

## **XVIII детский фестиваль искусств «Январские вечера»**

### **Конкурс рисунков по сказке В. Одоевского «Городок в табакерке»**

Дорогие ребята!

Приглашаем вас принять участие в XVIII детском фестивале искусств «Январские вечера» – он состоится в январе-феврале 2024 года в Москве, в зале Зарядье и на других концертных площадках столицы.

Участникам конкурса предлагается нарисовать иллюстрации к сказке. На их основе будет создан красочный видеоряд – он поможет зрителям увидеть персонажей сказки так, как их представляете вы – юные талантливые художники!

**При рисовании иллюстраций просим вас не срисовывать персонажей из мультфильмов и книжек (эти работы не рассматриваются на конкурсе). Именно ваши воображение, фантазия и наблюдательность помогут в воплощении собственных идей!**

В создании композиций вам помогут детали: именно они позволяют художникам раскрыть образ того или иного героя, дать дополнительные характеристики и передать атмосферу сказки.

В своих иллюстрациях вы можете нарисовать предметные картины, а можете сделать «ритмические этюды» из абстрактных элементов, то есть использовать линии, геометрические фигуры, пятна, разнообразную штриховку для передачи музыкальных образов сказки.

#### О сказке

На открытии фестиваля в Москве 21 января 2024 прозвучит литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки «Городок в табакерке». Ее автор – князь Владимир Федорович Одоевский – известный русский писатель и мыслитель XIX века, современник А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Литературную деятельность Одоевский сочетал с музыкальной, выступая не только как музыковед (кстати, первый в России), но и как музыкант-исполнитель. В 2024 году исполнится 220 лет со дня его рождения.

В сказке «Городок в табакерке» повествуется о том, как папенька показал Мише табакерку (музыкальную шкатулку). Она удивила мальчика тем, что в ней звучала музыка. Миша захотел разузнать, как рождается мелодия, стал рассматривать покупку отца и незаметно для себя уснул. Во сне он гулял по миниатюрному городку табакерки, знакомился с его жителями.

Что же узнал Миша в музыкальном городе? Прочтите эту сказку о любознательности, целеустремленности и о поиске истины.

#### О музыке

Текст сказки сопровождает музыка разных композиторов. Какие-то произведения, может быть, вы уже слышали раньше. На открытии фестиваля многие из них прозвучат по-новому, ведь художественный руководитель фестиваля и дирижер Михаил Хохлов инструментовал их специально для исполнения оркестром «Гнесинские виртуозы».

Будут и сюрпризы! В финале сказки прозвучат три песни на музыку The Beatles, Стиви Уандера и современной певицы Шарон Ковач. Музыка этих песен интонационно созвучна образам сказочных персонажей, а новый текст на русском языке, иллюстрирующий сюжет «Городка в табакерке», сочинил Михаил Хохлов.

### **Предлагаем вам ознакомиться с порядком проведения и условиями конкурса:**

1. Цель конкурса – отбор картин для видеоряда, сопровождающего исполнение музыкально-литературной композиции на XVIII детском фестивале искусств «Январские вечера». Лучшие работы также публикуются в буклете фестиваля.
2. Конкурс проводится среди детей школьного возраста (с 6 до 18 лет).
3. В конкурсе участвуют работы, соответствующие заявленной тематике.
4. Участие в конкурсе рисунков осуществляется на безвозмездной основе.
5. Рисунки должны быть выполнены на бумаге **альбомного (горизонтального) формата 3x2** акварельными, гуашевыми или акриловыми красками. Горизонтальный формат рисунков необходим для монтажа, при котором можно максимально показать композицию рисунка. Пожалуйста, не размещайте персонажей и детали вашей композиции близко к верхнему, нижнему и боковым краям листа!
6. Срисованные картины из мультфильмов и книг не рассматриваются на конкурсе.
7. Конкурс проводится ежегодно, его завершением считается проведение фестиваля «Январские вечера».
8. Не менее ста лучших работ конкурса публикуются в официальном буклете фестиваля. Художники-победители, картины которых опубликованы в буклете, получают в подарок экземпляр буклета (на открытии фестиваля в Москве или по запросу на адрес [gnesin\\_press@mail.ru](mailto:gnesin_press@mail.ru)), а также диплом лауреата конкурса.
9. Преподаватели, подготовившие художников-победителей конкурса, также получают буклет фестиваля в подарок. На адрес учебных заведений направляется благодарственное письмо (на имя руководителя учреждения).
10. Авторы рисунков, вошедших в видеоряд, их преподаватели и школы указываются в титрах видеоряда сказки. Диплом участника конкурса не вручается.
11. Видеофильм со сказкой и видеорядом публикуется на официальном сайте Фестиваля ([Медиа](#)), на официальном сайте МССМШ им. Гнесиных ([Издания - Музыка в картинках](#)) и на [YouTube-канале](#) МССМШ им. Гнесиных. Отдельные видеофрагменты из серии «Музыка в картинках» [публикуются на медиаплатформе "Орфей"](#) в разделе, посвященном детям.
12. В случае, если на открытии московской части Фестиваля организуется художественная выставка из конкурсных работ, по решению Оргкомитета в декабре выбираются школы, которые получают приглашение представить рисунки своих учащихся на выставке. Участники выставки получают памятный диплом.

### **Условия приёма работ:**

1. Желающие принять участие в конкурсе должны отправить фотоизображение (либо сканированное изображение) своего рисунка Соколовой Дарье Александровне, по электронной почте [sokolovadaria2018@mail.ru](mailto:sokolovadaria2018@mail.ru)
2. Период приёма работ с 10 сентября по 19 ноября 2023 года.
3. Технические требования: фотоизображение в формате JPG, альбомный (горизонтальный) формат рисунка 3x2. Размер по стороне квадрата не менее 1000 точек (пикселей).
4. При отправке рисунков по электронной почте не сжимайте (не уменьшайте) размер изображения, чтобы не потерять его качество.

**Обязательные требования к информации о работе:**

1. ФИО автора, возраст
2. Номер школы (с указанием города)
3. Контактный телефон и адрес электронной почты
4. ФИО преподавателя в случае, если работа была нарисована под руководством педагога по ИЗО или в изостудии.

**Внимание! Количество работ от одного участника не ограничено.**

Дорогие ребята!

Прочитайте задание для рисования иллюстраций, послушайте музыку.

Музыкально-литературная композиция состоит из 11 номеров. Вы можете нарисовать иллюстрации к одному, нескольким или ко всем фрагментам сказки.

Каждый из вас может принять участие в конкурсе – возраст участников не ограничен.

Главное – ваше желание, увлеченность, творческий настрой.

Мы надеемся, что музыка поможет вам рисовать.

Итак, за дело!

Владимир Одоевский  
«Городок в табакерке»

1.

♪ В.А. Моцарт. Хор колокольчиков из оперы «Волшебная флейта» ♪

Папенька поставил на стол табакерку.

— Поди-ка сюда, Миша, посмотри-ка, — сказал он.

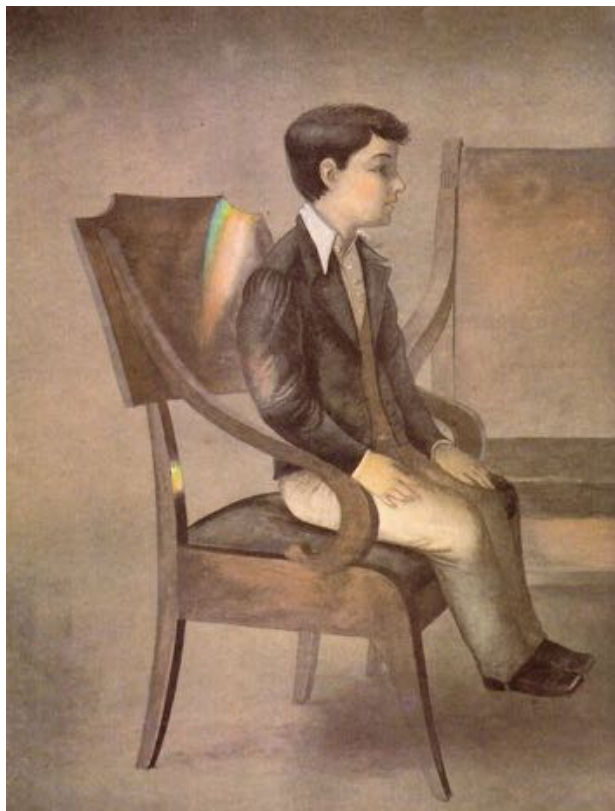
Миша был послушный мальчик, тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке.

Да уж и было чего посмотреть!

Какая прекрасная табакерка! Пестренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, и счесть нельзя, и все мала мала меньше, и все золотые; а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

— Что это за городок? — спросил Миша.

— Это городок Динь-динь, — отвечал папенька и тронул пружинку... И что же? Вдруг, невидимо где, заиграла музыка.



Художник Александр Кошкин



Художник Катерина Штанко



*Ребята!*

*Изобразите дом, в котором жил Миша с родителями, большую гостиную со старинной мебелью. Нарисуйте портрет Миши.*

*А еще представьте и нарисуйте табакерку, которую папенька показал Мише.*

2.


♪ А. Лядов. "Музыкальная табакерка"  
(переложение для оркестра М. Хохлова) ♪

Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять; он ходил и к дверям, — не из другой ли комнаты? И к часам — не в часах ли? и к бюро, и к горке; прислушивался то в том, то в другом месте; смотрел и под стол...

Наконец, Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошёл к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадётся тихонько по небу, а небо и городок всё светлее и светлее; окошки горят ярким огнём и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, всё ниже да ниже, и, наконец, за пригорком совсем скрылось, и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго.

Вот затеплилась звёздочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городе стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи.



 Представьте и изобразите городок на крышке табакерки: маленькие домики которого освещаются солнечным светом или погружены в сумерки, улочки, дремлющие под звездным небом, искусно сделанные башенки, от которых исходит таинственный свет.



### 3.

[♪ В.А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта» \(переложение для солирующих фагота и кларнета с оркестром М. Хохлова\) ♪](#)

— Папенька! Папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!

— Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту.

— Ничего, папенька, я такой маленький. Только пустите меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается...

— Право, мой друг, там и без тебя тесно.

— Да кто же там живёт?

— Кто там живёт? Там живут колокольчики.


С этими словами папенька поднял крышку на табакерке, и что же увидел Миша? И колокольчики, и молоточки, и валик, и колёса. Миша удивился.

— Зачем эти колокольчики? Зачем молоточки? Зачем валик с крючками? — спрашивал Миша у папеньки.

А папенька отвечал:

— Не скажу тебе, Миша. Сам посмотри попристальнее да подумай: авось-либо отгадаешь. Только вот этой пружинки не трогай, а иначе всё изломается.

Папенька вышел, а Миша остался над табакеркой. Вот он сидел над нею, смотрел, смотрел, думал, думал: отчего звенят колокольчики.

 Для иллюстрации этого фрагмента посмотрите на изображения старинных механизмов: как устроены музыкальные шкатулки, из каких деталей они состоят?

Нарисуйте раскрытую табакерку, ее устройство внутри.

Можно изобразить пружинки, молоточки, колокольчики и валик все вместе или какой-то элемент отдельно, крупным планом.



4.

**♪ В. Ребиков - М. Хохлов. Вальс «Музыкальная табакерка» (из цикла пьес для фортепиано), в переложении для камерного оркестра ♪**

Между тем музыка играет да играет; вот всё тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, как будто что-то отталкивает один звук от другого. Вот Миша смотрит: внизу табакерки отворяется дверца и из дверцы выбегает мальчик с золотой головкой и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.

Да отчего же, подумал Миша, папенька сказал, что в этом городке и без меня тесно? Нет, видно, в нём живут хорошие люди; видите, зовут меня в гости.

— Извольте, с величайшей радостью.

С этими словами Миша побежал к дверце и с удивлением заметил, что дверца ему пришлась точь-в-точь по росту. Как хорошо воспитанный мальчик, он почёл долгом прежде всего обратиться к своему провожатому.

— Позвольте узнать, — сказал Миша, — с кем я имею честь говорить?

— Динь, динь, динь, — отвечал незнакомец. — Я — мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решили просить вас сделать нам честь к нам пожаловать. Динь, динь, динь, динь, динь, динь, динь.

Миша учтиво поклонился; мальчик-колокольчик взял его за руку, и они пошли.






Художник Ника Гольц



Художник Александр Кошкин

 Нарисуйте сцену знакомства Миши с мальчиком-колокольчиком. Изобразите чудесный городок, в который ведёт крошечную дверца в старинной табакерке.

## 5.

### ♪ А. Вивальди. «Осень» из цикла «Времена года», 1 часть (переложение для солирующего ксилофона) ♪

Тут Миша заметил, что над ними был свод, сделанный из пёстрой тисненой бумажки с золотыми краями. Перед ними был другой свод, только поменьше; потом третий, ещё меньше; четвёртый, ещё меньше, и так все другие своды, чем дальше, тем меньше, так что в последний, казалось, едва могла пройти головка его провожатого.

— Я вам очень благодарен за ваше приглашение, — сказал ему Миша, — но не знаю, можно ли будет мне им воспользоваться. Правда, здесь я свободно прохожу, но там дальше, посмотрите, какие у вас низенькие своды; там я, позвольте сказать откровенно, там я и ползком не пройду. Я удивляюсь, как и вы под ними проходите...

— Динь, динь, динь, — отвечал мальчик, — пройдем, не беспокойтесь, ступайте только за мною.


Миша послушался. В самом деле, с каждым шагом, казалось, своды поднимались, и наши мальчики всюду свободно проходили; когда же они дошли до последнего свода, тогда мальчик-колокольчик попросил Мишу оглянуться назад. Миша оглянулся и что же он увидел? Теперь тот первый свод, под который он подошёл, входя в дверцы, показался ему маленьким, как будто, пока они шли, свод опустился. Миша был очень удивлён.

— Отчего это? — спросил он своего проводника.

— Динь, динь, динь, — отвечал проводник смеясь, — издали всегда так кажется; видно, вы ни на что вдаль со вниманием не смотрели: вдали всё кажется маленьким, а подойдёшь — большое.



Художник Ника Гольц

 Попробуйте нарисовать вход в волшебный городок, спрятанный внутри музыкальной табакерки. Нарисуйте Мишу и его спутника, входящими в город.



Художник Катерина Штанко

6.

### ♪ Ж.-Б. Люлли. Турецкий марш ♪

— Да, это правда, — отвечал Миша, — я до сих пор не подумал об этом и оттого вот что со мною случилось: третьего дня я хотел нарисовать, как маменька возле меня играет на фортепьяно, а папенька, на другом конце комнаты, читает книжку. Только этого мне никак не удалось сделать! Тружусь, тружусь, рисую как можно вернее, а всё на бумаге у меня выйдет, что папенька возле маменьки сидит и кресло его возле фортепьяно стоит; а между тем я очень хорошо вижу, что фортепьяно стоит возле меня у окошка, а папенька сидит на другом конце у камина. Маменька мне говорила, что папеньку надобно нарисовать маленьким, но я думал, что маменька шутит, потому что папенька гораздо больше её ростом; но теперь вижу, что маменька правду говорила: папеньку надобно было нарисовать маленьким, потому что он сидел вдалеке: очень вам благодарен за объяснение, очень благодарен.

Мальчик-колокольчик смеялся изо всех сил.

— Динь, динь, динь, как смешно! Динь, динь, динь, как смешно! Не уметь нарисовать папеньку с маменькой! Динь, динь, динь, динь, динь!

Мише показалось досадно, что мальчик-колокольчик над ним так немилосердно насмехается, и он очень вежливо сказал ему:

— Позвольте мне спросить у вас: зачем вы к каждому слову всё говорите: динь, динь, динь!

— Уж у нас поговорка такая, — отвечал мальчик-колокольчик.

— Поговорка? — заметил Миша. — А вот папенька говорит, что нехорошо привыкать к поговоркам.

Мальчик-колокольчик закусил губы и не сказал более ни слова.


Вот перед ними еще дверцы; они отворились, и Миша очутился на улице. Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пёстренькое, черепаховое; по небу ходит золотое солнышко; поманишь его — оно с неба сойдёт, вокруг руки обойдёт и опять поднимется. А домики-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждой крышкочкой сидит мальчик-колокольчик с золотой головкой, в серебряной юбочке, и много их, много и все мал мала меньше.



Художник Ника Гольц



Художник Катерина Штанко

 Пофантазируйте и представьте себе, как выглядел городок, уместившийся в маленькой табакерке. Какими бы вы нарисовали его своды, небо, домики, мостовые, деревья и цветы? Изобразите этот сказочный городок, как будто вы сами по нему гуляете и видите всё своими глазами.

7.

**♪ А. Вивальди. "Весна" из цикла "Времена года", 1 часть (переложение для солирующего ксилофона) ♪**


— Нет, теперь уж меня не обмануть, — сказал Миша, — это так только мне кажется издали, а колокольчики-то все одинаковые.

— Ан вот и неправда, — отвечал провожатый, — колокольчики не одинаковые. Если бы мы все были одинаковые, то и звенели бы мы все в один голос, один, как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим? Это оттого, что кто из нас побольше, у того и голос потолще; неужели ты и этого не знаешь? Вот видишь ли, Миша, это тебе урок: вперёд не смейся над теми, у которых поговорка дурная; иной и с поговоркою, а больше другого знает и можно от него кое-чему научиться. Миша в свою очередь закусил язычок.

Между тем их окружили мальчики-колокольчики, теребили Мишу за платье, звенели, прыгали, бегали.

**♪ Л. Бетховен. Контрдансы ♪**



 Нарисуйте мальчиков-колокольчиков.

*Представьте, как они выглядят?  
Насколько они, по-вашему, похожи или непохожи друг на друга?  
Какие у них лица, одинаковые или разные?*

Художник Ника Гольц

8.

— Весело вы живёте, — сказал Миша, — век бы с вами остался; целый день вы ничего не делаете; у вас ни уроков, ни учителей, да ещё и музыка целый день.

— Динь, динь, динь! — закричали колокольчики. — Уж нашёл у нас веселье! Нет, Миша, плохое нам житьё. Правда, уроков у нас нет, да что же в том толку. Мы бы уроков не побоялись. Вся наша беда именно в том, что у нас, бедных, никакого нет дела; нет у нас ни книжек, ни картинок; нет ни папеньки, ни маменьки; нечем заняться; целый день играй да играй, а ведь это, Миша, очень, очень скучно! Хорошо наше черепаховое небо, хорошо и золотое солнышко, и золотые деревья, но мы, бедные, мы насмотрелись на них вдоволь, и всё это очень нам надоело; из городка мы ни пяди, а ты можешь себе вообразить, каково целый век, ничего не делая, просидеть в табакерке с музыкой.

— Да, — отвечал Миша, — вы говорите правду. Это и со мною случается: когда после учёня примешься за игрушки, то так весело; а когда в праздник целый день всё играешь да играешь, то к вечеру и сделается скучно; и за ту и за другую игрушку примешься — всё не мило. Я долго не понимал, отчего это, а теперь понимаю.

— Да сверх того на нас есть другая беда, Миша: у нас есть дядьки.

— Какие же дядьки? — спросил Миша.

— Дядьки-молоточки, — отвечали колокольчики, — уж какие злые! То и дело, что ходят по городу да нас постукивают. Которые побольше, тем ещё реже тук-тук бывает, а уж маленьким куда больно достаётся.




Художник Ника Гольц



Художник Александр Кошкин



Художник Катерина Штанко

 Для иллюстрации этого фрагмента нужно нарисовать других жителей волшебного городка – дядек-молоточков. Снова взгляните на фотографии устройства музыкальных шкатулок в главе 3. Подумайте, какими персонажами являются дядьки-молоточки? Каков их характер, внешний вид, во что они одеты? Можно нарисовать группу из нескольких молоточков, а можно портрет одного из них.

**♪ "Песенка молоточков" на музыку Стиви Уандера, слова - М. Хохлов ♪**

*1. Мы сидим в шкатулке,  
И по колокольчикам стучим.  
Нас цепляет втулка –  
Мы исправно бьем и не ворчим.*

**Припев:**

*Целый день работа, шум и гам кругом,  
И с утра до ночи сумасшедший звон!*

*2. Нас собрал механик,  
В ряд поставил всех давным-давно.  
И стучать заставил,  
Нам с тех пор другого не дано. (так суждено...)*

**Припев:**

*Целый день работа, шум и гам кругом,  
И с утра до ночи сумасшедший звон!  
Лишь только: динь! Дон! Сутки напролет!  
Ах, этот динь! Дон! Нас с ума сведет!*

*О, боже: динь! Дон! Убивает влёт!  
И снова: динь! Дон! Нас с ума сведет, с ума сведет!*

*3. Тут мечтать не время,  
В колокольчики нам нужно бить.  
Слышь, нужно бить, Эх, нужно бить...*

*Это наше бремя,  
Но с улыбкой дальше будем жить!*

*Припев:*

*Целый день работа, шум и гам кругом,  
И с утра до ночи сумасшедший звон!*

*4. Мы как заводные,  
Выбиваем звуки точно в такт, как автомат...*

*И, невольно, сразу,  
Все танцуют с нами – это факт.*

*Припев:*

*Целый день работа, шум и гам кругом,  
И с утра до ночи сумасшедший звон!*

*Лишь только: динь! Дон! Сутки напролет!*

*Ах, этот динь! Дон! Нас с ума сведет!*

*Ох, это он: дон! Динь-дон-дон!*

*И снова он: дон! Динь-дон-дон! Какой дурдом!*

## 9.

В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках, с предлинными носами и шипели между собою: тук, тук, тук! тук, тук, тук! Поднимай, задевай. Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!

И в самом деле, дядьки-молоточки беспрестанно то по тому, то по другому колокольчику тук да тук, индо бедному Мише жалко стало. Он подошёл к этим господам, очень вежливо поклонился и с добродушием спросил: зачем они без всякого сожаления колотят бедных мальчиков?

А молоточки ему в ответ:

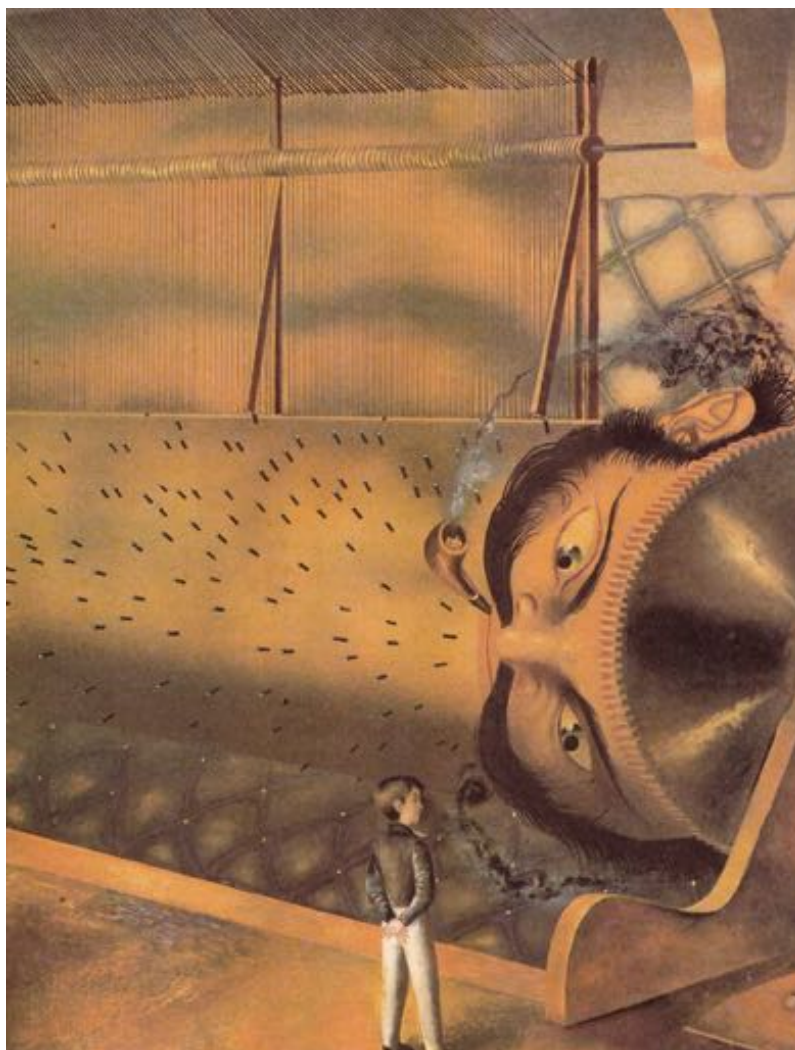
— Прочь ступай, не мешай! Там в палате и в халате надзиратель лежит и стучать нам велит. Всё ворочается, прицепляется. Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!

— Какой это у вас надзиратель? — спросил Миша у колокольчиков.


— А это господин Валик, — зазвенели они, — предобрый человек — день и ночь с дивана не сходит. На него мы не можем пожаловаться.

Миша к надзирателю. Смотрит, — он в самом деле лежит на диване, в халате и с боку на бок переворачивается, только всё лицом кверху. А по халату-то у него шпильки, крючочки, видимо-невидимо, только что попадётся ему молоток, он его крючком сперва зацепит, потом опустит, а молоточек-то и стукнет по колокольчику.





Художник Александр Кошкин

 Попробуйте изобразить музыкальный ритм этой песенки с помощью повторяющихся элементов вашей иллюстрации. Это могут быть персонажи сказки – колокольчики, молоточки, а могут быть абстрактные фигуры, линии, штрихи или пятна. Для создания определенного настроения вам нужно продумать цветовое решение вашей картины – мягкие, спокойные краски или яркие, звонкие, контрастные...

[♪ "Песенка валика" на музыку Джона Леннона, слова - Михаил Хохлов ♪](#)

1. *Посмотри в икатулку,  
Там увидишь втулку,  
Этот круглый валик,  
Молотки цепляет.  
Лучше вам здесь не стоять,  
Зацепить случайно может, будете знать!  
Шииии....*

2. *У меня булавки,  
Шильки и цеплялки,*

*Ловко поддеваю,  
На лету хватаю.  
Не сорвётесь вы с крючка!  
Лучше вам смотреть на это издалика!  
Осторожно! Зацепит – и ага!  
Шииии....*

3.

*Я вращаю втулку,  
Словно пекарь булку,  
Вы мне не мешайте,  
Лучше прочь ступайте!  
Я устал вам повторять –  
На ходу у валика опасно стоять!  
Осторожно! Ребята, не зевать!  
Шииии....*

*Осторожно! Е-е-е... Осторожно! Е-е-е... Осторожно! Е-е-е...*

Только что Миша к нему подошёл, как надзиратель закричал:

— Шуры-муры! Кто здесь ходит? Кто здесь бродит? Шуры-муры, кто прочь не идёт? Кто мне спать не даёт? Шуры-муры! Шуры-муры!


— Это я, — храбро отвечал Миша, — я — Миша...

— А что тебе надобно? — спросил надзиратель.

— Да мне жаль бедных мальчиков-колокольчиков, они все такие умные, такие добрые, такие музыканты, а по вашему приказанию дядьки их беспрестанно постукивают...

— А мне какое дело, шуры-муры! Не я здесь наибольший. Пусть себе дядьки стучают мальчиков! Мне что за дело! Я надзиратель добрый, всё на диване лежу и ни за кем не гляжу... Шуры-муры, шуры-муры...

— Ну, многому же я научился в этом городке! — сказал про себя Миша. — Вот ещё иногда мне бывает досадно, зачем надзиратель с меня глаз не спускает! «Экой злой, — думаю я. — Ведь он не папенька и не маменька. Что ему за дело, что я шалю? Знал бы, сидел в своей комнате». Нет, теперь вижу, что бывает с бедными мальчиками, когда за ними никто не смотрит.

 *Нарисуйте валика-надзирателя. Какова его роль в сказке? Как он выглядит? Передайте его характер, может быть, вы нарисуете крючочки, создающие причудливый узор на халате валика?*

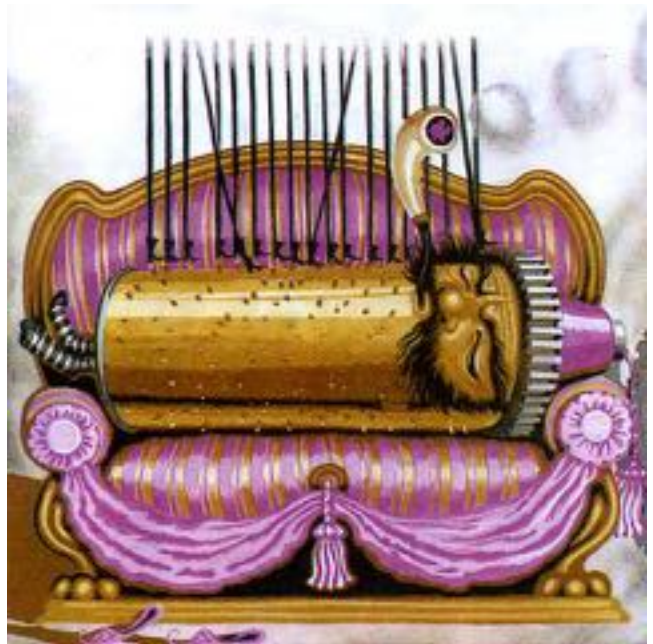
10.

Между тем Миша пошёл далее — и остановился. Смотрит — золотой шатёр с жемчужной бахромой, наверху золотой флюгер вертится, будто ветряная мельница, а под шатром лежит царевна-пружинка и, как змейка, то свернётся, то развернётся и беспрестанно надзирателя под бок толкает. Миша этому очень удивился и сказал ей:

— Сударыня-царевна! Зачем вы надзирателя под бок толкаете?



Художник Ника Гольц



Художник Катерина Штанко

## ♪ "Песенка пружинки" на музыку Шарон Ковач, слова - Михаил Хохлов ♪

1.

*Я пружинка, глянь, как хороша,  
Сделана из ста-ли душа,  
Ходит городок подо мной.  
В небе звёзды зажигаю я,  
И меняю дни календаря,  
Все зовут тут меня кру-утой.*

Припев:

*Без пружинки спят картинки,  
Городок поту-уу-Ух!  
Но стоит завести, вести, взвести меня,  
Колеса вдруг, пойдут, туда-сюда.  
Засверкает все, у вас захватит дух.*

*В табакерке всех главнее я,  
Брать меня рука-ми нельзя:  
Я взовьюсь - и встанет мир.  
Будет в городке тишина,  
Солнце не взойдет, ни луна,  
И придет темнота в эфир.*

Бридж:

*Если валик в бок я не буду толкать, мой мальчик,  
То без движенья будет он лежать,*

*Молоточки – Дзинь! В такт не станут стучать,  
Колокольчик Динь перестанет звучать.*

Припев:

*Без пружинки спят картинки,  
Городок поту-ууу-Ух!*


*Но стоит завести, вести, взвести меня,  
Железки застучат, туда-сюда.  
Заиграет все, и вас наполнит звук.*

— Зиц, зиц, зиц, — отвечала царевна, — глупый ты мальчик, неразумный мальчик! На всё смотришь — ничего не видишь! Кабы я валик не толкала, валик бы не вертелся; кабы валик не вертелся, то он за молоточки бы не цеплялся, кабы за молоточки не цеплялся, молоточки бы не стучали, колокольчики бы не звенели; кабы колокольчики не звенели, и музыки бы не было! Зиц, зиц, зиц!



Мише хотелось узнать, правду ли говорит царевна. Он наклонился и прижал её пальчиком — и что же? В одно мгновение пружинка с силою развилась, валик сильно завертелся, молоточки быстро застучали, колокольчики заиграли дребедень, и вдруг пружинка лопнула. Всё умолкло, валик остановился, молоточки попадали, колокольчики свернулись на сторону, солнышко повисло, домики изломались. Тогда Миша вспомнил, что папенька не приказывал ему трогать пружинки, испугался и... проснулся.

Художник Ника Гольц

 Для иллюстрации этого фрагмента нарисуйте разговор Миши с пружинкой, можно придумать необыкновенный наряд и прическу для главной детали всего механизма. Нарисуйте сломанную и раскрутившуюся пружинку, представьте, какими цветами вы бы изобразили сцену поломки механизма шкатулки, попадавшие молоточки, свалившиеся колокольчики, поломанные домики.



## 11.

— Что во сне видел, Миша? — спросил папенька.

Миша долго не мог опаматоваться. Смотрит: та же папенькина комната, та же перед ним табакерка; возле него сидят папенька и маменька и смеются.

— Где же мальчик-колокольчик? Где дядька-молоточек? Где царевна-пружинка? — спрашивал Миша. — Так это был сон?

— Да, Миша, тебя музыка убаюкала, и ты здесь порядочно вздремнул. Расскажи-ка нам по крайней мере, что тебе приснилось?

— Да, видите, папенька, — сказал Миша, протирая глазки, — мне всё хотелось узнать, отчего музыка в табакерке играет; вот я принялся на неё прилежно смотреть и разбирать, что в ней движется и отчего движется; думал-думал и стал уже добираться, как вдруг, смотрю, дверца в табакерке растворилась... — Тут Миша рассказал весь свой сон по порядку.


— Ну, теперь вижу, — сказал папенька, — что ты в самом деле почти понял, отчего музыка в табакерке играет; но ты ещё лучше поймёшь, когда будешь учиться механике.



Художник Александр Кошкин



Художник Катерина Штанко

 Изобразите на рисунке финальную сцену сказки – беседу проснувшегося мальчика Миши с папенькой.

[Аудиоверсию сказки можно послушать здесь](#)