

Экзаменационные требования по музыкальной литературе к итоговой аттестации учащихся, обучающихся по предпрофессиональным программам (срок обучения 9 лет).

В соответствии с федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускного экзамена.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по музыкальной литературе в 9 классе включает в себя устный ответ в виде презентации по творчеству композитора, исполняемого в классе специального предмета с иллюстрацией на своём инструменте и анализом показанного произведения.

Варианты дополнительных вопросов к устному экзамену :

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Дж. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение.
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»

- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Список рекомендуемой литературы:

В связи с отсутствием учебников по предмету Музыкальная литература для 9 класса ДМШ, ученикам рекомендованы библиографические работы по творчеству изучаемых композиторов. Также рекомендовано обращение к иным источникам информации (словарям, справочникам, энциклопедиям, литературе о музыке для школьников)

● **Устный экзамен.**

Мультимедийная презентация по творчеству композитора с иллюстрацией музыкальных фрагментов. Требования к мультимедийной презентации и иллюстрации фрагментов произведения:

- продолжительность доклада (с показом музыкальных фрагментов) 12-15 минут;
- количество слайдов 10-12;
- учебный материал в электронной презентации должен быть представлен в краткой форме;
- вся используемая в презентации информация должна быть тщательно проверена на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Итоговый балл выставляется комиссией с учётом годовой оценки, устного и письменного экзамена.