

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) им. Гнесиных»  
структурное подразделение Детская музыкальная школа

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
ГБПОУ г. Москвы  
«МССМШ им. Гнесиных»  
с/п ДМШ Протокол №1  
от 18 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБПОУ г. Москвы  
«МССМШ имени Гнесиных»  
с/п ДМШ  
от 21 августа 2023г.  
№1-05-73/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

# **Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

**III. Учебный план**

**IV. График образовательного процесса**

**V. Программы учебных предметов**

**VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хоровое пение» на 2023-2024 учебный год**

## I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" (далее – программа "Хоровое пение") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хоровое пение" (на отделении "Хоровое пение") в ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Хоровое пение", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных»;

1.4. Программа "Хоровое пение" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Хоровое пение" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Порядком приёма и ФГТ, на обучение в ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» по программе "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте от 6 лет 9 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся могут приступить к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или быть зачислены в ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» путём перевода из другого образовательного учреждения. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» в первый класс в возрасте от 6 лет 9 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

- **музыкальное исполнительство:**
- хор;
- основы дирижирования;
- фортепиано;
- **теория и история музыки:**
- сольфеджио;
- слушание музыки;

- музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- элементарная теория музыки;
- **вариативная часть;**
- **консультации;**
- **аттестация;**

Предметные области имеют обязательную и вариативную части. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет составляет 1957 часов. При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2303,5 часа.

Учебные предметы вариативной части определены ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Хоровое пение":

- Хор;
- Основы дирижирования;
- Фортепиано;
- Постановка голоса;
- Вокальный ансамбль;

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных».

1.9. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние,

зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Программа "Хоровое пение" обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора хорового отделения ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных».

1.11. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение".

1.12. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчёта</b>
Взаимопосещение	один раз в	протокол о

уроков	полугодие	взаимопосещения
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.13. Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Хоровое пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету не менее 100% учебного времени;
- по учебному предмету "Основы дирижирования" 100% от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Постановка голоса" 100 % аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Вокальный ансамбль» 100 % аудиторного учебного времени;

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: 3 концертных зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,



учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Фортепиано", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.16. Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1. Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1. в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

#### 1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 2.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

## 2.2. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

## 2.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## 2.4. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- вокально-интонационные навыки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### 2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.7. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

#### **2.8. Постановка голоса:**

- знания и умения грамотного управления своим голосовым аппаратом;
- знание закономерностей и средств художественного исполнения музыкальных произведений;
- знание правил гигиены и охраны голосового аппарата;
- умение исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- умение исполнять песни под аккомпанемент и без сопровождения.

#### **2.9. Вокальный ансамбль:**

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального ансамблевого творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

**III. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»

Утверждено приказом  
ГБПОУ г. Москвы "МССМШ им. Гнесиных" с/п ДМШ  
от "21" августа 2023 г. № 1-05-73/ОД

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Тип занятия	Аудиторные занятия (в часах)						Процент занятий с концертмейстером	Концертмейстерские часы (в часах)						Распределение по годам обучения									Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая аттестация
			Всего	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия от 2 человек	Мелкогрупповые занятия от 4 до 10 чел.	Групповые занятия от 11 чел.	Всего		Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия от 2 человек	Мелкогрупповые занятия от 4 до 10 чел.	Групповые занятия от 11 чел.	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены		
																										4	5
			2303,5							1119						Количество недель аудиторных занятий											
			1513,5							1119						Недельная нагрузка в часах											
ПО.01	Обязательная часть Музыкальное исполнительство		2303,5							1119						Недельная нагрузка в часах											
ПО.01.УП.01	Хор	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	1053			1053		100%	1053			1053		3	3	3	3	4	4	4	4	4	1, 3, 5...-15, (17)	8	16, (18)		
ПО.01.УП.02	Фортепиано	Индивидуальные	394,5	394,5				0%						1,5	1,5	1	1	1	1	2	1,5	1,5	2, 4, 6, 10, 12, 14	8	16, (18)		
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	Индивидуальные	66	66				100%	66	66										0,5	0,5	1	14, 16, 18				
ПО.02	Теория и история музыки		790																								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	444			444		0%						1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 10, 12, 14	8	16, (18)		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	82			82		0%						0,5	1	1							2, 4, 6				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	231			231		0%								1	1	1	1	1,5	1,5	8, 10, 12, 14, (18)	11	16			
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	Индивидуальные	33	33				0%														1	18				
Учебная нагрузка по обязательной части:			2304	493,5	0	1810			1119	66		1053		6,5	7	6,5	6,5	7,5	7,5	9	9	10,5					
В.00	Вариативная часть		922							773,5						Недельная нагрузка в часах											
В.00.УП.01	Хор	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	461			461		100%	461			461		1	1	1	1	2	2	2	2	2	1, 3, 5...-15, (17)				
В.00.УП.02	Фортепиано	Индивидуальные	148,5	148,5				0%								0,5	1	1	1	0	0,5	0,5	6, 10, 12	8	16, (18)		
В.00.УП.03	Основы дирижирования	Индивидуальные	16,5	16,5				100%	16,5	16,5												0,5	16				
В.00.УП.04	Постановка голоса	Индивидуальные	132	132				100%	132	132								1	1	1	1		10, 12, 14, 16				
В.00.УП.04	Вокальный ансамбль	Мелкогрупповые от 2 чел.	164		164			100%	164		164							1	1	1	1	1	10, 12, 14, 16, (18)				
Учебная нагрузка по вариативной части:			922	297	164	461			773,5	148,5	164	461		1	1	1,5	2	3	3	2	4	3,5					
Общая учебная нагрузка:			3225,5							1892,5						7,5 8 8 8,5 10,5 10,5 11 13 14											



Примечание к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (Срок обучения – 8 (9) лет). 1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от четырех до десяти человек (по ансамблевым дисциплинам – от двух человек); индивидуальные занятия.

Занятия по предметам: «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Постановка голоса», «Элементарная теория музыки» – индивидуальные.

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» – мелкогрупповое (от двух человек).

Занятия по предметам: «Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» – мелкогрупповые (от четырех до десяти человек).

Занятие по предмету «Сводный хор» – групповое.

2. К занятиям по учебным предметам «Хор», «Сводный хор» могут привлекаться обучающиеся из разных классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, и планируется следующим образом: «Хор», «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» – один час в неделю; «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Вокальный ансамбль» – полчаса в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор», «Сводный хор», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования» – 100% аудиторного времени.

**IV. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»**



**V. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение» (срок обучения – 8 (9) лет);**

**Музыкальное исполнительство:**

**Программа «Хор»**

**Программа «Фортепиано»**

**Программа «Основы дирижирования»**

**Теория и история музыки:**

**Программа «Сольфеджио»**

**Программа «Слушание музыки»**

**Программа «Музыкальная литература»**

**Программа «Элементарная теория музыки»**

**Вариативная часть:**

**Программа «Вокальный ансамбль»**

**Программа «Постановка голоса»**

## **VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Система и критерии оценок при промежуточной и итоговой аттестации.**

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" в ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену

допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хоровое пение" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Система и критерии оценок при промежуточной и итоговой аттестации.**

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение» разработаны ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано



достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано;
- 4) Музыкальная литература;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБПОУ г. Москвы «ДМШ при МССМШ им. Гнесиных» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хоровое пение» на 2023-2024 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
<b>Методическая деятельность</b>		
13.09.2022г.	Участие в городском совещании преподавателей-хормейстеров ДМШ и ДШИ г. Москвы	Половникова Ю.В. Аветисян Е.А.
В течение года	Заседания хорового отдела (в конце каждой четверти)	преподаватели отдела
28.09-1.10.2023 г.	Всероссийская методическая хоровая ассамблея «ХОРЭКСПО».	Аветисян Е.А.
<b>Концертная деятельность, участие в конкурсах</b>		
Ноябрь 2023 г.	Отчетный концерт хора «Созвучие»	Половникова Ю.В.
19.11.2023 г.	Концерт «Шедевры русской музыки» Ассоциации Хоров Москвы. Большой зал МГК им. П.И. Чайковского	Половникова Ю.В.
03-09.12.2023 г.	VI Московский детский фестиваль-конкурс концертных хоров ДМШ, ДШИ и ДМХШ «Зимние хоровые встречи-2023»	Половникова Ю.В. Аветисян Е.А.
10.12.2023 г.	VIII Открытый хоровой конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Пою Рождеству» в рамках XII Международного фестиваля «Мир творчества»	Аветисян Е.А.
24.12.2023 г.	Отчетный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных в МГДМШ им. С. Прокофьева	Аветисян Е.А.
Декабрь 2023 г.	Концерт «Навстречу Рождеству»	Половникова Ю.В.
Январь-июнь 2024 г.	Конкурс на соискание Грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства.	Половникова Ю.В. Аветисян Е.А.
16.02.2024 г.	Десятый Международный фестиваль «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху». КЗ РАМ им. Гнесиных	Половникова Ю.В.
10-17.03.2024 г.	X Московский фестиваль детских хоровых коллективов "Весенние голоса"	Аветисян Е.А.
17.03.2024 г.	VII открытый хоровой конкурс младших хоров «Подснежник»	Аветисян А.С.
28.04.2024 г.	Отчетный концерт ДМШ при МССМШ им. Гнесиных	Половникова Ю.В. Аветисян Е.А.
Май 2024 г.	Концерт, посвященный 150-летию Ел.Ф. Гнесиной	Половникова Ю.В.
Май 2024 г.	Международный хоровой конкурс «Славянские мотивы»	Аветисян Е.А.
<b>Внеклассная работа. Проектная деятельность.</b>		
В течение года	Посещение концертов педагогической филармонии. ДМШ при МССМШ им. Гнесиных.	Половникова Ю.В. Аветисян Е.А. Аветисян А.С.