;

- вся используемая в презентации информация должна быть тщательно проверена на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Итоговый балл выставляется комиссией с учётом годовой оценки, устного и письменного экзамена.