

Экзаменационные требования по сольфеджио к итоговой аттестации учащихся, обучающихся по предпрофессиональным программам (срок обучения 8 лет).

Выпускной экзамен по сольфеджио включает в себя письменную работу и устный ответ.

• Письменный экзамен (одноголосный диктант).

Список экзаменационных диктантов высылает ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" Центр профессионального мастерства по направлению "Теория и история музыки" и предполагает запись одноголосной мелодии в форме периода протяженностью 8-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, включающей сочетание различных видов мажора и минора, пройденные мелодические и ритмические обороты, внутритональный и модуляционный хроматизм.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и сложности) и записывается на нотных листах со штампом школы. Оценка за экзаменационный диктант выставляется комиссией.

• Устный экзамен.

Слуховой анализ.

Включает в себя определение на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

– определение на слух интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

– определение на слух интервалов в ладу: все перечисленные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре VI b), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности включают в себя 6-8 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Учащийся должен определить интервал и ступень, на которой он находится.

– определение аккордов на слух вне лада: трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые и уменьшенный септаккорды с обращениями, большие и увеличенный септаккорды в основном виде.

– определение аккордов в ладу: трезвучия всех ступеней лада и их обращения. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности включают 6-8 аккордов (возможны отклонения в тональности первой степени родства). Последовательность проигрывается два раза. Учащийся должен определить аккорды и назвать их очередность.

Интонационные упражнения.

Включают в себя пение различных видов гамм (звукорядов); диатонических и альтерированных ступеней, тритонов, характерных интервалов, аккордов с разрешением в ладу, а также интервалов и аккордов с разрешением вне лада:

– пение гаммы (виды) вверх/вниз: от I - I (от III - III, V - V, доведение до T от любой ступени заданным видом мажора или минора и т. д.);

– пение в тональности заданных тритонов и характерных интервалов с разрешением, аккордов: (обращений трезвучий главных ступеней, увеличенного и уменьшенного трезвучия, D7, VII7, II7) с разрешением;

– пение от звука вверх/вниз заданных интервалов или аккордов с разрешением, предварительно назвав тональности;

– пение хроматической мажорной или минорной гаммы вверх/вниз;

– пение (назвать или сыграть) одного из звукорядов музыкальных ладов, включая семиступенные диатонические лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады.

Вопросы по музыкальной грамоте.

Включают в себя пройденные темы по сольфеджио и ЭТМ за весь курс обучения в музыкальной школе:

– кварто-квинтовый круг тональностей;

- ключевые и случайные знаки;
- альтерированные ступени: II#, II b, IV#, VI b в мажоре; II b, IV#, IV b, VII# в миноре;
- тональности параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные, тональности первой степени родства
- музыкальные термины и. т. д.

Исполнение выученного двухголосного примера и романса с аккомпанементом.

Педагог вправе выбирать задания для опроса, соответствующие уровню ученика и направлению, по которому он обучается (специальность).

Оценка за устный экзамен складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом, теоретическими и практическими навыками. Итоговый балл выставляется комиссией с учётом годовой оценки, устного и письменного экзамена.