



100 лет  
СО ДНЯ  
рождения  
З. И. Финкельштейна

2010

1989

1010

*Нам выпал счастливый жребий—учиться и работать  
в МССМШ им. Гнесиных в эпоху директорства  
Зиновия Исааковича Финкельштейна.*

*Обаяние его личности испытал на себе каждый.*

*Мы прочувствовали масштабность этого человека,  
его высочайший профессионализм, беззаветную  
преданность своему делу, сознание важности  
возложенной на него миссии.*

*Мы бесконечно благодарны Зиновию Исааковичу  
за его уважительное отношение ко всем членам школьного  
коллектива, отзывчивость и деятельную доброту,  
искреннюю заинтересованность в судьбе каждого из нас.  
Талантливый руководитель и одаренный музыкант,  
Зиновий Исаакович сумел сплотить всех в одну дружную  
семью, объединенную целью воспитать  
будущих деятелей музыкальной культуры.*

*Педагоги школы*

Аристов  
Александров  
И. Бабаев (Ракова),

Ворова  
Ольга  
И. Селезнева

Е. Осипов

И. Воронина

И. Агафонов

Ф.е. Золотая  
И. Шершнев

А. Прохоров

Дворникова

Тимофеева  
Карнаева  
Куков

Стрепанов

И. Горюнов

И. Мухоморов

Сива

Е. Крыжеников

В. Толкунов

К. Тангуевская

Назаров

# ЗИНОВИЙ ИСАКОВИЧ ФИНКЕЛЬШТЕЙН

(7.10.1910 - 19.09.1989)

Редкому человеку, проработавшему в одном учреждении долгие годы, удается оставить такой след от своей деятельности, что само представление об этом учреждении становится неотделимым от его имени. Именно так случилось в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных: говоря о прославленном на весь мир своими воспитанниками учебном заведении, неммыслимо сразу же не вспомнить о ее первом директоре—Зиновии Исааковиче Финкельштейне.

Он возглавлял школу в течение очень долгого времени—сорока трех лет. Создание, становление, рост и строительство школы—все это происходило благодаря его ежечасным заботам, самоотверженному труду. Для подлинного раскрытия понятия «дело жизни» трудно найти более подходящий пример, чем глубокая преданность своему делу Зиновия Исааковича. К тому же он обладал редким даром, который можно было бы назвать «талантом идеального директора».



Составляющие этого таланта весьма многочисленны: здесь и любовь к своему детищу, ко всем ученикам и учителям-коллегам; и умение руководить — быть и требовательным, и справедливым, уметь добиваться и защищать. И они обеспечили то, что школа под его руководством прошла блистательный путь от «колыбели» до всемирных триумфов.

Зимовий Исаакович для нас был не только директор, педагог и дирижер; для своих воспитанников он был как отец — внимательный, требовательный и добрый. Он вынашивал в судьбе каждого ученика школы, стремился воспитать из нас не только эсориших музыкантов, но и настоящих людей.

Отечественная музыка нашей слава обязана.

Владимир Довгань



Владимир Довгань  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных 1971 года  
(фортепиано).  
Композитор. Заслуженный деятель искусств РФ.  
Член Союза композиторов РФ. Профессор ПСТГУ,  
доцент РАМ им. Гнесиных,  
преподаватель МССМШ им. Гнесиных.  
Лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов.

Ученик Елены Фабиановны Гнесиной, Зиновий Исаакович глубоко ценил и впитал в себя замечательные принципы Гнесинской педагогики и Гнесинского руководства. И Гнесина рано угадала в своем талантливом ученике те данные, которые позволили опереться на него как на достойного помощника и продолжателя ее многолетней работы по созданию музыкального образования. Она доверила ему руководство новой школой—последним из четырех созданных Гнесиными музыкальных учебных заведений. И не ошиблась: З. И. Финкельштейн стал ее самым верным и надежным соратником, настоящим другом. Недаром даже в своем завещании Елена Фабиановна назначила «исполнителем посмертной воли» именно его.



С Ел. Ф. Гнесиной и учениками школы  
В. Пикайзенем и Н. Лельчук, 1949 год



Как вспоминал сам Зиновий Исаакович, «мы, директора всех звеньев Гнесинских учебных заведений (в училище — Л. И. Рябкова, в семилетке — Е. В. Давыдова, а потом Н. А. Светозарова, я — в десятилетке), чувствовали себя просто помощниками Гнесиных.

И не ограничивались, не замыкались в руководстве только своими звеньями». Это отражалось во всем, что касалось работы в школе: особо бережном отношении к ученикам, дружеской и уважительной обстановке среди педагогов. За все годы его директорства нисколько не было представлено себе какое-то неуважение друг к другу, а тем более склоки в коллективе. Все чувствовали себя членами одной семьи — так было принято в Гнесинском Доме со времени основания первой школы в 1895 году, когда педагогами были только сестры Гнесины.



В школьном сквере на Знаменке, 1980-е годы



Шуточное послание от Ел. Ф. Гнесиной

Зиновий Исаакович родился в Киеве в семье скромного служащего, всю жизнь работавшего по найму в разных фирмах и конторах. При этом в семье искренне любили и ценили искусство. Родители были страстными театралами—у Зиновия Исааковича сохранилась богатая коллекция дореволюционных театральных программ. С детства—а с пяти лет и до конца жизни он был москвичом—он также любил театр (в особенности Большой и Малый). Особым увлечением в семье был балет и, конечно, главный кумир балетоманов, долгое время царившая на сцене Большого—легендарная Екатерина Гельцер. В юности Зиновий Финкельштейн был ее горячим поклонником, и знаменитая балерина одарила его своей дружбой, продолжавшейся много лет. Молодой музыкант аккомпанировал Гельцер в концертных выступлениях, а позже она даже посещала школу и присутствовала на занятиях хореографического кружка (в архиве Зиновия Исааковича сохранилось много материалов о ней).



С рабочими Пуговичной фабрики № 6 им. Балакирева. Москва, 1930 год

**3 октября 2010 года**

*Амстердам (Нидерланды)*

**Концерт памяти З. И. Финкельштейна**

*(к 100-летию со дня рождения)*

*Лауреат международных конкурсов*

**Анаит Карпова** *(фортепиано)*

**Анна Ла Фонтейн** *(сопрано)*

*В программе: К. Вик (Шуман), Р. Шуман, Й. Брамс*



1930-е годы



1940-е годы

Музыкальные способности и увлечения Зиновия, видимо, ярко проявились достаточно рано, и родители стремились дать ему достойное образование, хотя в 1920-е годы из-за тяжелого быта к этому было немало препятствий. Успешно проявляя себя как пианист, он с шестнадцати лет начинает работать в качестве аккомпаниатора в различных клубах, в разовых концертах и т. п. С этого момента его трудовая деятельность не прекращается никогда, вынужденно совмещаясь и с учебой.

1940-е годы



Заметка в армейской газете, 1944 год

29/11/1944  
**СЕРЖАНТ-КОМПОЗИТОР**

В организации массовой красноармейской художественной самодеятельности в Ленинградском артиллерийском техническом училище зенитной артиллерии активное участие принимает сержант З. Финкельштейн. Он руководит музыкальным кружком, в котором изучается русская народная и классическая музыка. Сержант Финкельштейн сам пишет музыкальные произведения. За последний год он написал песни «Россия» и «Орпиево племя» на слова Лебедева-Кумача, «Песню бывалого солдата» на слова А. Твердовского, оперетту-миниатюру «Семь минут» (текст В. Масс), музыку к комедии Вс. Вишневского, Крон и Азарова «Раскинулось море широко» и т. д. Последняя с некоторыми изменениями под названием «Море Балтийское» с успехом шла на окружной олимпиаде красноармейской самодеятельности.

Сейчас т. Финкельштейн готовит к постановке силами офицеров и курсантов училища комедию Квентко и Основяненского «Шельменко денщик». Музыку к ней (4 акта и увертюру) написал он сам. Комедия будет показана на невогоднем вечере. Лейтенант В. КОРОЛЕВ.

В девятнадцать лет Зиновий Финкельштейн поступает в Техникум им. Гнесиных (так тогда называлось училище) в класс Елены Фабиановны Гнесиной. Это был определяющий поворот в его судьбе, и с Гнесинским Домом он уже не расставался никогда—в течение шестидесяти лет! Пять лет учебы у Гнесиной—непростые годы. Зиновий делает большие успехи—он часто выступает на студенческих концертах, играет сложные произведения.

## 6 октября 2010 года

Российская академия музыки им. Гнесиных,  
Концертный зал  
(М. Ржевский пер., 1)

### К 100-летию со дня рождения З. И. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

#### Концерт выпускников МССМШ им. Гнесиных разных лет

Заслуженный деятель искусств РФ,  
заслуженный артист РФ, профессор  
Александр БЕЛЬСКИЙ (контрабас)  
Профессор  
Александр ИВАШКИН (виолончель)  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор  
Владимир ДОВГАНЬ (фортепиано)  
Профессор  
Сергей ГРОХОТОВ (фортепиано)  
Квинтет арф в составе:  
Заслуженный работник культуры РФ,  
профессор Мильда АГАЗАРЯН  
Лауреаты международных конкурсов  
Татьяна ОСКОЛКОВА  
Мария КРУШЕВСКАЯ  
Елизавета КОЗИНА  
Василиса ЛУЩЕВСКАЯ  
Доцент  
Марина ДРОЗДОВА (фортепиано)  
Лауреат международных конкурсов,  
доцент  
Алексей СТАРОДУБРОВСКИЙ (фортепиано)  
Заслуженный работник культуры РФ,  
доцент  
Наталья КУЗЬМИЧ (фортепиано)

Лауреат международных конкурсов  
Валерия ПЕТРОВА (фортепиано)  
Лауреат международных конкурсов  
Михаил МОРДВИНОВ (фортепиано)  
Владимир ТРОПП (фортепиано)  
Светлана НОР (скрипка)

В концерте также принимают участие:

Заслуженная артистка РФ  
Татьяна ПЕЧНИКОВА (сопрано)  
Анатолий КЛЕЙМЕНОВ (тенор)  
Заслуженная артистка РФ, лауреат  
международных конкурсов, доцент  
Ариадна АНЧЕВСКАЯ (скрипка)  
Лауреат международных конкурсов  
Дмитрий УСОВ (альт)  
Лауреат Всероссийского конкурса  
Владимир НОР (виолончель)  
Октет виолончелей в составе:  
Народный артист РФ, профессор  
Владимир ТОНХА  
Лауреаты международных конкурсов  
Ростислав БУРКИН  
Надежда ИВАНОВА  
Владимир НИКОНОВ  
Анастасия ПОВЕКВЕЧНЫХ  
Владимир АРКАТОВ  
Наталья ПУСТОВАРОВА  
Татьяна ГРАЧЕВА

Начало в 19.00

С Ел. Ф. Гнесиной на шефском концерте, 1949 год



Фоторой Елене Фабиановне от  
первого выпуска десятилетия:

1949 г.

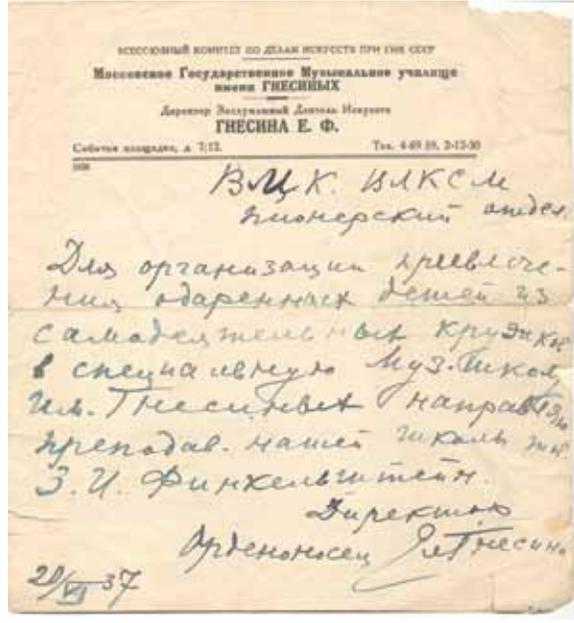
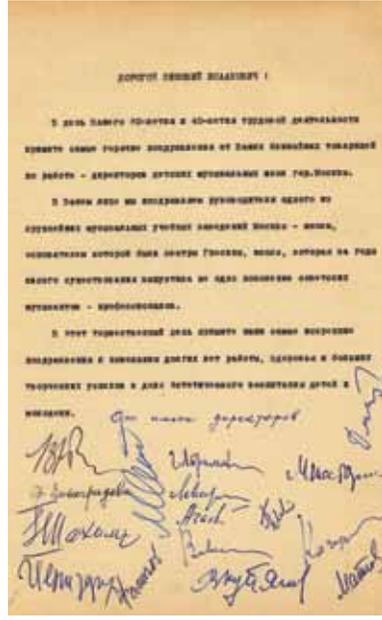
В Розенцвейг  
А. Вильгельм  
Г. Вильгельм  
С. Вильгельм

Первый выпуск школы, 1949 год

Выпуск 1956 года



Бесценные навыки для будущей работы он приобрел и на занятиях инструментальной в классе крупнейшего мастера — профессора Д. Р. Рогаль-Левицкого. В 1932 году Ольга Фабиановна Александрова-Гнесина (ставшая для него в дальнейшем большим другом), по рассказам Зиновия Исааковича, «втравила» его в работу по созданию переложений для школьных ансамблей: «Я делал несколько первых переложений для двух фортепиано, ну и с опасением принес ей: что скажет Ольга Фабиановна? Отношение ее было вполне благожелательным. Она поддержала меня, и я уже перестал бояться этой работы. А Ольга Фабиановна стала уже прямо заказывать мне разные вещи — и я с удовольствием это делал... И когда ей понравились мои обработки, она сейчас же рассказала об этом Елене Фабиановне, Евгении Фабиановне, Елизавете Фабиановне и Михаилу Фабиановичу... Думаю, что в какой-то мере именно из-за этого я был привлечен к педагогической работе в нашей детской школе еще до того, как окончил музыкальное училище». Это стало началом еще одного вида постоянной деятельности музыканта: он делает аранжировки для различных составов — от фортепианного дуэта до симфонического оркестра. За свою жизнь им было создано свыше двухсот переложений (только 67 было издано и вошло в обиход различных коллективов!).





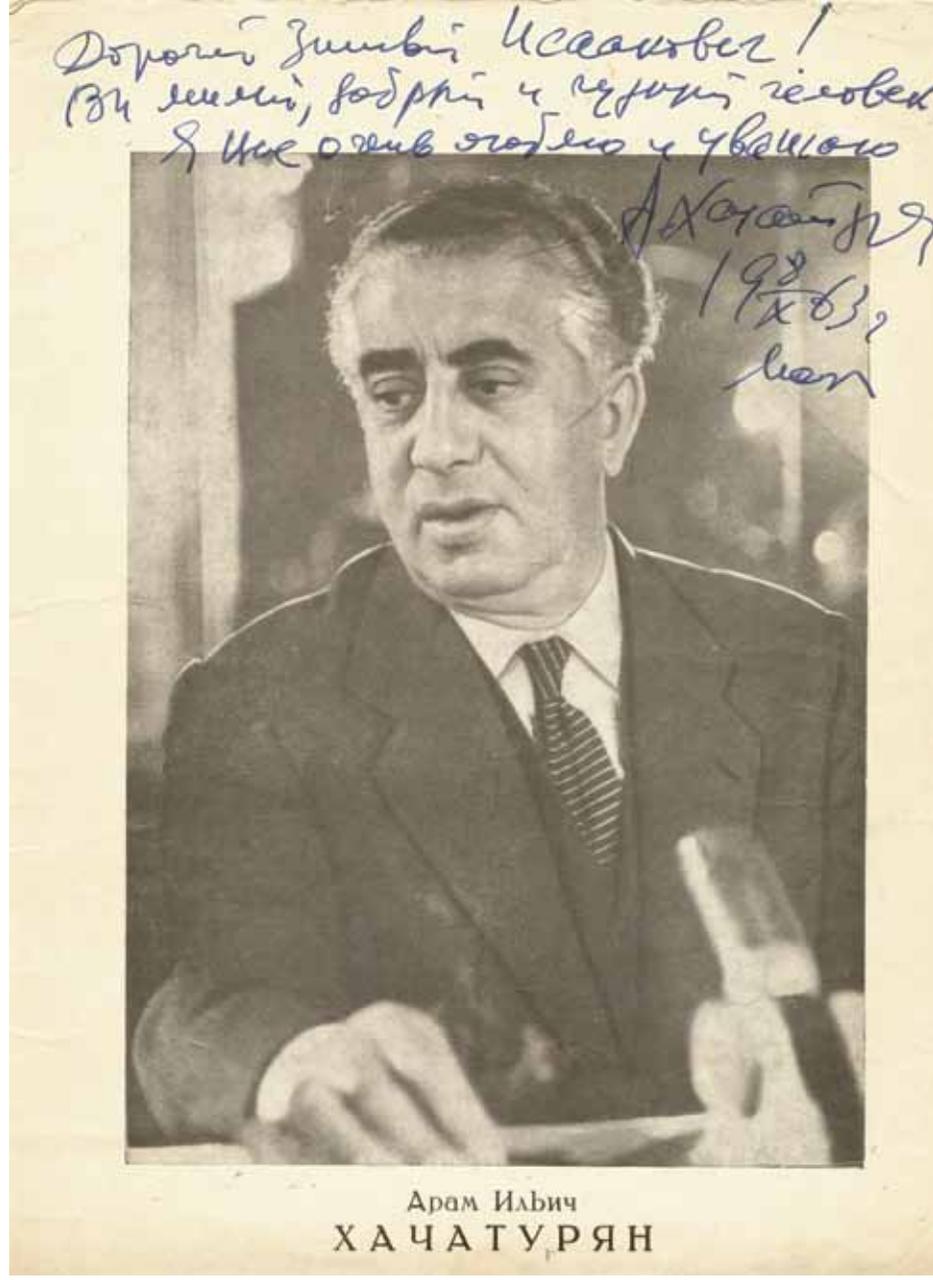
Фридрих Шопен  
 Зимовий Усакович - это было для  
 нас, чешков, - с таким официалом.  
~~Для нас~~ Все <sup>уже</sup> ~~уже~~ ~~уже~~  
 использовал через более законное,  
 удобное - ЗИФ. Помнил его  
 бесконечную доброту. Бывало,  
 конечно, вызывал к директору,  
 но никогда это не вызывало  
 страха, унижения или других  
 подобных чувств, которые как-бы  
 предполагают высокое неприятие.  
 Любил музыку, детей и создал  
 атмосферу спокойствия и комфорта  
 в нашей старинной здании, зажатой  
 между Темплатом СССР и  
 Кремлем. Огромное спасибо  
 за это.

Березовский



Борис Березовский  
 Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
 1987 года (фортепиано).  
 Концертирующий пианист.  
 Победитель IX международного конкурса  
 им. П. И. Чайковского в Москве.

Во время учебы молодой пианист продолжает работать не менее интенсивно: он руководит музыкальными кружками на пуговичной фабрике и в Польском рабочем клубе, начинается и его педагогическая деятельность — в музыкальной школе им. П. И. Чайковского он впервые становится руководителем детского оркестра, приступив, таким образом, к работе дирижера, которой потом занимался всю жизнь. Видя яркие успехи своего ученика в этой сфере, Ел. Ф. Гнесина — строгий и требовательный руководитель — берет его на работу в свою школу, поручив вести класс камерного ансамбля. Столь активная работа, однако, не могла не мешать учебе. Елена Фабиановна часто ругала Зиновия «за лень», был даже момент, когда он чуть не бросил учебу, но мудрое вмешательство Евгении Фабиановны Савиной-Гнесиной повлияло на его решение учиться во что бы то ни стало.





Для меня Зиновий Исаакович -  
это неразрывное сочетание  
добры и таланта.  
Взбравший потрясающий  
педагогический коллектив, он сумел  
создать в школе изумительную,  
уникальную атмосферу, где царил  
Музыка, где всем было тепло,  
где каждый чувствовал поддержку  
и любовь.

С благодарностью я вспоминаю  
школьные годы - доброе, счастливое  
время! - и Зиновия Исааковича -  
чужеского музыканта и  
замечательного, редкого человека.

Лариса Дедова  
Заслуженная Артистка России  
Лауреат Международных  
конкурсов  
Профессор Университета  
штата Мериленд, США



Лариса Дедова  
Выпускница МССМШ им. Гнесиных  
1969 года (фортепиано).  
Заслуженная артистка РФ.  
Профессор Университета  
штата Мериленд (США).  
Победитель международного конкурса  
«Pro Piano» в Нью-Йорке.



Встреча с писателем К. И. Чуковским, 1962 год



На новогодней елке в школе, 1963 год.  
Крайний слева—ученик 1 класса  
Миша Хохлов

Успешно закончив техникум, молодой выпускник продолжает и преподавать в Школе-семилетке им. Гнесиных (уже и как педагог оркестрового класса), и выступать как концертирующий пианист. Он постоянно играет в составе трио с прекрасными партнерами — вначале А. Левиным и А. Стогорским, затем — Ю. и Б. Реентовичами. Трио часто дает концерты от разных организаций, нередко Финкельштейн аккомпанирует известным певцам на концертах в Колонном зале. Заметив организационные способности активного музыканта, в 1940 году его приглашают на работу в Комитет по делам искусств, где он занимается инспекторские посты. Зиновий Исакович доверительно признавался одному из друзей: «Так отличаются — люди и так называемый «аппарат»... Какая тоска в Комитете!» Конечно, аппаратчиком он не был, и, наверное, удачей обернулся для него скорый уход из Комитета. Но он произошел не по собственному желанию: началась война.



Я впервые встретила Зиковид Исаковича когда с легкой опаской пришла на приемный экзамен в школу. Он тогда поглядывал мне строго. Он мог быть таким тоном, но теперь смотря назад на школьные годы я в первую очередь думаю о его любви и полной отдаче делу. Он был душой школы и без него Гнеськина не стала бы той, что она сейчас. За это ему честь и хвала и огромная Благодарность.

Лауреат 4<sup>ой</sup> премии 3<sup>ю</sup> Международного Конкурса Чайковского, Профессор.  
Каринэ Георгиан



Каринэ Георгиан  
Выпускница МССМШ им. Гнесиных  
1962 года (виолончель).  
Профессор Королевского Северного  
музыкального колледжа в Манчестере  
(Великобритания).  
Победитель III международного  
конкурса им. П. И. Чайковского в Москве.

Все четыре военных года, с августа 1941 до декабря 1945-го, З. И. Финкельштейн находился в армии. Правда, на фронте он не был, так как был призван в Сибирский военный округ и находился в Томске — сначала в составе Областного дома Красной Армии, а потом Ленинградского артиллерийско-технического училища зенитной артиллерии (ЛАТУЗА). Здесь он — «старший музыкант» — руководил военной самодеятельностью, работал в агитбригадах, был старшиной музыкального взвода. Работа эта оставила глубокий след в жизни Зиновия Исаковича (он сохранил все свидетельства военных лет — программы, документы, даже черновики текстов исполнявшихся произведений) и была чрезвычайно насыщенной. Сержант Финкельштейн стал настоящим специалистом в деле создания музыки к спектаклям и пес-



Выпуск 1958 года

ням, обработок для любого — в соответствии с имеющимися силами — состава, адаптированных вариантов музыкальных комедий и даже текстов (в том числе агитационно-сатирических). В полной мере он мог бы назвать себя композитором: знаменательно появившаяся 29 декабря 1944 года в армейской газете заметка «Сержант-композитор». Ансамбли под его руководством постоянно выигрывали конкурсы (11 раз!), он получал многочисленные награды и благодарности. С огромным удовольствием Зиновий Исакович вспоминал о работе в агитбригадах с такими выдающимися артистами, как Н. К. Черкасов, В. В. Меркурьев, хореографом Н. С. Надеждиной, композиторами М. И. Блантером и К. В. Молчановым.

С мамой В. М. Финкельштейн на Кавказе, 1920-е годы



В 89-м году, после ухода с директорства, Зиндович Исаакович в течение нескольких месяцев, вплоть до болезни, каждой день приходил в свой кабинет и разбирал архив. Иногда он пристраивался. Закуривая новую сигарету «Дюк» от друзей, несколькоми сидели карьеристов люди, с кем мне предполо работало, или говорил о возможных развитии событий. И слова погружались в дружку... Никаких указаний, настоятельных советов, погубительных рассказов из жизни.

Некоторое в школе казалось, что Исаакович Зиндовича несколько заткнула. Я же только гудел, но ни кому и не делался наружной то свободной.

Пытались осмыслить следы, то это было и то происходило в эти месяцы, прошедшие рядом с Зиндович Исааковичем, я, кажется, понял. Эта Исааковича «Исааковича Дел», полностью лишённая формализма, как и был его мозг в школе и для неё, была, на самом деле, ироничным со своим детством, со своим ребёнком, возвращением и представлением к ногам. Духа, вышедшая в него, не отпускала, так и оставшие с нами...

Исаакович



Михаил Хохлов  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных 1974 года (фортепиано).  
Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ,  
лауреат премии Москвы. Директор МССМШ им. Гнесиных.  
Художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «Гнесинские виртуозы».

ного Упробленим "Родина"  
В. С. Каминского и В. С. Козлова  
сост. Сталина и Шварца  
в М. 1947 г.

Красную Армию и  
Флота в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

Комиссия, в частности  
Училища по подготовке  
Политотдела в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в  
и в 1947 г. в

З. И. Финкельштейн

1947-48 г.

Москва.



С А. В. Неждановой и Н. С. Головановым  
в Кисловодске, 1936 год

Война закончилась, и после демобилизации он вернулся в Гнесинскую школу. Ел. Ф. Гнесина сразу же назначает его своим заместителем по руководству Школой-семилеткой. В это время идет завершающая стадия строительства нового здания Гнесинских учебных заведений на Поварской, и ему приходится активно включиться в ход строительного-отделочных работ. В сентябре 1946 года строительство было закончено, и состоялось давно намеченное открытие новой школы—Спецшколы-десятилетки имени Гнесиных (такое название МССМШ им. Гнесиных носила до 1958 года). Началось главное дело жизни З. И. Финкельштейна.





Невозможно поверить, что  
Зиновию Исааковичу — 100.

Кажется, мы все видели его  
ещё вчера. Он был всегда,  
поги "срослись" со школой  
и её жизнью.  
Так и сегодня, вспоминая  
далёкие годы, хочется сказать:  
"Здравствуйте, Зиновий Исаакович!  
С днём рождения Вас!"  
Всегда Ваш — Саша Ивашкин



Александр Ивашкин  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
1966 года (виолончель).  
Концертирующий виолончелист, дирижер.  
Доктор искусствоведения.  
Профессор Лондонского университета,  
директор Центра русской музыки в Лондоне.  
Художественный руководитель  
международного конкурса виолончелистов  
имени Адама.



С педагогом школы Е. С. Канторович, 1970-е годы

Он становится директором школы... С этого времени ни на один момент он не отрывается от забот и тревог школьной жизни: часто даже в отпуск не уходит или уходит с большим опозданием, потому что надо сделать ремонт, дождаться поступления выпускников в вуз (всегда!), добиться решения строительных и финансовых вопросов...

С О. Ф. Александровой-Гнесиной  
и ее приемной дочерью Е. Т. Кудряшовой  
на Рижском взморье, 1952 год



**6 октября 2010 года**

*Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной  
(ул. Поварская, 30/36, РАМ им. Гнесиных)*

**Открытие выставки**

**«З. И. Финкельштейн. Из личного архива»  
(к 100-летию со дня рождения)**

*Начало в 17.00*

*Выставка будет открыта до 15 ноября*

**6 октября 2010 года**

*Московский международный  
Дом музыки, Камерный зал  
(Космодамианская наб., 52, стр. 8)*

**Концерт к 100-летию  
со дня рождения  
З. И. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА**

*Фортепианный дуэт*

**Яков Кацнельсон  
Марианна Шалитаева**

*В программе:*

*С. Прокофьев—М. Плетнев. Сюита из балета «Золушка»*

*С. Рахманинов. Симфонические танцы*

*Начало в 19.00*



Выпуск 1974 года

Школа начала свою работу в семи классах и учительской, в которой находился и директор. Характерно, что бюджет новой школы был запланирован не с начала учебного года, а только с января: пришлось бесплатно работать и директору, и первому завучу — Е. Н. Нечаевой, и все оборудовать (в частности, школьный зал — из неприиспособленного помещения) своими силами. Таким энтузиазмом школьный коллектив отличался всегда. Всеми успехами школа обязана своим замечательным педагогам. Бесспорная личная заслуга директора — объединение их под своим крылом. Их любовь к школе и заботливое, семейное отношение ко всем ученикам — удивительный пример, заданный с самого начала первыми помощниками Зиновия Исаковича: фортепианный и оркестровый отделы школы при основании возглавляли О. Ф. Александрова-Гнесина и Елиз. Ф. Гнесина-Витачек, теоретический — Е. В. Давыдова, ближайший помощник, «ученица-дочка» Ел. Ф. Гнесиной. Долгое время школа находилась и официально работала при Институте им. Гнесиных и подчинялась его директору — Елене Фабиановне, которая всегда не только пристально следила за всем происходящим в школе, но и имела там хотя бы одного ученика. С самого начала в школе шла интересная творческая жизнь, и ее молодой директор быстро — и навсегда — завоевал безусловный авторитет среди учеников (долгое время среди них ходило его доброе прозвище «Зюзя», затем — еще долгие — «ЗИФ»). Неизменной была и традиция юмора: в капустниках, шарадах, дружеских развлечениях Зиновий Финкельштейн принимал участие с юности, когда был еще учеником Гнесинского училища.



С Героем Советского Союза,  
летчиком-космонавтом Г. С. Титовым, 1964 год

*Когда я вспоминаю свои детские годы в «Гнесинке», передо мной встает такая картина: за роялем кто-то из учеников, я с дрожью жду своей очереди, а за длинным суконным столом с графинами сидят все наши учительницы и в центре помещается неподвижно молчаливая фигура Зиновия Исааковича, внушающая безграничное уважение и некоторый трепет—настоящий директор школы!*

*Как мы, дети, чуть-чуть испорченные рассказами своих мам об одаренности их чад, могли тогда понимать, какую доброту и терпение проявляли по отношению к нам эти чудесные люди, отчаянно пытавшиеся сделать из нас хороших музыкантов, профессионалов и воспитать по-настоящему музыкально образованных людей!*

*Я же навсегда сохранил в своей душе самые светлые и трогательные чувства о всех тех годах, что провел в этих святых для меня стенах.*

*С наилучшими пожеланиями  
всем, всем гнесинцам!  
Давид*



Давид Тухманов  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
1958 года (композиция).  
Композитор. Народный артист РФ,  
лауреат государственных премий.





На Кавказе, 1920-е годы



С О. Ф. Александровой-Гнесиной на Рижском взморье, 1952 год



С группой учеников и педагогов школы в Англии, 1987 год

Успехи школы постепенно нарастали: прошел первый выпуск (а всего Зиновий Исаакович сорок раз «выпускал в жизнь» своих питомцев), появился первый лауреат (В. Пикайзен), потом их становилось все больше. Важным моментом официального признания школы, которой тогда исполнилось лишь 10 лет, стало включение выступления струнного оркестра под управлением З. И. Финкельштейна в торжественный концерт для делегатов XX съезда КПСС, где участвовали самые знаменитые исполнители страны. Этапные события — участие в премьере «Оды радости» Хачатуряна во Дворце съездов, приглашение школьного оркестра под руководством Зиновия Исааковича в главный пионерлагерь страны «Артек» (в дальнейшем подобные выступления неоднократно повторялись и в «Артеке», и в «Орленке»), победа выпускницы школы Н. Шаховской (а потом и К. Георгиан) на конкурсе имени Чайковского...



Виктор Пикайзен  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
1951 года (скрипка).  
Народный артист РСФСР.  
Профессор МГК им. П. И. Чайковского  
и МГИМ им. А. Г. Шнитке.  
Почетный профессор Института прекрасных  
искусств Тайваня.  
Первый ученик школы,  
получивший звание лауреата  
международного конкурса (Прага, 1949).  
Победитель международного конкурса  
скрипачей им. Н. Паганини в Генуе.

Я впервые встретился с З.И. Фикельштейном  
в 1947г. Я тогда поступил в школу имени Гнесиных  
в класс профессора Д.Ф. Ойстраха. Для меня всё это  
было незабываемо!

З.И. Фикельштейн был очень заботливый, внимательный человек,  
большой культуры, большого обаяния, он был интересами школы,  
он поддерживал тот неповторимый Гнесинский дух и стиль,  
который я долгие годы и никогда не забывал.

С большим уважением к З.И. Фикельштейну относился  
Д.Ф. Ойстрах, он говорил, «это атмосфера в школе им. Гнесиных,  
стиль работы руководителя школы напавший на  
школу им. Сталерского». Я и моя семья - жена Ирина,  
дочь Татьяна - все мы в той или иной степени связаны  
со школой имени Гнесиных.

И всегдашним представителем гуманитарной Гнесинской  
Традиции в нашей памяти остается Первый  
Директор школы имени Гнесиных  
Зиновий Исаакович Фикельштейн.

З. Пикайзен, Народный артист России, профессор,  
Лауреат Международных конкурсов скрипачей в Праге,  
Париже, Брюсселе, Москве, Генуе, Почетный профессор Института  
прекрасных искусств Тайваня, Обладатель премии Фридриха Шопена  
за запись 24х капризов Паганини.

*В. Пикайзен*



Энергичный и успешный директор школы, однако, не имел высшего образования. Вопрос об этом встал при весьма неблагоприятных обстоятельствах — как в общеполитическом плане, так и в отношении Гнесинских учебных заведений. И З. И. Финкельштейн решает уйти с директорского поста, чтобы подготовиться к окончанию вуза экстерном. Недолгое время — четыре года — директором школы был Б. Д. Бехтерев, но Зиновий Исаакович по-прежнему оставался в школе, в качестве его заместителя. В 1953 году, приведя в порядок имеющийся пианистический потенциал, З. И. Финкельштейн успешно сдал госэкзамены (исполнив, в числе прочего, Пятый концерт Бетховена) и получил диплом в Институте им. Гнесиных. После кончины Б. Д. Бехтерева в 1957 году он вновь назначен директором школы.



С учениками школы на новогоднем карнавале, 1950 год



С Ел. Ф. Гнесиной, 1948 год

Вскоре приходит «обретение независимости»: школа становится самостоятельным учреждением, а дальше остро встает вопрос о собственном здании. Эти вопросы будут занимать Зиновия Исааковича до самого конца его работы. Вначале вместе с Ел. Ф. Гнесиной они пытаются добиться строительства нового здания, затем — добиваются получения прекрасной старинной усадьбы на Знаменке. Но каждого жильца многонаселенного дома приходится обеспечить новой жилой площадью, переоборудовать жилой дом под школу (причем первое время школа сосуществует с еще не выселенными жильцами!) — все это необходимо лично решать директору. Со временем становится очень тесно и в собственном здании, и начинается аналогичная эпопея по получению соседнего с усадьбой флигеля — она завершается уже после кончины Зиновия Исааковича. А при этом — в школе каждая дневная, полная забот, тревог и радостей жизнь: организация занятий, концертов, педсоветы и школьные праздники, поделки учеников и нужды педагогов, собственная преподавательская работа в оркестровом классе, новые переложения и переписи партий...



С Ел. Ф. Гнесиной и О. Ф. Александровой-Гнесиной, 1950-е годы



В музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной, 1971 год



С женой Т. Б. Вицинской,  
1960-е годы

Знавший Исаакowitz Ринк-миллион в мой прощанье —

интигерь светлый.

Тригетто, где талит и согревшие логги пыльные эпизодов  
из нашего не скучает, тебе теплое, но далеко — логги  
делитишине — обвешив...

Корнелл, сумбуфан, так скорее шепчи. Талит смотрит слесной  
внимательно, но не пропозивает тебе пакеты, не забывает  
соесться.

Талит робкий, брелетами момоментай, на паруса, на пакеты —  
мучи. Все облик излучает уральностишность и исключительные.  
Не помню критикую З.И. (или мне известно или — прова вояж?).  
Мне кажется, иногда он старался не замечать того, что, смотря,  
даже бы бы мажорант. Талитю, которое франц было злоре-  
шено право в фужет и шкандо кривда — злорет, разумеется,  
не собиодал. И вот фужет открывающийся в разор порк  
авра шканд и фужет фужетую З.И. — в фужет фужет и  
дети он делал фужет, это право не замечает.

Не помню по каким причинам несколько раз бывал у З.И. в  
кабинете. Талит смотрит книг, лет и талита (З.И. был  
задвигий куртижер), инстинктивный, забавный, брелетам отел и  
добрежелательный хозяин кабинета.

Вскоре, добродетельность приутрачивая в облик З.И.

И фужет стелу фужет, шканд, которую он фужет на фужетные  
мужетных джестков лет. И, фужет патефонный инстинк-  
тот, не фужетал в джест, борбу шканде анбиди —  
редныхких и пудоготтиких — он отел фужет этого. Дужетю, ин-  
но позолу его уталит все — фужетал елких фужетных и хужет-  
мнштых. И он фужетал всех нас — отелвал, павфуре, талит  
за шкандки стелу мнше стиплатин и амплатин. Дело,  
коморанц оч пакеты. Большею часть своей мнше, он фужет  
инстинктивно хорошо.

И, дужетал, шканд им. Талитях может гордиться талит,  
это фужет логги ея фужеталым замечательный дужетор-

Знавший Исаакowitz Ринк-миллион.



Александр Рудин

Выпускник МССМШ им. Гнесных

1978 года (виолончель, фортепиано).

Концертирующий виолончелист.

Народный артист РФ, лауреат Государственной

премии РФ, лауреат премии Москвы.

Профессор МГК им. П. И. Чайковского.

Художественный руководитель и главный

дирижер Московского камерного оркестра

«Musica Viva».

Лауреат международных конкурсов.

Опыт школы, одной из первых в стране—да и в мире—спецшкол для одаренных детей, становится примером для всех музыкальных десятилеток СССР. И ее директор щедро делится им с коллегами, часто выезжает в командировки, организует обмен концертами и открытые уроки педагогов, составляет много методических планов и программ. Он охотно выступает в дискуссиях по музыкальному образованию, откликается на публикации. Особенно значительной новацией стало введение на духовом отделе школы его первым многолетним заведующим И. Ф. Финкельштейн обучения малышей на блок-флейте. З. И. Финкельштейн пробивал эту идею в различных инстанциях, результатом чего стало использование этого инструмента во многих школах страны.

На Рижском взморье, 1952 год



На новогоднем вечере в школе, 1985 год.  
Слева направо: Б. И. Капров, Е. Е. Лысенко,  
З. И. Финкельштейн, Т. Б. Вицинская,  
Л. В. Костина



Зиновий Исаакович остался в моей памяти как воплощение необычайной доброты и всепонимания.

Вряд ли мы, будущи дети, были способны в полной мере оценить его незаурядную личность. Мы просто росли в лоне его непрерывного внимания и истинне оіетеккой заботы о каждом из нас и воспринимали это как само нечто разумеющееся. Его харизматическая личность поселилась в наших детских сердцах и осталась в них навсегда. Это было удивительное сочетание строгости и тепла.

Поразительно, но когда Зиновий Исаакович присутствовал на занятиях и экзаменах я потому-то чувствовал себя в безопасности. Я уверен, что он понимал, что жизнь такого ортанизма, как Гнесинка не могла и не должна была протекать только в соответствии со стандартными общеобразовательными требованиями системы.

Позже я назвал это мудростью. Мудрость нашего директора послужила для меня первым и основным уроком в моей жизни.

Я благодарен Зиновию Исааковичу за то, что он дал мне "возможность длинной жизни" искать и найти свой путь в музыке.

Alexander Levine



Александр Левин  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
1974 года (кларнет, фортепиано).  
Композитор (Великобритания).

При этом впервые за границей Зиновию Исааковичу удалось побывать лишь в 70 лет! Тогда он выехал с группой педагогов школы в турпоездку (во Францию), а уже в самом конце жизни ему довелось воочию увидеть международный триумф своего дедуца в Англии, где ученики школы (в том числе Жюль Кисин) давали концерты для педагогов и сверстников самых престижных английских учебных заведений. Эта поездка, новая по самой своей возможности (шел 1987 год), оказалась в какой-то степени кульминационным моментом, радостным завершением многолетнего пути З. И. Финкельштейна.

**13 октября 2010 года**

## Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной

(ул. Поварская, 30/36, РАМ им. Гнесиных)

### Вечер воспоминаний о Зиновии Исааковиче Финкельштейне

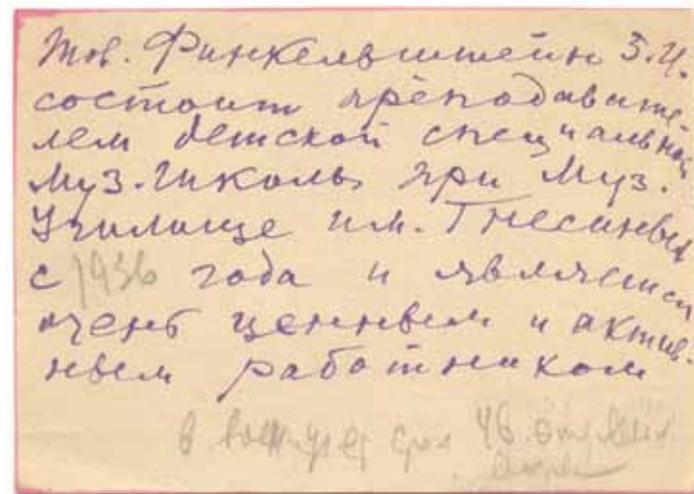
Во время вечера будут демонстрироваться магнитофонные записи выступлений З. И. Финкельштейна и будет открыта для осмотра выставка

«З. И. Финкельштейн. Из личного архива»

*Начало в 18.00*



На выпускном вечере,  
1950-е годы



Записка Ел. Ф. Гнесиной  
в военно-учетный стол 46 отделения милиции г. Москвы, 1941 год

Зиновий Исакович был директором  
Тюсманской школы в течение всех 11 лет  
моего обучения в ней. Был руководителем  
школьного оркестра, в котором я играл.  
С любовью вспоминаю этого замечательного  
человека.



+ Иларион  
митрополит Волоколамский  
председатель Отдела внешних церковных связей  
Московского Патриархата



Григорий Алфеев (Дашевский)  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
1984 года (скрипка, композиция).  
Иларион, митрополит Волоколамский.  
Председатель Отдела внешних церковных  
связей Московского Патриархата.  
Ректор Общецерковной аспирантуры и док-  
торантуры имени святых Кирилла и Мефо-  
дия. Доктор богословия, доктор философии.  
Автор ряда музыкальных произведений,  
в том числе «Божественной литургии»  
и «Всенощного бдения» для хора  
без сопровождения, «Страстей по Матфею»  
для солистов, хора и оркестра.

Зиновий Исакович Финшляштейн обладал огромными организаторскими талантами — под его руководством Школа имени Гнесиных заняла одно из ведущих мест в системе отечественного музыкального образования. Своими песнями, внешне скромными, а по существу подвигами трудом он внес достойный вклад в создание и поддержание великой российской музыкальной традиции.

Полностью его добротаматемной, ровной характер, умение найти нужный тон в отношениях с самыми разными людьми.

Ему удалось подобрать превосходный учительский коллектив, состоявший не просто из отличных профессионалов, но и замечательных людей, настоящих подвижников, бескорыстно преданных своему делу.

Зиновий Исакович был занятых школьного оркестра. Ему я обязан своим первым дирижерским опытом.

Летом в Артеке, куда приехал оркестр Школы, он добротаматемно предложил мне с места продирижировать „Маленькой ночной серенадой“ Моцарта. Опыт оказался удачным — много лет спустя я благодарностью (ста уже за „взрослыми“ дирижерскими мультимедиа) вспоминаю Артек, Зиновия Исаковича и свои первые дирижерские шаги.

Любовь к музыке и творческому труду, заложенные в школьные годы, во многом определили мою последующую жизнь в искусстве.

Моим дорогими школьными учителями и наставниками — признательная память и глубокая благодарность.

ИВАН МОНИГЕТТИ  
профессор Базельской Музыкальной Академии

Базель, 1 сентября 2010.



Иван Монигетти

Выпускник МССМШ им. Гнесиных 1966 года (виолончель).

Концертирующий виолончелист, дирижер.

Профессор Базельской музыкальной академии (Швейцария). Лауреат международных конкурсов.

Зиновий Исакович был эрудированным человеком, очень любившим и превосходно знавшим литературу. Он тщательно собирал собственную библиотеку, с большим вниманием относился к пополнению школьной. Предметом его забот было и хранение Гнесинских традиций. С каким подлинным восхищением говорил он о преданности своему делу сестер Гнесиных, постоянно рассказывая о них на различных памятных вечерах! Бережно относился он к истории школы и других Гнесинских учебных заведений, писал о ней сам и инициировал работы других в этом направлении.

**17 октября 2010 года**

**Музыкальная гостиная  
дома Шуваловой**

*(ул. Поварская, 30/36, РАМ им. Гнесиных)*

**Концерт учащихся фортепианного  
отделения МССМШ им. Гнесиных  
к 100-летию со дня рождения  
З. И. Фinkelштейна**

*В концерте также принимают участие  
выпускники школы:*

*Заслуженная артистка РФ,  
декан фортепианного факультета  
МГК им. П. И. Чайковского, профессор  
**Елена Кузнецова** (фортепиано)*

*Преподаватель РАМ им. Гнесиных  
**Денис Бурштейн** (фортепиано)*

**Начало в 15.00**

Педагоги фортепианного отдела школы,  
1980-е годы.  
Слева направо: И. С. Родзевич,  
Т. Н. Зайцева, В. А. Аристова,  
А. М. Трауб, А. П. Кантор,  
Н. Х. Назарова, М. А. Шарикова





Все мы, гнесинцы, хорошо знаем, что наша альма матер — это детище не только легендарных сестёр Гнесиных, но и Зиновия Исааковича Финкельштейна, создавшего гнесинскую десятилетку и (с небольшими перерывами) руководившего ею в течение четырёх десятилетий, почти до самой своей кончины. Именно под руководством Зиновия Исааковича МССМШ им. Гнесиных стала одной из лучших музыкальных школ страны, угада в которой означала, что музыкально одарённую ребёнку поистине повезло.

Хорошо помню, что, несмотря на почтенный возраст и положение директора школы (не говоря уже о том времени, в котором ему довелось жить и работать в этой должности), Зиновий Исаакович всегда был ДОСТУПЕН — в том числе и для нас, учащихся. Никогда не забуду нашу школьную поездку во Львов во время весенних каникул 1983-го года, когда Зиновий Исаакович зашёл к нам в купе и поделился фронтальной воспоминаниями, рассказав о том, что в войну самой большой мечтой солдата, ехавшего в эшелоне, было спать под скамейкой: уютно и никто не мешает! А несколько лет спустя, когда я играл на зачётах, Зиновий Исаакович стал после моих выступлений выходить ко мне — и не обсуждал мою игру, а просто говорил, рассказывал о чём-то: например, рассказывал однажды, как после одного из концертов Рихтер зашёл в нашу школу познакомиться, и несколько часов спустя усатый старик («Он же не понимает, какой тяжёлый труд пианиста!») заглянул к нему в класс и спросил сочувственно: «Ну, что? Пяточка?» (в это я гитал, кажется, и у Т. Неймузы).

А пару раз нам довелось даже... играть вместе: ведь Зиновий Исаакович был не только директором, но также возглавлял оркестр старших классов школы. Весной 1983-го года в двух концертах нашей школы (в Большом зале Гнесинского института и в Доме культуры Электростановского завода) мы с этим оркестром под управлением Зиновия Исааковича исполнили 1-ую часть фа-минорного концерта Шопена.

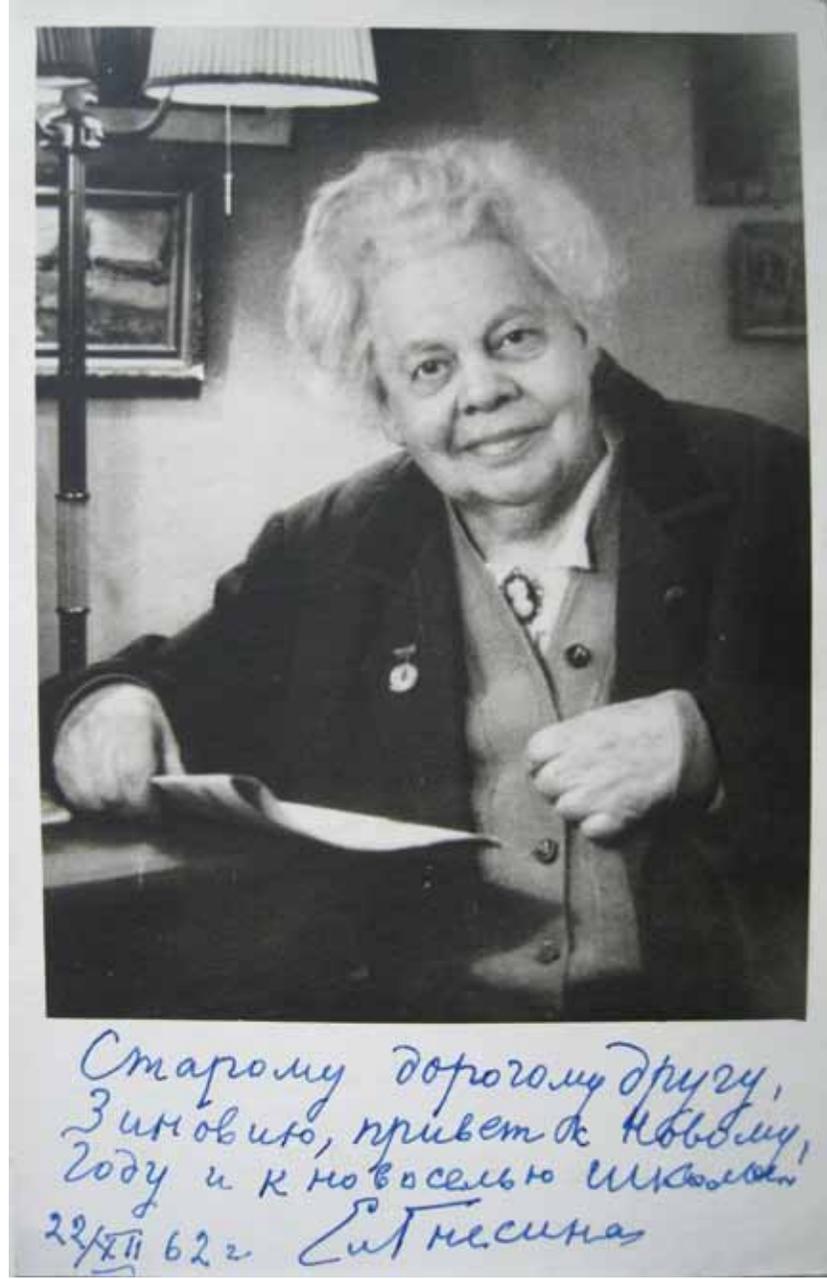
Неужели сейчас ему было бы уже 100 лет?! Да, время летит... Светлая память Вам, дорогой Зиновий Исаакович!

Евгений Кисин.



Евгений Кисин  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
1989 года (фортепиано).  
Концертирующий пианист.  
Лауреат премий Grammy (2006, 2010),  
«Триумф», имени Д. Д. Шостаковича,  
имени Герберта фон Караяна,  
имени А. Бенедетти Микеланджели.  
Почетный доктор Лондонской Королевской  
академии музыки,  
Манхэттенской школы музыки,  
Гонконгского университета,  
Еврейского университета в Иерусалиме.

Деятельность в школе продолжалась до самых последних месяцев жизни Зиновия Исааковича. За полгода до кончины он активно поддерживал стремление коллектива избрать новым директором воспитанника школы—М. С. Хохлова — и добиться признания «в инстанциях» этого выбора, обеспечив, таким образом, достойного преемника.



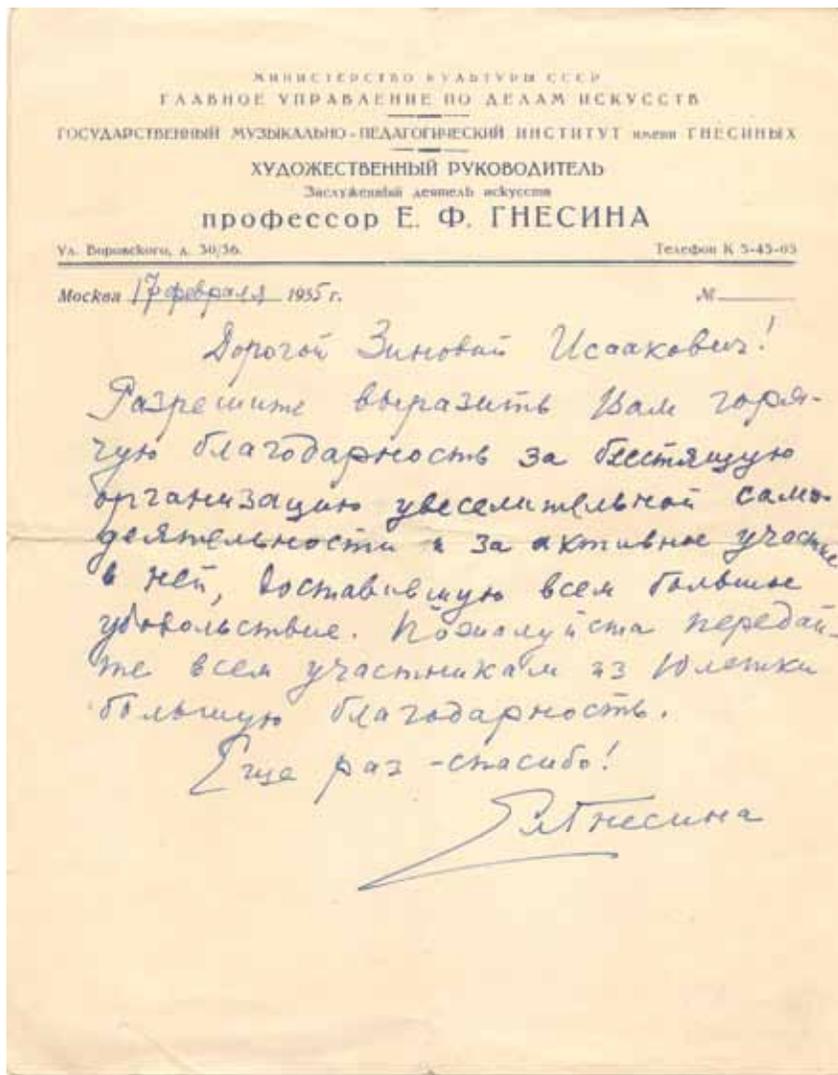


Наталья Шаховская  
Выпускница МССМШ им. Гнесиных  
1954 года (виолончель).  
Народная артистка СССР.  
Профессор МГК им. П. И. Чайковского.  
Победитель II международного  
конкурса им. П. И. Чайковского  
в Москве.

Для меня все воспоминания о школе  
очень дороги и неразрывно связаны с  
одной из ярчайших фигур - директором  
Зиновием Исааковичем Финкельштейном.  
Благодаря Зиновию Исааковичу в школе  
была удивительно творческая атмосфера.  
Одним из ценнейших его качеств была  
добродота. Нам очень много было сделано  
для воспитанников школы, в частности и  
для меня. Благодаря Зиновию Исааковичу я  
получила инструмент и постоянно  
получала материальную помощь. А самое  
главное, мы всегда чувствовали его одобрение  
и поддержку во время своих выступлений  
на концертах. Не могу забыть его отцовскую  
заботу и сохраняю благодарность на  
всю жизнь.



Скромный человек, Зиновий Исакович не забитился о личном пре-  
стиже, и все его помыслы были устремлены во благо школы. Только  
незадолго до семидесятилетия ему было присвоено звание «Заслу-  
женный работник культуры РСФСР», а среди его наград было 9 ме-  
далей.



С педагогом школы М. А. Шариковой, 1980-е годы



**50** Гораздо больше он ценил общение, дружбу с талантливыми людьми. Давние дружеские отношения у него были с А. И. Хачатуряном, Т. Н. Хренниковым, Е. Ф. Светлановым, с Н. Л. Дорлиак и С. Т. Рихтером (который в молодые годы по ночам занимался в школьном зале, а впоследствии нередко давал концерты в школе, обыгрывая новые программы). «Дорогой Зиновий Исаакович! Вы милый, добрый и чуткий человек. Я Вас очень люблю и уважаю»,—так однажды написал ему А. И. Хачатурян. В школу охотно приходили К. И. Чуковский, Р. Я. Плятт и многие другие...

## **23 октября 2010 года**

*Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Рахманиновский зал  
(ул. Б. Никитская, 11)*

### **К 100-летию со дня рождения З. И. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА**

#### **Концерт преподавателей и учащихся МССМШ им. Гнесиных**

*Лауреаты всероссийских и международных конкурсов*  
**Марианна ШАЛИТАЕВА** (фортепиано)  
**Мария ЧЕПУРИНА** (флейта)  
**Ольга ИВУШЕЙКОВА** (траверс-флейта)  
**Ольга МАРТЫНОВА** (клавесин)  
**Дмитрий БУЛГАКОВ** (гобой)  
**Ксения БАШМЕТ** (фортепиано)  
**Надежда ПАЛИЦЫНА** (скрипка)  
**Антон ПРИЩЕПА** (кларнет)  
**Александр ПОСИКЕРА** (фагот)  
**Ольга ПОСИКЕРА** (фортепиано)  
**Евгений ТАЛИСМАН** (фортепиано)  
**Виктория СПИЧАК** (фортепиано)  
**Павел ВЕРХАТУРОВ** (фортепиано)  
*класс проф. Т. А. Зеликман*  
**Анна САВКИНА** (скрипка)  
*класс проф. А. Е. Винницкого*  
**Григорий ФИЛИПЧЕНКО** (виолончель)  
*класс преп. Н. Ю. Заварзиной*  
**Александра ЕЛИНА** (флейта)  
*класс преп. Н. Д. Селезневой*  
**Елизавета БАБЧЕНКО** (гобой)  
*класс преп. Д. К. Булгакова*

*В концерте также принимают участие:  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор*

**Владимир ТРОПП** (фортепиано)

*Профессор*

**Алексей УТКИН** (гобой)

*Лауреаты международных конкурсов*  
**Марина КАТАРЖНОВА** (барочная скрипка)

**Павел СЕРБИН** (барочная виолончель)

**Ансамбль солистов «ЭРМИТАЖ»**

*художественный руководитель*

**Алексей Уткин**

*Начало в 14.00*



Александр Соколов  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных  
1967 года (скрипка, альт).  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
лауреат Государственной премии РФ.  
Член Союза композиторов РФ.  
Ректор МГК им. П. И. Чайковского,  
профессор, доктор искусствоведения.

Чет дальше стичается в  
Прошлое таящей в памяти нити  
детских и юношеских воспоминаний,  
тем с большей теплотой и  
близостью первых своих настав-  
ников. Зиновий Исаакович  
Финкельштейн был настоящим  
Наставником. Он был строг  
и добр одновременно, что и  
создавало вокруг него атмосферу  
разностной солидарности к  
всесоюзному делу, к славному  
гнесиновским традициям.



Александр  
Соколов

И, конечно, он по-настоящему любил свою семью и был ей предан. Более тридцати лет его женой была педагог школы Т. Б. Вицинская. Зиновий Исаакович воспитал и двух ее детей от первого брака, и внуку, которую заботливо растил, — все это красноречиво говорит о его подлинной доброте.

С женой Т. Б. Вицинской, 1960-е годы





*Зиновий Исаакович Финкельштейн был человеком,  
который всю свою жизнь беззаветно отдал одному делу — школе.  
Таких личностей очень мало...*



Александр Князев  
Выпускник МССМШ им. Гнесиных 1979 года (виолончель).  
Концертирующий виолончелист и органист.  
Заслуженный артист РФ.  
Победитель международных конкурсов: имени Г. Кассадо во Флоренции,  
UNISA в Претории, камерной музыки в Трапани.



Директор прекрасно знал каждого ученика школы, его родителей, не забывал их много лет. Со всеми он держал себя просто и уважительно, каждый постоянно чувствовал его искреннюю заботу, готовность прийти на помощь. Это вызывало ответную любовь — главную награду за все труды Зиновия Исааковича. И то, что каждый ученик и педагог из нескольких поколений гнесинцев воспринимал школу как свой любимый дом, думая — «наша школа» и «наш директор», — возможно, его самое главное достижение.

Поэтому Зиновий Исаакович Финкельштейн никогда не будет забыт гнесинцами, а его имя в истории отечественного музыкального образования останется как одно из самых значительных.

**24 октября 2010 года**

*Центр-музей им. Н. К. Рериха*

*(М. Знаменский пер., 3/5)*

**Концерт памяти  
З. И. Финкельштейна  
(к 100-летию со дня рождения)**

**Светлана Нор** *(скрипка)*

*Лауреат Всероссийского конкурса*

**Владимир Нор** *(виолончель)*

**Владимир Тропп** *(фортепиано)*

*В программе: Р. Шуман, Й. Брамс*

*Начало в 18.30*

Составители:

М. С. Хохлов, М. В. Глушакова

Автор статьи о З. И. Финкельштейне:

В. В. Тропп, директор Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной

В буклете использованы материалы и фотографии из фонда Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной при РАМ им. Гнесиных, архива МССМШ им. Гнесиных, личного архива Вячеслава Вицинского

Благодарим за помощь в подготовке буклета:

Владимира Владимировича Троппа, Инну Евгеньевну Щелкунову, Екатерину Георгиевну Кругликову, Мильду Михайловну Агазарян, Ирину Тулубьеву, Ольгу Каландадзе, Татьяну Мартынову

Дизайн, верстка:

Антон Марьянский, Ольга Иконская

Отпечатано в ОАО «Типография Новости».

Формат 190x260.

Бумага мелованная.

Печать офсетная.

Тираж 1000 экз.