

Экзаменационные требования по музыкальной грамоте к итоговой аттестации учащихся, обучающихся по предпрофессиональным программам (срок обучения 8 лет).

Выпускной экзамен по музыкальной грамоте включает в себя письменную работу и устный ответ.

• Письменный экзамен (одноголосный диктант).

Список экзаменационных диктантов высылают ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" Центр профессионального мастерства по направлению "Теория и история музыки" и предполагает запись одноголосной мелодии в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающей сочетание различных видов мажора и минора, пройденные мелодические и ритмические обороты, внутритональный хроматизм.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и сложности) и записывается на нотных листах со штампом школы. Оценка за экзаменационный диктант выставляется комиссией.

• Устный экзамен.

Слуховой анализ.

Включает в себя определение на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

– определение на слух интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

– определение на слух интервалов в ладу: все перечисленные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII #), II, IV, VI (в мажоре VI b), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности включают в себя 5-6 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Учащийся должен определить интервал и ступень, на которой он находится.

– определение аккордов на слух вне лада: трезвучия мажорное, минорное с обращениями, трезвучия увеличенное, уменьшенное в основном виде, малые и уменьшенный септаккорды в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями.

– определение аккордов в ладу: трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Септаккорды V ступени с обращениями, VII, II ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности включают 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Учащийся должен определить аккорды и назвать их очередность.

Интонационные упражнения.

Включают в себя пение различных видов гамм (звукорядов); диатонических и альтерированных ступеней, тритонов, характерных интервалов, аккордов с разрешением в ладу, а также интервалов и аккордов с разрешением вне лада:

– пение гаммы (виды) вверх/вниз;

– пение в тональности заданных тритонов и характерных интервалов с разрешением, аккордов: (обращений трезвучий главных ступеней, увеличенного и уменьшенного трезвучий в основном виде, D7 с обращениями, VII7, II7 в основном виде с разрешением);

– пение от звука вверх/вниз заданных интервалов или аккордов с разрешением, предварительно назвав тональности;

– пение (назвать или сыграть) одного из звукорядов музыкальных ладов, включая семиступенные диатонические лады, мажорную и минорную пентатонику.

Вопросы по музыкальной грамоте.

Включают в себя пройденные темы за весь курс обучения в музыкальной школе:

– кварто-квинтовый круг тональностей;

– хроматическая мажорная или минорная гамма;

- ключевые и случайные знаки;
- альтерированные ступени: VI b, VII Б в мажоре; VI #, VII# в миноре;
- тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные, тональности первой степени родства;
- музыкальные термины и. т. д.

Исполнение выученного двухголосного примера и романса с аккомпанементом.

Педагог вправе выбирать задания для опроса, соответствующие уровню ученика и направлению, по которому он обучается (специальность).

Оценка за устный экзамен складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение теоретическими и практическими навыками. Итоговый балл выставляется комиссией с учётом годовой оценки, устного и письменного экзамена.