



Козерчук Наталья Николаевна - преподаватель общего фортепиано. С 1963 по 1974 год училась в МССМШ (колледже) им. Гнесиных и с 1974 по 1980 год в МГК им. П. И. Чайковского (в классе профессора Я. И. Мильштейна).

Наталья Николаевна представляет две творческие работы, в качестве методического пособия по полифонии и исполнительскому мастерству для учащихся старших классов ДМШ и студентов колледжей и училищ, по специальности фортепиано и общее фортепиано.

Прелюдия и fuga ля минор

Прелюдия Сочинена в период с 1976 по 1988 год, представляет собой сопоставление двух тем в гомофонном изложении. Характер спокойный, мелодичный.

Фуга была сочинена в 1976 году, как задание по полифонии во время обучения в консерватории. Представлена автором и одобрена на курсах повышения квалификации в 2018 году, а также в МССМШ (колледже) им. Гнесиных на открытом уроке для аттестации в 1919 году в исполнении студентки третьего курса колледжа Анастасией Красноложкиной, как дипломная работа на отделе общего фортепиано (*видео №1*).

Это трёхголосная fuga в строгой форме, с использованием разнообразных полифонических приёмов. В интермедиях: секвенции, канонические секвенции, в развивающей части - *stretta*, тема в обращении, в увеличении. Фуга может быть исполнена в любом темпе и соответственно различно по характеру, по желанию и возможностям исполнителя, что представлено на двух видео: в исполнении ученицы и исполнении автора (*видео №2*).

Романс С. Рахманинова " Сирень " **(переложение для фортепиано Н. Н. Козерчук)**

Переложение сделано в 2010 году и было представлено в методическом кабинете в качестве открытого урока для аттестации в 2023 году, со студентом третьего курса МССМШ (колледжа) им. Гнесиных Михайловским Игорем (*видео №3*). А также на Концерте отдела общего фортепиано в мае 2024 года в исполнении ученицы 7 класса Марии Мальцевой (*видео №4*).

В фортепианной фактуре полностью, неизменно сохранён нотный текст романса (три строчки переведены в две). Главная задача исполнителя - не нарушить разное звучание звуковых планов в правой руке: вокальной – мелодической линии (первый план) и прозрачного аккомпанемента (второй план). При этом следует обратить внимание на агогику и динамику,

подробно выписанную автором переложения, не всегда совпадающую с рахманиновской.

Наталья Николаевна Козерчук благодарит свою ученицу, студентку третьего курса отделения «Звукооператорское мастерство» Полину Баранову за переводение авторской рукописи в печатный вариант.