

**Экзаменационные требования по сольфеджио к итоговой аттестации учащихся, обучающихся по общеразвивающим программам (срок обучения 7 лет).**

Выпускной экзамен по сольфеджио включает в себя письменную работу и устный ответ.

- **Письменный экзамен** (одноголосный диктант, либо транспонирование выученной наизусть одноголосной мелодии).

Список экзаменационных диктантов высылают ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" Центр профессионального мастерства по направлению "Теория и история музыки" и предполагает запись одноголосной мелодии в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающей сочетание различных видов мажора и минора, пройденные мелодические и ритмические обороты.

Выбор диктанта / транспонирование выученной одноголосной мелодии зависят от уровня подготовленности учащихся. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 20-25 минут и записывается на нотных листах со штампом школы.

- **Устный экзамен.**

**Слуховой анализ.**

Включает в себя определение на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

- определение на слух интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов;
- определение на слух интервалов в ладу: все перечисленные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре VI b), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности включают в себя 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Учащийся должен определить интервал и ступень;

– определение аккордов на слух вне лада: трезвучия мажорное и минорное с обращениями; уменьшенное и увеличенное трезвучия, малые и уменьшенный септаккорды в основном виде;

– определение аккордов в ладу: трезвучия главных ступеней лада и септаккорд V ступени с обращениями; септаккорды VII, II ступеней без обращений.

Аккордовые последовательности включают 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Учащийся должен определить аккорды и их очередность.

### **Интонационные упражнения.**

Включают в себя пение различных видов гамм (звукорядов); диатонических ступеней, тритонов, характерных интервалов, аккордов с разрешением в ладу, а также интервалов и аккордов с разрешением вне лада:

– пение гамм вверх/вниз: все виды мажора и минора;

– пение в тональности заданных тритонов и характерных интервалов с разрешением; обращений трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением; увеличенного и уменьшенного трезвучия, VII7, II7 в основном виде с разрешением;

– пение от звука вверх/вниз заданных интервалов или аккордов с разрешением;

– пение (или прочтение) хроматической мажорной или минорной гаммы вверх/вниз.

– пение (или прочтение) одного из звукорядов музыкальных ладов, включая семиступенные диатонические лады, мажорную и минорную пентатонику.

### **Вопросы по музыкальной грамоте.**

Включают в себя пройденные темы по сольфеджио за весь курс обучения в музыкальной школе:

– кварто-квинтовый круг тональностей;

- ключевые и случайные знаки;
- тональности параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные, тональности первой степени родства;
- музыкальные термины и т. д.

**Исполнение выученного двухголосного примера (либо одноголосной мелодии наизусть) и романса с аккомпанементом (либо чтение с листа одноголосной мелодии с игрой основных функций в аккомпанементе).**

Педагог вправе выбирать задания для опроса, соответствующие уровню ученика и направлению, по которому он обучается (специальность).

Оценка за устный экзамен складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом, теоретическими и практическими навыками. Итоговый балл выставляется комиссией с учётом годовой оценки, устного и письменного экзамена.