

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная  
школа (колледж) им. Гнесиных»**

<p align="center"><b>ПРИНЯТА</b></p> <p>решением Педагогического совета Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" Протокол № 1 от 26 августа 2021 г.</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДЕНА</b></p> <p>приказом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" от 26 августа 2021 г. № 1-05-135/ОД</p>
--	---

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**среднего профессионального образования в области искусств,  
интегрированная с образовательными программами основного общего и  
среднего общего образования по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Срок обучения – 6 лет 10 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

Директор

  
Палицын А.А.  
«26» августа 2021 г.



г. Москва, 2021

## Содержание:

1. Общие положения
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
    - 4.1. Календарный учебный график
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, МДК
  5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ
  6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ
    - 6.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих
    - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
    - 6.3. Требования к кадровому обеспечению
    - 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- Приложение 1: Календарный учебный график
- Приложение 2: Учебный план
- Приложение 3: Аннотации к рабочим программам

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования - интегрированная образовательная программа в области искусств (далее - ИОП в ОИ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных» (далее - Колледж) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 г. № 1608, зарегистрированного Минюстом России от 02.02.2015 г., № 35843 в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ИОП в ОИ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)**

Целью разработки интегрированной образовательной программы в области искусств является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### **1.3. Характеристика ИОП в ОИ по специальности Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется интегрированная образовательная программа в области искусств углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ИОП в ОИ. Срок получения СПО по ИОП в ОИ составляет 6 лет 10 месяцев с присвоением квалификации артист-инструменталист, преподаватель.

При приеме на ИОП в ОИ Колледж проводит отбор лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями и физическими данными.

При осуществлении подготовки специалистов по ИОП в ОИ Колледж реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

- Исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- Образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств и других организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств и другие организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования детей общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации (учреждения) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий\семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам предметов\дисциплин, содержит перечень предметов\дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 2).

Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на предметы\дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями работодателей и спецификой деятельности Колледжа. При этом Колледж обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

##### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (Приложение 3).

## 5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ

Интегрированная образовательная программа в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям ИОП в ОИ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Библиотека Колледжа насчитывает более тридцати тысяч экземпляров нотных изданий, около десяти тысяч книг по истории и теории музыки, издания художественной литературы. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам учебных циклов ООО и СОО, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов. Ведется работа по упорядочению фондов библиотеки, создается электронный каталог изданий.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

В Колледже имеются:

- спортивный зал;
- компьютерные классы для начальных и старших классов;
- лингафонные кабинеты;
- репетиционные для оркестра и хора;
- библиотека;
- читальный зал;



фонотека;  
звукозаписывающая студия;  
помещения для архива и мастерских;  
столовая;  
кабинета врача-педиатра и стоматологии;  
общежитие для проживания иногородних на 64 места.

Общежитие оборудовано кухнями на каждом этаже, хозяйственными помещениями, комнатой отдыха для студентов, подсобными помещениями, в каждой комнате для проживающих установлено пианино, все комнаты оснащены душевыми и туалетами.

Для прослушивания музыки на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, иностранного языка, истории исполнительского искусства и анализа музыкальных произведений имеется 25 DVD рекордеров-видеомагнитофонов, 8 2-х полосных акустических систем, 22 музыкальных центра, 29 телевизоров, 14 мультимедийных проекторов.

Парк новых инструментов Колледжа представлен такими музыкальными инструментами как:

Орган духовой Glatter-Gotz, орган позитив

Пианино Essex – 30 шт., Пианино и рояли Boston – 12 шт.

Рояли концертные: Fazioli F-278 – 2 шт., Steinway & Sons D-274 – 3 шт.,

Рояль полуконцертный и кабинетный Steinway & Sons – 53 шт.

Рояль дисклавир Yamaha.

Кроме того, в Колледже имеются в том числе:

Молоточковое фортепиано, клавишины, клавикорд, флейты и блок-флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, тубы, скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфы, разнообразные ударные инструменты.

## **6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих**

Прием на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) осуществляется при наличии у поступающего начального общего образования или документа об основном общем образовании и при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к поступлению в Колледж (соответствующий класс).

При приеме на данную ИОП в ОИ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные

поступающего, музыкальную память, координационно-ритмические способности, уровень подготовки игры на инструменте.

При приеме на Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Специальность (исполнение сольной программы на инструменте, коллоквиум);

- Сольфеджио (письменно, устно)

Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

### **Специальность – исполнение сольной программы.**

#### **Арфа**

##### **в 5 - 6 классы**

Исполнение гамм до 4-х знаков, арпеджио короткие и длинные. Исполнение трех произведений: сочинение классического репертуара, 2 разнохарактерные пьесы.

Образцы программ:

I вариант:

1. Я. Дюссек-Сонатина
2. Д. Томас. «Прощание менестреля с родиной»
3. Б. Андрес. «Кола»

II вариант:

1. Г. Гендель. Концерт, I ч. или II-III чч.
2. А. Хассельманс. Ноктюрн
3. М. Мчедлов. «Шалун»

##### **в 7 - 9 классы**

Исполнение гамм во всех тональностях, арпеджио короткие, ломаные и длинные, D7. Исполнение четырех произведений: этюд, произведение классического репертуара, пьеса виртуозного характера, крупная форма (для жанра концерта возможно исполнение I или II-III чч.)

Образцы программ:

I вариант:

1. К. Обертюр. Концертино «Орфей», I ч.
2. М. Мчедлов. Этюд № 5

3. М. Глинка. Ноктюрн
4. Д. Уоткинс. «Танец огня»

II вариант:

1. М. Гранжани. Ария в классическом стиле
2. И.С. Бах – М. Гранжани. Этюды (по выбору)
3. А. Цабель. Соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»
4. Р. Глиэр. Экспромт

### **на I курс**

Исполнение четырех произведений: этюд, сочинение классического репертуара, развернутая пьеса виртуозного плана и произведение крупной формы

Образцы программ:

I вариант:

Г. Гендель – М. Гранжани. Прелюдия и Токката

М. Турнье. Этюд «Утро»

Э. Гурриди. «Zortico»

М. Равель. Интродукция и Аллегро

II вариант:

И.С.Бах. Одна или две части Сюиты или Партиты (любая редакция)

В. Поссе. Этюд

М. Гранжани. Фантазия на тему Гайдна

А. Балтин. Концертино

### **Скрипка**

#### **в 5 класс**

Гамма трёхоктавная по 2, по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок.

Варианты тональностей гаммы и арпеджио - си бемоль мажор, до мажор, ре мажор, ми мажор, или одноименные минорные.

Один этюд на выбор: Ф. Фиорилло, Ж. Мазас, Р. Крейцер, Я. Донт op. 37 или любой другой аналогичной сложности.

Один из концертов на выбор (I часть или II-III части):

Ш. Берио. Вариации для скрипки и фортепиано ре минор

Ш. Берио. Концерт № 7 или № 9

Л. Шпор. Концерт № 2 для скрипки и фортепиано

П. Роде. Концерт № 7

Дж. Виотти. Концерт № 23

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма си бемоль мажор трёхоктавная по 2, по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок.

2. Ж. Мазас. Этюд № 5

3. Ш. Берио. Вариации для скрипки и фортепиано ре минор

II вариант:

1. Гамма ре мажор трёхоктавная по 2, по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок.

2. Ж. Мазас. Этюд № 5

3. Дж. Виотти. Концерт № 23 для скрипки и фортепиано (I часть или II-III части)

### **в 6 класс**

Гамма трёхоктавная по 2, по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2 и 4 ноты легато на смычок. Варианты тональностей гаммы, арпеджио и двойных нот - до мажор, ре мажор, ми мажор, фа мажор или одноименные минорные.

Один этюд на выбор: Ф. Фиорилло, Ж. Мазас. Артистические этюды, Р. Крейцер, Ш. Данкля, Я. Донт ор. 37, Ш. Берио, П. Роде или любой другой аналогичной сложности.

Один из концертов на выбор (I часть или II-III части):

Ш. Берио. Концерт № 7

Л. Шпор. Концерт № 2 или № 9

П. Роде. Концерт № 7 или № 8

Дж. Виотти. Концерт № 22 или № 23

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма до мажор трёхоктавная по 2, по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2 и 4 ноты легато на смычок.

2. Один из этюдов Р. Крейцера

3. Дж. Виотти. Концерт № 23 для скрипки и фортепиано (I часть или II-III части)

II вариант:

1. Гамма фа мажор трёхоктавная по 4, по 8 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2 и 4 ноты легато на смычок.

2. Один из этюдов П. Роде

3. Произведение крупной формы по выбору:

Дж. Виотти. Концерт № 22 для скрипки и фортепиано (I часть или II-III части)

Л. Шпор. Концерт № 9 для скрипки и фортепиано (I часть или II-III части)

**в 7 класс**

Гамма трёхоктавная по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2, по 4 и 8 нот легато на смычок. Варианты тональностей гаммы, арпеджио и двойных нот - до мажор, ре мажор, ми мажор, фа мажор или одноименные минорные.

Возможно исполнение 4-х октавной гаммы и арпеджио (арпеджио исполняются по 6 и по 12 нот легато на смычок). Варианты тональностей гаммы - соль мажор, ля мажор, си бемоль или одноименные минорные.

Один этюд на выбор: Ф. Фиорилло, Ж. Мазас. Артистические этюды, Р. Крейцер, Ш. Данкля, Ш. Берио, П. Роде или любой другой этюд аналогичной сложности.

Один из концертов на выбор (I часть или II-III части):

Ш. Берио. Концерт № 7

Л. Шпор. Концерт № 2 или № 9

П. Роде. Концерт № 7 или № 8

Дж. Виотти. Концерт № 22 или № 23

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано

Г. Венявский. Концерт № 2, I часть

А. Вьетан. Баллада и Полонез

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма ре мажор трёхоктавная по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2 и 4 ноты легато на смычок.

2. Р. Крейцер. Один из этюдов

3. Л. Шпор. Концерт № 2 для скрипки и фортепиано (I часть или II-III части)

II вариант:

1. Гамма Соль мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок.

2. Один из этюдов П. Роде.

3. Г. Венявский концерт № 2 (I часть) для скрипки и фортепиано; либо А. Вьетан. Баллада и Полонез

### **в 8 класс**

Гамма трёхоктавная по 4, по 8, по 12 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2, по 4 и 8 нот легато на смычок. Варианты тональностей гаммы, арпеджио и двойных нот - ре мажор, ми мажор, фа мажор или одноименные минорные. Желательно исполнение 4-х октавной гаммы и арпеджио (арпеджио исполняются по 6 и по 12 нот легато на смычок). Варианты тональностей - соль мажор, ля мажор, си бемоль мажор или одноименные минорные.

Один этюд на выбор: Р. Крейцер, Ш. Данкля, П. Роде, Я. Донт ор. 35, Г. Венявский ор. 18 или любой другой аналогичной сложности.

Один из концертов на выбор (I часть или II-III части):

Л. Шпор. Концерт № 8 или № 9

Дж. Виотти. Концерт № 22

Г. Венявский. Концерт № 2

А. Вьетан. Баллада и Полонез

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма ми мажор трёхоктавная по 4, по 8 и по 24 ноты легато на смычок.

Арпеджио трёхоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 3 ноты и по 9 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2 и 4 и 8 нот легато на смычок.

2. Один из этюдов П. Роде
3. Г. Венявский. Концерт № 2 для скрипки и фортепиано; или  
А. Вьетан. Баллада и Полонез.  
М. Брух. Концерт № 1 соль минор (I-II части или II-III части)

II вариант:

1. Гамма Ля мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок.

2. Один из этюдов Я. Донта ор. 35.
3. М. Брух. Концерт № 1 соль минор (I-II части или II-III части); или  
Л. Шпор. Концерт № 9 (I часть или II-III части)

### **в 9 класс**

Гамма четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 ноты и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и 8 нот легато на смычок. Варианты тональностей гаммы, арпеджио и двойных нот - соль мажор, ля мажор, си бемоль, си мажор или одноименные минорные.

Один этюд на выбор: П. Роде, Я. Донт ор. 35, Г. Венявский ор. 18, Н. Паганини. Капризы или любой другой этюд аналогичной сложности.

Один из концертов на выбор (I часть или II-III части):

- Г. Венявский. Концерт № 2
- А. Вьетан. Концерт № 4,
- М. Брух. Концерт № 1 соль минор (I-II части или II-III части)
- К. Сен-Санс. Концерт № 3.
- Э. Лало. "Испанская симфония" (I-II части, I и IV части или I-III части).

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма Ля мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.



Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок.

2. Один из этюдов П. Роде.

3. М. Брух. Концерт № 1 соль минор (I-II части или II-III части)

II вариант:

1. Гамма Си бемоль мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок.

Один из этюдов Я. Донта ор. 35.

К. Сен-Санс. Концерт № 3 (I или II-III части)

### **на I курс**

Гамма четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок. Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и 8 нот легато на смычок, фингированные октавы и децимы по 2, по 4 и по 8 нот легато на смычок.

Варианты тональностей гаммы, арпеджио и двойных нот – соль мажор, ля мажор, си бемоль, си мажор, до мажор или одноименные минорные.

Два этюда на выбор (один из этюдов обязательно на одинарные ноты, второй на двойные ноты): Я. Донт ор. 35, Г. Венявский ор. 18, Н. Паганини. Капризы.

Одна виртуозная пьеса на выбор:

А. Вьетан. Рондино,

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла, Полонез ре мажор, Полонез ля мажор, «Воспоминание о Москве»

П. Сарасате. Интродукция и тарантелла, «Цыганские напевы»

Б. Барток. «Румынские танцы» или любая другая виртуозная пьеса аналогичной сложности.

Один из концертов на выбор (I часть или II-III части):

А. Вьетан. Концерт № 4 или № 5

М. Брух. Концерт № 1 соль минор (I-II части или II-III части),

К. Сен-Санс. Концерт № 3

Э. Лало. «Испанская симфония» (I-II части, I и IV части или I-III части)

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки и фортепиано, или любой другой аналогичной сложности.

Образцы программ:

I вариант:

Гамма Ля мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок, фингирированные октавы и децимы по 2, по 4 и по 8 нот легато на смычок.

Два этюда Я. Донта на выбор (один на одинарные ноты, второй на двойные ноты).

Пьеса: Г. Венявский. Скерцо-тарантелла

Концерт № 3 К. Сен-Санса (I или II-III части)

II вариант:

Гамма Си бемоль мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), секстаккорд мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсекстаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок, фингирированные октавы и децимы по 2, по 4 и по 8 нот легато на смычок.

Два каприза Н. Паганини на выбор (один на одинарные ноты, второй на двойные ноты).

Пьеса: Г. Венявский. Полонез ре мажор

А. Вьетан. Концерт № 5

## **АЛЬТ**

Ученики, поступающие на специальность Альт в классы младше шестого, исполняют программу на скрипке, выученную со своим педагогом.

### **в 6 класс**

Прием в 6 класс осуществляется по требованиям приема в 7 класс, так как предполагается, что учащийся, экзаменуемый на альте, год на нем занимается.

### **в 7 класс**

Исполнение трехоктавной гаммы, трезвучий, септаккордов, двойных нот по две и по четыре легато. Два этюда на разные виды техники.

Крупная форма – концерт (I часть или II-III части) либо вариации.

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма До мажор.

2. Л. Кириллов. Этюд «Непрерывное движение». Один из этюдов из сборников «Этюды для начального обучения на альте», составители Г. Галаджиан и В. Константинов

3. Г. Телеман. Концерт Соль мажор, III-IV части

II вариант:

1. Гамма Ре мажор

2. Один из «Этюдов для начального обучения на альте», составители Г. Галанжиан и В. Константинов, либо Г. Крейцер. Этюд № 2

3. И. Хандошкин. Концерт, I часть

### **в 8 класс**

Исполнение трехоктавной гаммы, трезвучий, септаккордов, двойных нот по две и по четыре легато. Два этюда на разные виды техники.

Крупная форма – концерт (I часть или II-III части) либо вариации.

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма ми минор

2. Б. Кампаньоли. Этюды № 1 и 3

3. И.Х. Бах. Концерт до минор, I часть

II вариант:

1. Гамма Ми бемоль мажор

2. Б. Кампаньоли. Этюды № 9 и 10
3. А. Варламов. «Красный сарафан»
4. А. Вивальди. Концерт До мажор, I ч.

### **в 9 класс**

Исполнение трехоктавной гаммы кроме гаммы До мажор и Ре мажор, трезвучий, септаккордов, двойных нот. Два этюда на разные виды техники.

Крупная форма – концерт (I часть или II-III части) либо вариации

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма Фа мажор
2. Б. Кампаньоли. Этюды № 14 и 15
3. И.Х. Бах. Концерт, II и III части

II вариант:

1. Гамма фа диез минор
2. Б. Кампаньоли. Этюды № 18 и 31
3. А. Вивальди. Концерт Соль мажор, I часть (переложение В. Борисовского)

### **на I курс**

Исполнение трехоктавной гаммы кроме гаммы До мажор и Ре мажор, четырехоктавная гамма, трезвучия, септаккорды, двойные ноты. Два этюда на разные виды техники (Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Тэриан, Ф. Хоффмайстер).

Крупная форма – концерт (I часть или II-III части)

Образцы программ:

I вариант:

Гамма Соль мажор

М. Тэриан. Этюд № 1

Б. Кампаньоли. Этюд № 35

Г.Ф. Гендель. Концерт, II-III части

II вариант:

Гамма Ля мажор

М. Тэриан. Этюд № 6

Ф. Хоффмайстер. Этюд № 5

С. Форсайт. Концерт, I часть

### **Виолончель**

### **в 5-6 классы**

Исполнение гаммы и арпеджио в 4 октавы, двойные ноты, этюд пьеса, концерт.

Во всех вариантах обязателен один из этюдов по выбору поступающего из перечисленных ниже сборников:

1. Ф. Куммер. 10 мелодических этюдов
2. Л. Мардеровский. 32 этюда
3. Ю. Доцауэр. Этюды, 2-я тетрадь
4. С. Ли. 40 мелодических и прогрессивных этюдов

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма Ре мажор и арпеджио (4 октавы), двойные ноты
2. Этюд (по выбору)
3. И.С. Бах. Ариозо
4. Ю. Кленгель. Концертино ре минор или До мажор

II вариант:

1. Гамма ля-минор и арпеджио (4 октавы), двойные ноты
2. Этюд (по выбору)
3. А. Ариости. Соната ми минор
4. Г. Гольтерман. Этюд-каприс

III вариант:

1. Гамма До мажор и арпеджио (4 октавы), двойные ноты
2. Ф. Грюцмахер. Этюд ор. 38 До мажор
3. А. Гурилев. Ноктюрн
4. Г. Гольтерман. Концерт № 5

### **в 7-9 классы**

Исполнение гаммы и арпеджио в 4 октавы, двойные ноты, этюд, пьеса, концерт.

Во всех вариантах обязателен один из этюдов по выбору поступающего из перечисленных ниже сборников:

1. Н. Бакланова. 6 этюдов на сложное интонирование
2. Н. Бакланова. Этюды средней трудности
3. Н. Грановский. Этюды
4. Ю. Доцауэр. Этюды
5. Ф. Грюцмахер. Этюды

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма и арпеджио (4 октавы), двойные ноты

2. Этюд (по выбору)
3. А. Казадезюс. Концерт в стиле Баха до минор
4. А. Айвазян. Концертный этюд

II вариант:

1. Гамма и арпеджио (4 октавы), двойные ноты
2. Этюд (по выбору)
3. Г. Гольтерман. Концерт № 3 (или № 2)
4. Ф. Мендельсон. Песня без слов

III вариант:

1. Гамма и арпеджио (4 октавы), двойные ноты
2. Этюд (по выбору)
3. Й. Гайдн - Д. Поппер. Концерт До мажор
4. Ц. Кюи. Кантабиле

### **на I курс**

Исполнение гаммы и арпеджио 4 октавы, двойные ноты, 2–3 части из Сюиты И.С. Баха, пьеса, концерт

Во всех вариантах обязателен один из этюдов по выбору поступающего из перечисленных ниже сборников:

- Д. Поппер. Этюды
- Ф. Грюцмахер. Этюды
- Ю. Доцауэр. 2-я тетрадь этюдов
- А. Франком. 12 каприсов

Образцы программ:

I вариант:

- Гамма и арпеджио 4 октавы, двойные ноты,
- И.С. Бах. 2–3 части из Сюиты
- Ж. Бреваль. Соната Соль мажор
- Г. Форе. Элегия

II вариант:

- Гамма и арпеджио 4 октавы, двойные ноты
- И.С.Бах. 2–3 части из Сюиты
- Д. Кабалевский. Концерт
- Д. Поппер. Тарантелла

III вариант:

- Гамма и арпеджио 4 октавы, двойные ноты
- И.С. Бах. 2–3 части из Сюиты
- С. Прокофьев. Концертино

А. Глазунов. «Песнь менестреля»

## **Контрабас**

В класс контрабаса принимаются дети (мальчики и девочки) с 9-10 летнего возраста и старше, имеющие хорошие музыкальные данные (слух, ритм и музыкальную память), общую музыкальную подготовку и необходимые физические данные.

Владение инструментом не является обязательным, для не играющих на контрабасе возможно исполнение произвольной программы на любом другом музыкальном инструменте.

Образец программы:

(для играющих на контрабасе, в зависимости от количества лет учёбы на инструменте)

1. Гамма и арпеджио в одну или две октавы
2. Этюд: от несложных этюдов из Школы Л. Ракова до этюдов Ф. Симандля, И. Грабе, В. Жданова
3. Крупная форма: две части из сонат И. Галлиара, Б. Марчелло, В. Феша (или две разнохарактерные пьесы)

## **на I курс**

Образец программы:

Гамма и арпеджио (две-три октавы)

Этюд по выбору ( Ф. Симандль, И. Грабе, В. Жданов)

Крупная форма (1–2 части из концертов А. Капуцци, Д. Чимадора и т. п. или две части из сонат Г. Генделя, О. Ариости, А. Вивальди)

Примечание:

произведения, указанные в данных требованиях, определяют лишь примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются строго обязательными.

Поступающим рекомендуется консультация у преподавателя класса контрабаса (бесплатная) для определения и уточнения экзаменационной программы.

## **Вступительные требования по сольфеджио**

### **В 5 класс**

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;

2. Устный экзамен:

- проверка теоретических знаний;
- вокально-интонационные упражнения;
- пение с листа;
- слуховой анализ.

1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 3-х знаков включительно. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут. Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, мелодическое движение по звукам пройденных аккордов). Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа восьмая-четверть-восьмая.

2. Устный экзамен.

• Теоретические сведения:

• квинтовый круг тональностей, тональности до 3-х знаков включительно (3 вида минора и натуральный мажор);

• интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального мажора и гармонического минора;

• аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 в основном виде с разрешением;

• знания из области метроритма: размеры 2/4, 3/4, 4/4, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа восьмая-четверть-восьмая.

• Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

• мажорных и минорных гамм до 3 знаков (3 вида минора и натуральный мажор) и отдельных ступеней тональностей;

• интервалов в тональности: тритонов натурального мажора и гармонического минора с разрешением;

• аккордов в тональности: главных трезвучий с обращениями и D7 в основном виде с разрешением;

• интервалов и аккордов от звука: всех диатонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений.

• Пение с листа.



Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 3-х знаков включительно, в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 4-5 классы.

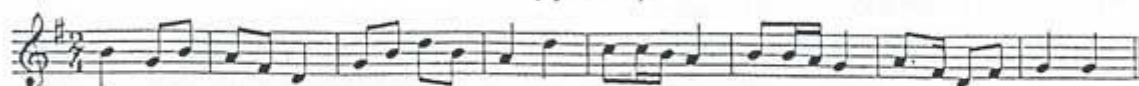
- Слуховой анализ.

Определение на слух:

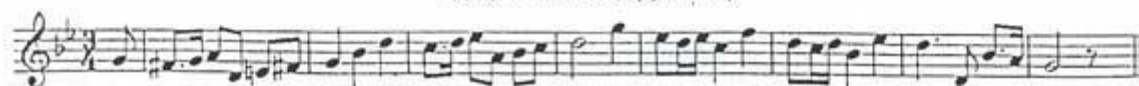
- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 5-6 интервалов, включающей «золотой ход», тритоны натурального мажора и гармонического минора с разрешением;
- последовательности из 4-7 аккордов, с удобным голосоведением: 1) T53 – S6 – D6 – T53; 2) T6 – S53 – S6 – K64 – D53 – T; 3) T53 – S64 – T53 – S6 – K64 – D7 – T3.

### Приемный экзамен в 5 класс

(духовые)



(фортепиано, струнные)



### В 6 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний;
  - вокально-интонационные упражнения;
  - пение с листа;
  - слуховой анализ.

#### 1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (для поступающих на духовое отделение – 2/4 и 3/4), в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х

знаков). Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут. Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора, гармонического мажора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, ув.2 и ум.7, а также мелодическое движение по звукам пройденных аккордов). Ритмические сложности: четверть с точкой и две шестнадцатые, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопа восьмая – четверть – восьмая.

## 2. Устный экзамен.

### • Теоретические сведения.

- квинтовый круг тональностей, тональности до 4-х знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, ув.2 и ум.7 гармонического мажора и минора с разрешением;

- аккорды: главные трезвучия и D7 с обращениями, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора;

- для поступающих на фортепианное и струнное отделения – понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;

- знания из области метроритма: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа (восьмая – четверть-восьмая), триоль восьмых.

### • Вокально-интонационные упражнения.

#### Пение:

- мажорных и минорных гамм до 4 знаков (3 вида минора и 2 вида мажора) и отдельных ступеней тональностей;

- интервалов в тональности: тритонов натурального и гармонического мажора и минора, ув.2 и ум.7 гармонического мажора и минора с разрешением;

- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями и разрешением;

- интервалов и аккордов от звука: всех диатонических интервалов, мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий.

### • Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – 6/8), с пройденными ритмическими

группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, в натуральном или гармоническом видах мажора и минора (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – с элементами хроматизма, простейшими отклонениями).  
Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 5-6 классы.

- Слуховой анализ.

Определение на слух:

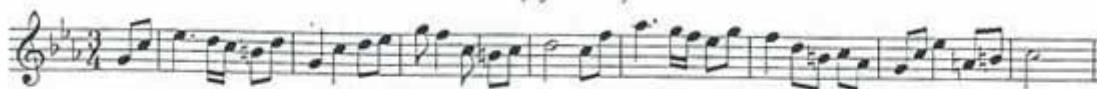
- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 7-8 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 5-6 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и пройденные характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением;
- последовательности из 8-10 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 5-7 аккордов):

а. пример для духового отделения: T53 – S64 – D65 – T53 – T6 – D43 – T53;

б. пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – S53 – D2 – D43 – T53 – S64 – S6 – K64 – D7 – T.

### Приемный экзамен в 6 класс

(духовые)



(фортепиано, струнные)



### В 7 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний;

- вокально-интонационные упражнения;
- пение с листа;
- слуховой анализ.

### 1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков). Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут.

а. Для поступающих на фортепианное и струнное отделения. Интонационные сложности: небольшое количество проходящих и вспомогательных хроматических звуков, отклонения в родственные тональности, скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: четверть с точкой, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые, четверть, слиговая с шестнадцатыми.

б. Для поступающих на духовое отделение. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, скачки на интервалы в пределах октавы, включая ходы на тритоны, ув.2 и ум.7. Ритмические сложности: четверть с точкой, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые.

### 2. Устный экзамен.

- Теоретические сведения.
  - квинтовый круг тональностей, тональности до 5-х знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
  - интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ум.5) гармонического мажора и минора с разрешением;
  - аккорды: главные трезвучия и D7 с обращениями, II7 и VII7 (уменьшенный и малый) в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора;
  - понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
  - понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;

- знания из области метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы (восьмая – четверть – восьмая и восьмая – четверть – две шестнадцатые), триоль восьмых, четверть, слиговая с шестнадцатыми, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).

- Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

- трех видов минорных и двух видов мажорных гамм до 5 знаков (для поступающих на духовое отделение – до 4-х знаков);

- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;

- интервалов от звука: всех диатонических интервалов, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – тритонов с последующим разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями, II7 и VII7 в основном виде с разрешением, минорной субдоминанты гармонического мажора;

- аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного септаккорда с последующим разрешением как D7.

- Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – 6/8), с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с простейшими альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 6-7 классы.

- Слуховой анализ.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;

- последовательности из 8-10 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 6-8 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- последовательности из 8-12 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 6-10 аккордов): 1) пример для духового отделения: T53 – S64 – ум. VII7 – D65 – T53 – T6 – II7 – D43 – T53; 2) пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – II7 – D43 – T53 – S64 – ум. VII7 – D65 – T53 – S6 – K64 – D7 – T.

### Приемный экзамен в 7 класс

(фортепиано, струнные)



### В 8 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:

- проверка теоретических знаний;
- вокально-интонационные упражнения;
- пение с листа;
- слуховой анализ.

#### 1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 3/4 и 4/4, в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков). Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут.

а. Для поступающих на фортепианное и струнное отделения. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности I степени

родства, скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: триоли восьмых и шестнадцатых, разнообразные синкопы, ноты с лигами, паузы.

б. Для поступающих на духовое отделение. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, небольшое количество проходящих и вспомогательных хроматических звуков, простейшие отклонения в тональности I степени родства, скачки на интервалы в пределах октавы. Ритмические сложности: простейшие виды синкоп, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль восьмых.

## 2. Устный экзамен.

### • Теоретические сведения.

- все тональности квинтового круга (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – составные интервалы;

- аккорды: главные трезвучия и их обращения, D7 и П7 с обращениями (для поступающих на духовое отделение – П7 в основном виде) , VII7 (уменьшенный и малый) в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – ув. 53 гармонического мажора и минора;

- понятия хроматизма, отклонения и модуляции; проходящие и вспомогательные хроматические звуки, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – хроматическая гамма до 4-х знаков включительно;

- общее представление об энгармонизме тональностей, интервалов и аккордов;

- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;

- знания из области метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли, слигованные ноты, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).

### • Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

- звукорядов трех видов минора и двух видов мажора (для поступающих на духовое отделение – в тональностях до 5-ти знаков включительно);

- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;

- интервалов от звука: диатонических интервалов, тритонов с последующим определением тональностей и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – характерных интервалов с последующим определением тональностей и разрешением;

- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями, П7 с обращениями (для поступающих на духовое отделение – П7 в основном виде), VII7 в основном виде, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорной субдоминанты гармонического мажора;

- аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного и уменьшенного септаккордов в основном виде, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного и малого с уменьшенной квинтой септаккордов в основном виде.

- Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 95, 111 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения); №№ 82, 100 (для поступающих на духовое отделение)

- Слуховой анализ.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;

- последовательности из 8-12 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 6-8 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы;

- последовательности из 8-12 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 6-10 аккордов): 1) пример для духового отделения: T6 – S53 – S6 – D53 – D2 – T6 – П7 – D43 – T53; 2) пример для



фортепианного и струнного отделений: Т53 – П2 – D65 – Т53 – Т6– D2 – Т6– П65– К64 – D7 – Т .

### Приемный экзамен в 8 класс

(фортепиано, струнные)



(духовые)



### В 9 класс и на I курс

Экзамен по сольфеджио и теории музыки проводится в письменной и устной формах.

#### 1. Диктант.

Двухголосный пример, содержащий несложные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности, с ясной гармонической основой и полифоническими элементами. Ритмические трудности: несложные виды синкоп, паузы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми (прим. 3).

#### 2. Теоретические сведения.

Квинтовый круг тональностей, виды мажора и минора, диатонические и семиступенные лады, пентатоника, лады с двумя увеличенными секундами, хроматическая гамма. Модуляция и отклонение, тональности диатонического родства, альтерация.

Простые и составные диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, альтерированные интервалы, в том числе увеличенная секста и уменьшенная терция.

Все виды трезвучий с обращениями. Главные трезвучия лада, увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями и разрешениями. Аккорды DD в каденциях.

Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный; прерванный оборот.

Форма периода, каденции и их разновидности.

### 3. Слуховой анализ.

Определение на слух всех перечисленных интервалов и аккордов, как отдельно взятых, так и в составе последовательностей и гармонических оборотов.

Последовательность интервалов (10-15) может включать альтерированные интервалы, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (прим. 1).

Аккордовая последовательность представляет собой завершенное модулирующее или однотональное построение, в котором требуется определить форму, тональный план, гармонические обороты и аккорды (прим.2).

### 4. Чтение с листа.

Одноголосные примеры с внутритональными и модулирующим хроматизмом, различными ритмическими трудностями (разнообразные синкопы, паузы), широкими мелодическими скачками (прим.: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 97, 98).

The image displays three musical exercises for sight-reading, labeled 1, 2, and 3. Exercise 1 is a single melodic line in treble clef, 2/4 time, featuring a sequence of intervals with chromatic alterations. Exercise 2 is a two-staff piece in bass clef, 2/4 time, consisting of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Exercise 3 is a two-staff piece in bass clef, 2/4 time, with a more complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including triplets and syncopation.

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные формы контроля знаний (по итогам четверти/полугодия).

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных артистов;

сольные концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ИОП в ОИ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива – симфонического оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный творческий коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» прием поступающих осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты».

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера: «специальный инструмент», «ансамбль».

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не более 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного класса\курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем самостоятельно.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.**

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, междисциплинарным курсам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений (организаций) культуры (концертных организаций, театров, и т.д.), организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются учебная и производственная практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы

профессиональных модулей. Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов:

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестровый класс

УП.02.02. Ансамблевое исполнительство

УП.02.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в пассивной и активной формах и представляет собой ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и занятия обучающегося с практикуемым (учащимся, как правило, Колледжа, но возможно и детской школы искусств, других организаций дополнительного образования по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя Колледжа.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

практика по профилю специальности (исполнительская и педагогическая -15 недель);

преддипломная практика - 2 недели;

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

**Педагогическая практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является собственная база.

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение III – IV семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации и подготовку выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу практики определяются Колледжем самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ. Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценическое выступление, прослушивания, зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Колледжем.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.



Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

– «Камерный ансамбль»

– «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается и утверждается отделом. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее трёх дней. Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, проведение открытого урока обучающегося с практикуемым.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение (практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-инструменталиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными

техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать: умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методов обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональной терминологии.