

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
(КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 «Изобразительная разработка, техническое сопровождение  
кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2024

**ОДОБРЕНО**

на заседании отделения

«Кино- и телепроизводство»

Протокол №1 от 31.05.2024 г.

Заведующий отделением Грымов Ю.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора

31 мая 2024 г.

Замотина Е.С.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

**Составитель:** преподаватель, Акопов Сергей Владимирович

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>3</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>9</b>  |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>11</b> |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение  
кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**

### **1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «**Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

#### ***1.1.1. Перечень общих компетенций:***

| <b>Код</b> | <b>Наименование общих компетенций</b>   |
|------------|---|
| OK 01      | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   |
| OK 02      | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  |
| OK 03      | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях  |
| OK 04      | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  |
| OK 05      | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   |
| OK 06      | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| OK 07      | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях   |
| OK 08      | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности   |
| OK 09      | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  |

### **1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:**

| <i>Код</i>  | <i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>   |
|-------------|---|
| <i>ВД 2</i> | <i>Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода</i>                |
| ПК 1.1.     | Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре        |
| ПК 1.2.     | Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами                |
| ПК 1.3.     | Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой                 |
| ПК 1.4.     | Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой             |
| ПК 1.5.     | Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства |

*1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:*

|       |  |
|-------|--|
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры).</li> <li>– Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов.</li> <li>– Подбирать и эксплуатировать съемочную и осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.</li> <li>– Выстраивать и компоновать кадры фильма.</li> <li>– Проводить съемку на цифровую видеокамеру.</li> <li>– Использовать сменную оптику и светофильтры, штативы, операторские тележки, краны в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Использовать устройства, стабилизирующих движение камеры в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Использовать навыки контроля изображения.</li> <li>– Использовать навыки специальной съемки (под водой, макросъемка и др.).</li> <li>– Использовать летательные аппараты для съемки в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Применять базовые навыки цветокоррекции.</li> <li>– Применять навыки решения рабочих задач в монтажных и графических программах, необходимых для операторской разработки фильма.</li> </ul> |
|-------|--|

|       |  |
|-------|--|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Составлять мудборд (доски настроений как эскизов визуального решения фильма), тритмент (визуальную трактовку), раскадровки, операторскую экспликацию.</li> <li>– Осуществлять пробы света и камеры, подбор оптики.</li> <li>– Создавать цветовые профили.</li> <li>– Превизуализировать будущий фильм.</li> <li>– Формировать операторскую команду.</li> <li>– Применять навыки проведения съемок в особых погодных и ландшафтных условиях.</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать способы и схемы установки осветительного оборудования на съемочной площадке в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Применять навыки экспонометрического контроля.</li> <li>– Применять навыки работы с программируемым светом.</li> </ul>   |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Жанры и драматургические структуры фильма.</li> <li>– Выразительные средства кино.</li> <li>– Принципы работы и функциональное назначение современной съемочной и осветительной техники.</li> <li>– Функционал оператора на разных этапах производства фильма.</li> <li>– Историю развития профессиональной техники для кинопроизводства.</li> <li>– Специфику технологических решений в работе оператора.</li> <li>– Виды современной техники, ее устройство и применение.</li> <li>– Форматы операторской разработки и превизуализации фильма (мудборд, тритмент, раскадровка и т.д.).</li> <li>– Схемы взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы.</li> <li>– Физические основы света.</li> <li>– Виды и устройство ламп.</li> <li>– Виды осветительного оборудования в кино.</li> <li>– Специфику освещения разных пространств.</li> </ul> |

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 144 часа

Из них, на освоение МДК.02.01 - 36 часов

Из них, на освоение МДК.02.02 - 36 часов

Из них, на освоение МДК.02.03 - 36 часов

Из них, на освоение МДК.02.04 - 36 часов

Практики, в том числе:  
учебная 358 часов  
производственная 108 часов

Промежуточная аттестация 36 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **2.1. Структура профессионального модуля**

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля              | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки |
|---|---|-------------|--|
| <i>1</i>                                | <i>2</i>  | <i>3</i>    | <i>4</i>                               |
| ПК 1.1-1.5<br>ОК 01-09                  | Раздел 1. Кино- и видеосъемка                               | <b>36</b>   | 286                                    |
| ПК 1.2-1.4<br>ОК 01-09                  | Раздел 2. Профессиональная техника и технологии             | <b>36</b>   |  |
| ПК 1.1, 1.2, 1.5<br>ОК 01-09            | Раздел 3. Операторская разработка фильма                    | <b>36</b>   |  |
| ПК 1.1, 1.2, 1.4<br>ОК 01-09            | Раздел 4. Свет и освещение                                  | <b>36</b>   | 72                                     |
|   | Учебная практика, часов                                     |             | <b>358</b>                             |
|   | Производственная практика (по профилю специальности), часов |             | <b>108</b>                             |
|   | Промежуточная аттестация                                    | <b>36</b>   |  |

### **1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

| <b>Наименование разделов и тем</b>       | <b>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</b>   | <b>Объем в часах</b> |
|--|---|----------------------|
| <b>Раздел 1. Кино и видеосъемка</b>      |   | <b>36</b>            |
| <b>МДК. 02.01 Кино и видеосъемка</b>     |   | <b>36</b>            |
| <b>Тема 1. Интервью</b>                  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Особенности выбора съемочной техники и освещения.</p> <p>2 Подсветка в интерьере и выбор оптики.</p> <p>3 Съемка портрета - главная составляющая интервью.</p> <p>4 Монтажные крупности и многокамерная съемка.</p> <p>5 Работа с деталями пространства и интерьера.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>1 Просмотр и разбор задания “Съемка интервью со студентом колледжа”</p>   | <b>1</b>             |
| <b>Тема 1.2 Бэкстейдж</b>                | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода.</p> <p>2 Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия.</p> <p>3 Особенности съемки ручной камерой.</p> <p>4 Виды и поджанры. Бэкстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>1 Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля”</p> | <b>2</b>             |
| <b>Тема 1.3<br/>Документальный фильм</b> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач.</p> <p>2 Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров.</p> <p>3 Наблюдение за героем. Как работать с человеком в кадре? Этика общения, постановка задач, обозначение границ и принцип невмешательства. Основные догмы школы Марины Разбеккиной.</p>                                  | <b>3</b>             |

|   |                                      |   |   |  |
|---|--------------------------------------|---|---|--|
|   | 4                                    | Город как герой фильма или отражение состояния героя. Использование специальных видов оптики для изменения ритма и атмосферы пространства.                            | 5 |  |
| <b>В том числе практических занятий</b> |                                      |   |   |  |
|   | 1                                    | Просмотр и разбор задания «Просыпающийся кадр»  |   |  |
|   | 2                                    | Просмотр и разбор задания «День героя»  |   |  |
|   | 3                                    | Просмотр и разбор задания «Съемка монтажной фразы - жизнь города»   |   |  |
| <b>Тема 1.4 Fashion video</b>           | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |  |
|   | 1                                    | Стилистика съемки, современные тренды и особенности выбора съемочной техники: пленка, vhs, камеры наружного наблюдения и т.д.   | 2 |  |
|   | 2                                    | Знакомство с брендами и формулирование творческих и технических задач.  |   |  |
|   | 3                                    | Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда.   |   |  |
| <b>В том числе практических занятий</b> |                                      |   | 2 |  |
|   | 1                                    | Просмотр и разбор задания «Фэшн видео»  |   |  |
| <b>Тема 1.5 Музыкальный видеокlip</b>   | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |  |
|   | 1                                    | Визуальные средства ритмического повествования. Специальные виды движения камеры и программируемый свет. Широкоугольная оптика и работа трансфокатора.                | 2 |  |
|   | 2                                    | Стилистика съемки. Эксперименты кинооператоров и режиссеров игровых фильмов в жанре музыкального видео. Пол Томас Андерсон, Гаспар Ноэ, Мишель Гондри, Таргсем Сингх. |   |  |
|   | 3                                    | Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда  |   |  |
|   | 4                                    | Операторская разработка однокадрового музыкального видео. Раскадровки, планировки и тритмент.   |   |  |
| <b>В том числе практических занятий</b> |                                      |   | 4 |  |
|   | 1                                    | Просмотр и разбор задания “Тритмент музыкального видеоклипа”  |   |  |
|   | 2                                    | Просмотр и разбор задания “Однокадровый музыкальный видеокlip”  |   |  |
| <b>Тема 6. Игровой фильм</b>            | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |  |



|  |   |  |        |  |
|--|---|--|--------|--|
| <b>Тема 2.2 Кинокамеры и комплектующие</b>   | 1                                       | Устройство и принцип работы пленочной кинокамеры. История создания и развития технологии. Грейфер, контргрейфер, стояние кадра. Обтюратор, угол раскрытия обтюратора.  | 4      |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b> |  |        |  |
|  | 1                                       | Устройство и принцип работы цифровой кинокамеры. Основные отличия цифровой и пленочной кинокамер. Arri Alexa Studio - механический обтюратор в цифровой кинокамере. Rolling shutter и global shutter. Соответствие угла раскрытия обтюратора скорости затвора (выдержке, shutter). |        |  |
| <b>Тема 2.3 Оптика и фильтры</b>             | 2                                       | Строение и эволюция матриц цифровых камер. ПЗС, КМОП, 3-матричные системы. Фильтр Байера.  | 2<br>6 |  |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>    |  |        |  |
|  | 1                                       | Основные характеристики кинообъективов. Виды кинообъективов. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Практические отличия. Выбор объективов исходя из творческих задач, условий съемки. Проведение тестовых съемок.  |        |  |
|  | 2                                       | Анаморфирование. История создания и использования технологии в кинематографе. Коэффициент анаморфирования. Анаморфирование в цифровом кинематографе.   |        |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b> |  |        |  |
|  | 1                                       | Светофильтры. Нейтрально-серые светофильтры. Поляризационные светофильтры. Фильтры, отсекающие инфракрасное излучение.   |        |  |
| <b>Тема 2.4 Вспомогательное оборудование</b> | 2                                       | Эффектные светофильтры. Диффузоры, звездные фильтры.   | 11     |  |
|  | 3                                       | Использование поляризационных и эффектных фильтров на объективах с разным фокусным расстоянием.  |        |  |
|  | 4                                       | Лабораторная работа «Исследование влияния диффузионных фильтров на фактуру и контраст изображения»   |        |  |
| <b>Содержание учебного материала</b>         |   |  |        |  |
| <b>Тема 2.4 Вспомогательное оборудование</b> | 1                                       | Операторские тележки.<br>1. Устройство операторской тележки. Основные элементы конструкции.  | 11     |  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>2. Движение по панораме: прямое и по дуге. Использование тележки без рельсов. Вертикальное движение по колонне.</p> <p>3. Дополнительное оборудование: нижняя точка (как добиться максимально низкой точки съемки, переворот камеры и штативной головы) операторский кран и кран-стрелка u-bangi.</p> <p>4. Отдельные виды горизонтального движения камеры: рикша, слайдер.</p>   |
| 2 | <p>Оборудование для стабилизации камеры.</p> <p>1. Steadicam. История создания. Принцип работы и устройство. Возможности. Дополнительное оборудование (Volt).</p> <p>2. Электронные стабилизаторы. Принцип работы. Основные отличия от “классического” Steadicam. Основные системы, используемые в кинематографе (DJI Ronin, Arri Maxima). Варианты крепления на оператора (Easyrig, Flowcine Serene, Readyrig, Armorman, Puppeteer). Arri Trinity как вариант комбинирования технологий классического и электронного стабилизатора. Freefly Mimic.</p> <p>3. Комбинированное использование разных вариантов стабилизации для создания длинных однокадровых мизансцен. Примеры: “Летят журавли”, “1917”, “Искупление”</p> <p>4. Стабилизация камеры при съемке сцен в автомобиле. Russian arm. Black arm. Виброразвязка. Операторская платформа. Автогрип.</p> |
| 3 | <p>Контроль изображения.</p> <p>1. Современные системы контроля экспозиции на площадке (false color, гистограмма, векторскоп, зебра).</p> <p>2. Системы управления фокусом. Фоллоу-фокус. Радиофокус.</p> <p>3. Мониторы. Классификация по назначению, функциям и возможностям (мониторы для операторов, режиссеров, фокус-пуллеров, операторов стедикама). Выбор мониторов исходя из условий съемки и назначения. Передача сигнала.</p>   |
| 4 | Операторский кран.   |

|   |  |    |
|---|--|----|
|   | <p>Виды операторских кранов. Секционные и телескопические краны. Управление камерой на кране.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p>   |    |
|   | <p>1 Штативы и штативные головы.<br/>Устройство и принцип работы. Выбор штатива и штативной головы исходя из условий и задач съемки. Настройка штативной головы. Баланс и контрабаланс.</p>  | 2  |
| <b>Тема 2.5 Специальные виды съемок</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |    |
|   | <p>1 Съемка под водой. Подводные боксы. Съемка в бассейнах и на открытой воде.<br/>Экспонометрия под водой (повторение лекций по оптике, плотность воды и плотность воздушной среды, коэффициенты преломления, полное внутреннее отражение).<br/>Цветопередача под водой. Освещение подводных сцен. Подводные осветительные приборы.</p> | 1  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |    |
|   | <p>1 Макросъемка. Макрообъективы (повтор материала по оптике).</p>   |    |
|   | <p>2 Рапид. Расчет экспозиции. Кинокамера Fantom. Освещение при съемке в рапиде.<br/>Предотвращение эффекта мерцания осветительных приборов.</p>   |    |
|   | <p>3 Использование дронов в киносъемке. Виды дронов. Возможности дронов.<br/>Ограничения в использовании дронов. Выбор дрона исходя из творческих задач.<br/>Spydercam. Использование тросовых систем в кинематографе. 1-, 2-, 3-осевая системы.</p>   | 32 |
|   | <p>4 Аппаратура и принципы работы для построения программируемого движения:<br/>слайдер, операторская тележка, телескопический кран</p>  |    |
|   | <p>5 Технологии ARFX и XR для комбинированных съемок.</p>  |    |
|   | <p>6 Съемка в хромакейном павильоне. Выбор камеры и оптики. Освещение и экспонометрия.</p>   |    |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 21 |

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 2.6</b><br><b>Цветокоррекция</b> | 1      Первичная цветокоррекция.<br>1. Трансфер и проявка материала при помощи color space transform.<br>2. Настройка баланса белого с использованием Parade.<br>3. Настройка экспозиции с использованием False color   |
| 2  | Вторичная цветокоррекция.<br>1. Локальная настройка экспозиции, работа с масками.<br>2. Локальная настройка цвета, работа с Color Warper.<br>3. Дополнительные инструменты для локальной коррекции изображения.   |
| 3  | Создание лука.<br>1. Разработка лука на основе референсов от режиссера и оператора.<br>2. Тонировка отдельных участков изображения при помощи lut и инструмента qualififier.<br>3. Работа в цветовых пространствах LAB, HSV, XYZ и их применение в создании лука. |
| 4  | Эмуляция пленки.<br>1. Особенности пленочного изображения: зерно, push/pull, цветопередача, отпечаток на позитивную пленку.<br>2. Характерная тонировка изображения, эмулирующая пленку.<br>3. Dehancer: принципы работы плагина.                                 |
| 5  | Подготовка рабочего пространства.<br>1. Общие характеристики рабочего пространства.<br>2. Необходимое и optionalное оборудование и ПО для работы.<br>3. Калибровка монитора по стандартам rec709 gamma2.4.  |
| 6  | Цвет на площадке.<br>1. Кто такой DIT. Задачи и особенности профессии.<br>2. Создание show lut с использованием тестов камеры.<br>3. Способы работы с материалом на площадке: бэкап, цветокоррекция, применение lut, qtake.                                       |
| 7  | Кодеки, контейнеры.   |

|   |                                      |   |           |
|---|--------------------------------------|---|-----------|
|   |                                      | 1. Стандарты вывода изображения для цифровых платформ.<br>2. Оптимизация кодеков при просмотре на разных устройствах.<br>3. Выбор кодека и контейнера по задачу.  |           |
|   | 8                                    | Мастеринг.<br>1. Стандарты экспорта для разных платформ<br>2. Нейросети и их использование в цветокоррекции в кинотеатрах.<br>3. Создание DCP для показа  |           |
| <b>Раздел 3. Операторская разработка фильма</b> |                                      |   | <b>47</b> |
| <b>МДК 02.03 Операторская разработка фильма</b> |                                      |   | <b>47</b> |
| <b>Тема 3.1 Введение</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b> |   |           |
|   | 1                                    | Смысл и польза предварительной операторской разработки. Стили и ходы разработок фильмов современных режиссеров и операторов.<br><br>Основные этапы и варианты последовательности операторской разработки в зависимости от масштаба производства и жанра фильма. | 1         |
| <b>Тема 3.2 Работа со сценарием</b>             | <b>Содержание учебного материала</b> |   |           |
|   | 1                                    | Жанровые особенности: структура и опорные точки.<br><br>Выявление изобразительных и производственных особенностей   | 2         |
| <b>Тема 3.3 Референсы и мудборд</b>             | <b>Практические занятия</b>          |   |           |
|   | 1                                    | Создание базы референсов из кино, фотографии и изобразительного искусства.  | 2         |
| <b>Тема 3.4 Тритмент</b>                        | <b>Практические занятия</b>          |   |           |
|   | 1                                    | Определение базовых задач и аудитории тритмента. Основная структура тритмента; сбор информации.<br><br>Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint. Работа с изображением и графикой в Keynote или PowerPoint.   | 2         |
|   | <b>Практические занятия</b>          |   | 2         |

|  |                                      |   |   |
|--|--------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 3.5 Операторская экспликация</b>                   | 1                                    | Постановка художественных и технических задач.<br>Формулировка и визуализация операторских решений.   |   |
| <b>Тема 3.6 Скaut. Поиск и выбор локаций для съемок.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |
|  | 1                                    | Постановка задач и работа с локейшн- менеджером. Просмотр локаций. Критерии отбора.   | 1 |
| <b>Тема 3.7 Прешут и предварительное мизансценирование</b> | <b>Практические занятия</b>          |   |   |
|  | 1                                    | Работа со статистом, выбор точек и планов. Съемка и формирование проектов в приложении Cadrage.   | 2 |
| <b>Тема 3.8 Прелайт или пробы света</b>                    | <b>Практические занятия</b>          |   |   |
|  | 1                                    | Необходимые экспонометрические замеры и расчет экспозиции.<br>Построение характерного светового рисунка.  | 2 |
| <b>Тема 3.9 Пробы камеры</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |
|  | 1                                    | Критерии выбора камеры и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик.   | 2 |
| <b>Тема 3.10 Пробы оптики и фильтров</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |
|  | 1                                    | Критерии выбора оптики и основные функциональные группы.<br>Построение кадра для проб.<br>Проведение оценки выявленных свойств и характеристик. Критерии выбора фильтров и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик. | 2 |
|  | 2                                    | Сравнительный анализ проведения проб оптики и фильтров  |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |
|  | 1                                    | Разработка show lut под каждое цветовое состояние на основе проб камеры.  | 2 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Тема 3.11 Создание и пробы цветовых профилей</b> | 2                                       | Загрузка show lut в камеру. Настройка мониторов.  |   |
|   | 3                                       | Сравнительный анализ проб цветовых профилей.  |   |
| <b>Тема 3.12 Режиссерский сценарий</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>    |   | 2 |
|   | 1                                       | Структура и организация данных. Как составлять и как читать режиссерский сценарий. Читка режиссерского сценария. Работа с продюсерским, художественным, звуковым и актерским цехами. Операторские заметки.    |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b> |   | 1 |
|   | 1                                       | Режиссерский сценарий сцены фильма.   |   |
| <b>Тема 3.13 Раскадровки</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>    |   | 1 |
|   | 1                                       | Структура, правила чтения и составления раскадровок. Выразительная рисовка. Основные принципы и техники.  |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b> |   | 1 |
|   | 1                                       | Раскадровка сцены фильма  |   |
| <b>Тема 3.14 Планировки</b>                         | <b>Практические занятия</b>             |   | 2 |
|   | 2                                       | Чтение плана, основные точки для создания операторской разработки. Набросок локации во время скаута.<br>Работа с художником-постановщиком. Чертеж декорации в программе Shot Designer.                        |   |
| <b>Тема 3.15 Схемы света</b>                        | <b>Практические занятия</b>             |   | 2 |
|   | 1                                       | Чтение схемы света, основные точки для создания операторской разработки. Особенности построение световых схем для работы в павильоне и на натуре. Наброски. Создание световых схем в программе Shot Designer. |   |
|   | <b>Практические занятия</b>             |   | 2 |

|  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
| <b>Тема 3.16 3D превизуализация</b>                              | 1 | Особенности и возможности трехмерной превизуализации. Съемка помещения и актера для создания трехмерных моделей. Сборка трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape.<br>Обработка и совмещение трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape.<br>Постановка света и работа с камерой в программе Metashape с помощью плагина Light Architect. |           |
| <b>Тема 3.17<br/>Формирование<br/>съемочного плана</b>           |   | <b>Содержание учебного материала</b><br><br>1   Оптимизация съемочного процесса и расчет времени на перестановки<br><br><b>В том числе практических занятий</b><br><br>1   Съемочный план.  | <b>1</b>  |
| <b>Тема 3.18 Список<br/>оборудования и<br/>составление сметы</b> |   | <b>Содержание учебного материала</b><br><br>1   Основы предварительного расчета сметы на этапе сценария.<br>Итоговый расчет сметы, основные статьи расходов, оптимизация расходов.<br><br><b>В том числе практических занятий</b><br><br>1   Составление сметы.   | <b>1</b>  |
| <b>Тема 3.19 Набор<br/>операторской команды</b>                  |   | <b>Содержание учебного материала</b><br><br>1   Критерии набора команды, распределение нагрузок и постановка задач перед съемкой.   | <b>1</b>  |
| <b>Тема 3.20 Съемки в<br/>особых условиях</b>                    |   | <b>Содержание учебного материала</b><br><br>1   Особенности подготовки к съемкам на натуре в дождь, жару и мороз.<br>2   Особенности подготовки к съемкам в условиях экспедиции.<br>3   Особенности подготовки к съемкам под водой или в/на транспортных средствах.   | <b>1</b>  |
| <i>Курсовая работа</i>   |   |   | <b>10</b> |
| <i>Раздел 4. Свет и освещение</i>                                |   |   | <b>36</b> |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| <b>МДК.02.04 Свет и освещение</b>   |  | <b>36</b> |
| <b>Тема 4.1 Физика света</b>  | <b>Содержание практических работ</b>   | <b>3</b>  |
|   | 1 Электромагнитные свойства световой энергии. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотон и сильное взаимодействие.  |           |
|   | 2 Принципы и виды взаимодействия светового луча со средой: отражение, поглощение, пропускание и преломление.   |           |
|   | 3 Устройство глаза. Построение изображения на сетчатке. Свойства и особенности зрения.   |           |
| <b>Тема 4.2 Виды и устройства ламп</b>  | <b>Содержание практических работ</b>   | <b>2</b>  |
|   | 1 Перечень естественных и искусственных источников света. Основные параметры и характеристики света.   |           |
|   | 2 Лампы накаливания: бытовые, кварцево-галогенные лампы.   |           |
|   | 3 Газоразрядные лампы: люминесцентные лампы, ртутные газоразрядные лампы, металлогалогенные лампы, натриевые лампы, неоновые лампы, ксеноновые дуговые лампы. Светодиодные лампы |           |
| <b>Тема 4.3 Осветительное оборудование в кино</b>   | <b>Содержание практических работ</b>   | <b>3</b>  |
|   | 1 Виды осветительных приборов. Tungsten, HMI, LED  |           |
|   | 2 GRIP. Знакомство со способами установки осветительного оборудования.   |           |
|   | 3 Работа с C-stand, стойками и креплениями (extension, grip head, matellini). Сборка, установка прибора, использование sandbags.   |           |
|   | 4 Рассеиватели, отражатели, затенители, рамы. Приспособления для изменения состояния светового потока.   |           |
| 5 Коммутация. DMX подключение приборов. Принципы организации освещения на площадке. Принцип сматывания провода. |  |           |

|  |  |    |
|--|--|----|
| <b>Тема 4.4 Основы экспонометрии</b>                   | <b>Содержание практических работ</b>   | 3  |
|  | 1 Системы экспонометрического контроля. Экспонометрический шаг.  |    |
|  | 2 Зонная теория Ансела Адамса. Динамический диапазон на разных носителях.  |    |
|  | 3 Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint.  |    |
|  | 4 Закон обратных квадратов. Применение его в постановке световой схемы.  |    |
|  | 5 Работа с экспонометром. Измерение отраженного и направленного света в 3х точках пространства, приведение к единому контрасту освещения.  |    |
|  | 6 Работа с графиками. Гистограмма, false color, exposure. Индексы CRI  |    |
| <b>Тема 4.5 Классическая схема света и ее вариации</b> | <b>Содержание практических работ</b>   | 18 |
|  | 1 Классификация приборов в схеме света по их функции. Классическая схема Головни. Устройство чертежа схемы света.  |    |
|  | 2 Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.  |    |
|  | 3 Постановка различного характера рисунков на гипсовой голове. Анализ изменения состояния в кадре в зависимости от положения и свойств приборов. Создания комплементарного портрета для разного рельефа лица (гипса) |    |
|  | 4 Постановка 3-х световых состояний на портрет (свето-теневое, тональное и светотональное). Создания комплементарного портрета для разного рельефа лица.   |    |
|  | 5 Разбор световых схем в операторских фильмах шедеврах. Повторение схем света из 3х кадров   |    |
|  | 6 Ночная схема света. Съемка портрета, воплощение 3х разныхочных световых состояний в павильоне.   |    |
|  | 7 Схема дневного освещения. Съемка и воплощение 3х разных дневных световых состояний в павильоне.  |    |
|  | 8 Специфика освещения больших пространств. Освещение катка, бассейна, сцены, футбольного поля.   |    |
|  | <b>Содержание практических работ</b>   | 6  |

|   |                                      |  |     |
|---|--------------------------------------|--|-----|
| <b>Тема 4.6 Подсветка в интерьере</b>                     | 1                                    | Разбор освещения интерьеров в кино. Работа с практикалами.   |     |
|   | 2                                    | Поиск рисунка от практиков в интерьере. Создание фото зарисовок.   |     |
|   | 3                                    | Съемка портрета с рисунком от практика в сочетании с добавленным искусственным освещением  |     |
|   | 4                                    | Освещение интерьерного общего плана в кино. Работа с внутрикадровыми практикалами, подсветкой и расставлением приборов на 360 градусов.  |     |
| <b>Тема 4.7 Подсветка на натуре</b>                       | <b>Содержание практических работ</b> |  |     |
|   | 1                                    | Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу. Понятия: режим, золотой час, голубой час.  | 3   |
|   | 2                                    | Специфика освещения ночных сцен в больших и открытых пространствах (поле, лес, шоссе). Выбор приборов на ночные натурные съемки  |     |
|   | 3                                    | Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения с использованием приборов.  |     |
| <b>Тема 4.8 Необычные способы работы со светом в кино</b> | <b>Содержание практических работ</b> |  |     |
|   | 1                                    | Сочетание балансного освещения с цветным. Работа с эффектными гелевыми фильтрами. Световые эффекты (переотражение, разложение, гобо маски, каустика). Создание портрета в интерьере с оправданным цветным освещением<br>Создание сцены в программе Cinetraicer Освещение сцены и работа с приборами. | 2   |
| <b>Тема 4.9 Программирование света</b>                    | <b>Содержание практических работ</b> |  |     |
|   | 1                                    | Дистанционное управление приборами. Работа в программах Sidus Link, Astera App, Blackout Lightning console   | 3   |
|   | 2                                    | Построение схемы света с использованием приборов Aputure, Astera, линзовых приборов. Проведение линии, подключение к DMX пульту  |     |
| <b>Учебная практика<br/>Виды работ:</b>                   |                                      |  | 386 |

|   |            |
|---|------------|
| <p>Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре</p> <p>Разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами</p> <p>Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой</p> <p>Подбор и эксплуатация осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой</p> <p>Выстраивание и компоновка кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства</p> |            |
| <p><b>Производственная практика</b></p> <p>Производство аудиовизуального продукта с применением ранее освоенных приемов и технологий.</p>   | <b>108</b> |
| <p><b>Промежуточная аттестация</b></p>  | <b>36</b>  |

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Студии:**

- видеомонтажная;
- операторская
- графических технологий и спецэффектов.

**Лаборатории:**

- компьютерной графики и спецэффектов
- звукозаписи

**Залы:**

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

**Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:**

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.

**Студия «Видеомонтажная»**

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.*

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

### **Студия «Графических технологий и спецэффектов»**

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

### **Студия «Операторская»**

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального съемочного оборудования (кинокамера формата 4К, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный, постоянного и переменного фокусного расстояния) трансфокатор, видеоштатив, монопод, система стабилизации, операторская тележка, комплект программируемых диодных осветительных приборов со стойками, комплект модификаторов света, комплект предметов обеспечения контроля светового потока, комплект крепежей для установки осветительных приборов, монитор для плеябэка.

### **Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»**

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

### **Лаборатория «Звукозаписи»**

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.
- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка

### **Залы «Просмотровый кинозал»**

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4К и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).
- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

**3.1.2 Оснащение баз практики**, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### **3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.
- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lihtroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP
- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по создании фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.
- Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks

- Комплект программного обеспечение для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии. – М.: "Издательство 625", 2006. – 272 с: ил.
2. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. 1992.
3. Кончаловский А. 9 глав о кино и т.д. - «Эксмо», 2012.
4. Долинин Д. Киноизображение для «чайников»: пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора, 2013.
5. Аркус Л. Растиоргуев. – СПб.: «Сеанс», 2018.
6. Кронин П. Знакомьтесь, Вернер Херцог. - «Пост Модерн Текнолоджи», 2010, стр.: 400, илл. 68.
7. Трюффо Ф. Трюффо о Трюффо. - «Радуга», 1987.- 456 с.
8. Трюффо Ф. Хичкок/Трюффо. 1996 г.
9. Барт Р. Смерть автора — эссе 1967 г.
10. Барт Р. Третий смысл. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.
11. МакКлюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. — М., 2003.
12. Джейн Бауэл «Фундаментальные основы кинопроизводства»
13. Eve Light Honthaner «The Complete Film Production Handbook»
14. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
15. Г. Андерег, Н. Панфилов. Глава VIII. Экспонометрирование

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «American Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля  | Критерии оценки   | Методы оценки  |
|---|---|--|
| ПК 2.1 Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре | Обучающийся выполняет работу по разработке операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul> |
| ПК 2.2 Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами         | Обучающийся выполняет работу по разработке схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами         | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| ПК 2.3 Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой                 | Обучающийся выполняет работу по подборке и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой                      | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul> |
| ПК 2.4 Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой             | Обучающийся выполняет работу по подбору и эксплуатации осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой                   | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul> |
| ПК 2.5 Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | Обучающийся выполняет работу по выстраиванию и компоновке кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> </ul>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul> |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях                              |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска   | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях                              |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях                              |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде   | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях                              |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | производственной практик  |   |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях   | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности   | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | специальности   |   |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |