

**Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 "Об утверждении
федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"
(Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 N 34957)**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 27 октября 2014 г. N 1390

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

В соответствии с подпунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. N 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 23, ст. 2923; N 33, ст. 4386; N 37, ст. 4702; 2014, N 2, ст. 126; N 6, ст. 582; N 27, ст. 3776), пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 33, ст. 4377; 2014, N 38, ст. 5069), приказываю:

1. Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Признать утратившим силу приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2010 г. N 771 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 сентября 2010 г., регистрационный N 18361).

Министр

Д.В.ЛИВАНОВ

Приложение

Утвержден

приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации

от 27 октября 2014 г. N 1390

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) "1" для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее - образовательная организация).

"1" Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) реализуется по следующим видам инструментов: фортепиано; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты; инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь); орган; национальные инструменты народов России. Распределение общих и профессиональных компетенций по видам инструментов представлено в разделе VI. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Лицензирование программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется по видам, заявленным образовательной организацией.

Возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК - общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция;

ОД - общеобразовательные дисциплины;

ПМ - профессиональный модуль;

МДК - междисциплинарный курс.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации.

3.2. Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения "1"
основное общее образование	Артист, преподаватель, концертмейстер "2"	3 года 10 месяцев "3"

"1" Независимо от применяемых образовательных технологий.

"2" Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра, орган, национальные инструменты народов России.

"3" Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

3.3. При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" "1".

"1" Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

3.4. Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

4.3. Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

5.1. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ

СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

6.1. ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

общеобразовательного;

общего гуманитарного и социально-экономического;

профессионального;

и разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

6.2. Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам должна составлять около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

6.3. Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

6.4. Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Таблица 2

Структура программы подготовки специалистов среднего звена

углубленной подготовки

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час./нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий	Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК)	Код формируемой компетенции
ОД.00	Общеобразовательный	2106	1404		

	учебный цикл				
ОД.01	Учебные дисциплины		756		
			ОД.01.01. Иностранный язык	ОК 10	
	<p>уметь: описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни,</p>			ОД.01.02. Обществознание	ОК 10

	<p>гражданина и государства) ; приводить примеры социальных объектов определенно го типа, социальных отношений, ситуаций, регулируем ых различными видами социальных норм, деятельност и людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономическ ой рационально сти; решать в рамках изученного материала познаватель ные и практически е задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельност и человека; осуществлят ь поиск</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах,</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>нравственно й и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанности й, первичного анализа и использован ия социальной информации , сознательно го неприятия антиобществ енного поведения; знать: социальные свойства человека, его взаимодейст вие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельност и людей; характерные черты и признаки основных</p>				
--	--	--	--	--	--

	сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;				
	уметь: проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков,			ОД.01.03. Математика и информатика	ОК 10

	<p>используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; использовать</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>ь готовые информаци онные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирован ия; оценивать достовернос ть информации , сопоставляя различные источники; иллюстриро вать учебные работы с использован ием средств информаци онных технологий; создавать информаци онные объекты сложной структуры, в том числе гипертексто вые документы; просматрива ть, создавать, редактирова ть, сохранять записи в базах данных,</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>получать необходимую информацию по запросу пользователя; наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации и при использовании средств информационно- коммуникационных технологий; знать: тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; назначения и функции операционных систем;</p>				
	<p>уметь: ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественно научного содержания; работать с естественно научной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность</p>			<p>ОД.01.04. Естествознание</p>	<p>ОК 10</p>

	<p>информации ; использовать естественно научные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности и жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения; знать: основные науки о природе, их общность и отличия; естественно научный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование</p>				
--	---	--	--	--	--

	современной естественно научной картины мира;				
			ОД.01.05. География	ОК 10	
			ОД.01.06. Физическая культура	ОК 10	
		70	ОД.01.07. Основы безопасности и жизнедеятельности	ОК 10	
			ОД.01.08. Русский язык	ОК 10	
			ОД.01.09. Литература	ОК 10	
ОД.02	Профильные учебные дисциплины		648		
			ОД.02.01. История мировой культуры	ОК 11ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8	
			ОД.02.02. История	ОК 11	
			ОД.02.03. Народная музыкальная культура	ОК 11ПК 1.1 - 1.8,2.2, 2.4, 2.8	
			ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 11ПК 1.1 - 1.8,2.2, 2.4, 2.8	
	Обязательная часть учебных	3726	2484		

	циклов ППССЗ				
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	530	354		
		48	ОГСЭ.01. Основы философии	ОК 1, 3 - 8	
		48	ОГСЭ.02. История	ОК 1, 3, 4, 6, 8	
		48	ОГСЭ.03. Психология общения	ОК 1 - 9ПК 2.1 - 2.8	
		106	ОГСЭ.04. Иностранный язык	ОК 4 - 6, 8, 9ПК 2.8	
	208	104	ОГСЭ.05. Физическая культура	ОК 2 - 4, 6, 8	
П.00	Профессиональный учебный цикл	3196	2130		
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1222	814		
			ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8	
			ОП.02. Сольфеджио	ОК 1 - 9ПК 1.1, 1.3ПК 1.5, 2.2, 2.7	
			ОП.03. Элементарная	ОК 1 - 9ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	

			я теория музыки		
			ОП.04. Гармония	ОК 1 - 9ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	
			ОП.05. Анализ музыкальных произведений	ОК 1 - 9ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	
			ОП.06. Музыкальная информатика	ОК 1 - 9ПК 1.5, 1.8, 2.5	
		68	ОП.07. Безопасность жизнедеятельности	ОК 1 - 9ПК 1.1 - 2.8	
ПМ.00	Профессиональные модули	1974	1316		
ПМ.01	Исполнительская деятельность				
	Фортепиано В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных			МДК.01.01. Специальный инструмент МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство МДК.01.03. Концертмейстерский класс МДК.01.04. История исполнитель	ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8

	<p>жанров и форм; репетиционн о- концертной работы в качестве солиста, концертмейс тера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно- инструмента льных составах; сочинения и импровизац ии; уметь: читать с листа и транспониро вать музыкальны е произведени я; использоват ь технические навыки и приемы, средства исполнитель ской выразительн ости для грамотной интерпретац ии нотного текста; психофизио логически владеть</p>			<p>ского искусства, устройство клавишных инструменто в</p>	
				<p>МДК 01.05. Основы композиции, инструменто ведение, дополнитель ный инструмент</p>	

	<p>собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой ; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; знать:</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности и инструмента ; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте ; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента ; профессиона</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>льную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p>				
	<p>Оркестровые струнные инструменты В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практически опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционной- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля,</p>			<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс</p> <p>МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровым и партиями</p> <p>МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано</p> <p>МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p>	<p>ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8</p>

	<p>квартета, оркестра; исполнения партий в различных камерно- инструмента льных составах, в оркестре; уметь: читать с листа и транспониро вать музыкальны е произведени я в соответстви и с программны ми требованиям и; использоват ь технические навыки и приемы, средства исполнитель ской выразительн ости для грамотной интерпретац ии нотного текста; психофизио логически владеть собой в процессе репетиционн ой и концертной работы;</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой ; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; знать: сольный репертуар, включающий</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента ; художественно-исполнительские возможности и инструмента ; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте ; закономерности развития выразительных и технических возможностей</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>инструмента ; выразительные и технические возможности и родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;</p>				
	<p>Оркестровые духовые и ударные инструменты В результате изучения профессионального модуля обучающий я должен:</p>			<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.03. Дирижирование, чтение</p>	<p>ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8</p>

	<p>иметь практически й опыт: чтения с листа музыкальны х произведени й разных жанров и форм в соответствии и с программны ми требованиям и; репетиционн о- концертной работы в качестве солиста, концертмейс тера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно- инструменталь ных составах, в оркестре; уметь: читать с листа и транспониро вать музыкальны е произведени я; использоват ь технические</p>			<p>оркестровых партитур</p>	
				<p>МДК.01.04. Дополнител ьный инструмент - фортепиано</p>	
				<p>МДК.01.05. История исполнитель ского искусства, инструменто ведение, изучение родственных инструменто в</p>	

	<p>навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой ; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; использовать практически навыки дирижирования в работе с творческим коллективом ; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>сложности для данного инструмента ; художествен но- исполнитель ские возможност и инструмента ; основные этапы истории и развития теории исполнитель ства на данном инструменте ; закономерно сти развития выразительн ых и технических возможносте й инструмента ; выразительн ые и технические возможност и родственных инструменто в, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструменто в и переложени й; профессиона льную</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p>				
	<p>Инструменты народного оркестра В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционной-концертной работы в качестве солиста, в составе</p>			<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс</p> <p>МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано</p> <p>МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</p> <p>МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных</p>	<p>ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8</p>

	<p>ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно- инструмента льных составах, в оркестре; уметь: читать с листа и транспониро вать музыкальны е произведени я; использоват ь технические навыки и приемы, средства исполнитель ской выразительн ости для грамотной интерпретац ии нотного текста; психофизио логически владеть собой в процессе репетиционн ой и концертной работы; использоват ь слуховой контроль для управления процессом</p>			<p>инструменто в</p>	
--	--	--	--	--------------------------	--

	<p>исполнения; применять теоретическ и знания в исполнитель ской практике; пользоваться я специальной литературой ; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовыва ть свои исполнитель ские намерения и находить совместные художествен ные решения при работе в ансамбле; использоват ь практически е навыки дирижирова ния в работе с творческим коллективом ; работать в составе народного оркестра; знать: сольный репертуар, включающи й произведени я основных жанров</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента ; художественно-исполнительские возможности и инструмента ; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте ; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента ; выразительные и технические</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>возможность и родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;</p>				
	<p>ОрганВ результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практически опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p>			<p>МДК.01.01. Специальный инструмент МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство МДК.01.03. Концертмейстерский класс и генерал-бас МДК.01.04. История исполнительского</p>	<p>ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8</p>

	<p>репетиционн о- концертной работы в качестве солиста, концертмейс тера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно- инструмента льных составах; сочинения и импровизац ии; расшифровк и генерал- баса эпохи барокко; уметь: читать с листа и транспониро вать музыкальны е произведени я в соответстви и с программны ми требованиям и; использоват ь технические навыки и приемы, средства исполнитель ской</p>			<p>искусства, устройство клавишных инструменто в</p> <p>МДК.01.05. Основы композиции, инструменто ведение, дополнитель ный инструмент</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнитель</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>ские намерения и находить совместные художествен ные решения при работе в ансамбле; играть по "цифровке" сочинения эпохи барокко; знать. сольн ый репертуар, включающи й произведени я основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструмента льные миниатюры; ансамблевы й репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента ; художествен но- исполнитель ские возможност и инструмента</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте ; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p>				
	<p>Национальные инструменты народов России В результате изучения профессионального модуля обучающийся</p>			<p>МДК.01.01. Специальный инструмент МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство МДК.01.03. Концертмей</p>	<p>ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8</p>

	<p>я должен: иметь практически й опыт: чтения с листа музыкальны х произведени й разных жанров и форм в соответстви и с программны ми требованиям и; репетиционн о- концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно- инструмента льных составах, в оркестре; уметь: читать с листа и транспониро вать музыкальны е произведени я в соответстви и с программны ми</p>			<p>стерский класс</p>	
				<p>МДК.01.04. Дополнител ьный инструмент - фортепиано</p>	
				<p>МДК.01.05. Дирижирова ние и чтение оркестровых партитур</p>	
				<p>МДК.01.06. История исполнитель ского искусства, инструменто ведение, изучение родственных инструменто в</p>	

	<p>требованиям и; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой ; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовыва</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>ть свои исполнитель ские намерения и находить совместные художествен ные решения при работе в ансамбле; работать в составе народного оркестра; использоват ь практически е навыки дирижирова ния в работе с творческим коллективом ; знать: сольный репертуар, включающи й произведени я основных жанров национально й музыки; ансамблевы й репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента ; художествен но- исполнитель ские возможност</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>и инструмента ; основные этапы истории исполнитель ства на данном инструменте ; закономерно сти развития выразительн ых и технических возможносте й инструмента ; выразительн ые и технические возможност и родственных инструменто в, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструменто в и переложени й; профессиона льную терминологи ю; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционн ой работы</p>				
--	---	--	--	--	--

	по группам и общих репетиций.				
ПМ.02	Педагогическая деятельность в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практически опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенносте			МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК 1 - 9ПК 2.1 - 2.8

	<p>й; уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой ; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте ; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации и в организациях дополнительного образования, общеобразовательных</p>				
--	---	--	--	--	--

	организация х и профессиона льных образовател ьных организация х.				
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ(опре деляется образовател ьной организацие й самостоятел ьно)	864	576		
УП.00	Учебная практика	1026	684		
	Фортепиано			УП.01. Концертмей стерская подготовка	ОК 1 - 9ПК 1.1 - 2.8
				УП.02. Фортепианн ый дуэт	
				УП.03. Чтение с листа и транспозици я	
				УП.04. Ансамблево е исполнитель ство	
				УП.05. Учебная практика по педагогичес кой работе	

	Оркестровые струнные инструменты			УП.01. Оркестр	
				УП.02. Учебная практика по педагогической работе	
	Оркестровые духовые и ударные инструменты			УП.01. Оркестр	
				УП.02. Учебная практика по педагогической работе	
	Инструменты народного оркестра			УП.01. Оркестр	
				УП.02. Концертмейстерская подготовка	
				УП.03. Учебная практика по педагогической работе	
	Орган			УП.01. Концертмейстерская подготовка	
				УП.02. Фортепианный дуэт	
				УП.03. Чтение листа и транспозиция	
				УП.04. Ансамблевое исполнительство	
				УП.05. Учебная	

				практика по педагогической работе	
	Национальные инструменты народов России			УП.01. Оркестр	
				УП.02. Концертмейстерская подготовка	
				УП.03. Учебная практика по педагогической работе	
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ	5616	3744		
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.	180		ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.8ПК 2.1 - 2.8
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.			
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.			
ПА.00	Промежуточная аттестация	13 нед.			
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.			
ГИА.01	Подготовка выпускной	1 нед.			

	квалификац ионной работы				
ГИА.02	Защита выпускной квалификац ионной работы (дипломная работа)	1 нед.			
ГИА.03	Государстве нный экзамен (по видам инструменто в)	1 нед.			
ГИА.04	Государстве нный экзамен	1 нед.			

Таблица 3

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	199 нед.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

7.1. Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ образовательная организация должна определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и

работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание образовательной программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ образовательная организация:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;

обязана ежегодно обновлять ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;

обязана в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязана обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;

обязана сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

должна предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

7.2. При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" "1".

"1" Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

7.3. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

7.4. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

7.5. Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8 - 11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

7.6. Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

7.7. Образовательная организация имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

7.8. Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

7.9. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы "1".

"1" Пункт 1 статьи 13 Федерального закона от 28 марта 1998 г. N 53-ФЗ "О воинской обязанности и военной службе" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, N 13, ст. 1475; N 30, ст. 3613; 2000, N 33, ст. 3348; N 46, ст. 4537; 2001, N 7, ст. 620, ст. 621; N 30, ст. 3061; 2002, N 7, ст. 631; N 21, ст. 1919; N 26, ст. 2521; N 30, ст. 3029, ст. 3030, ст. 3033; 2003, N 1, ст. 1; N 8, ст. 709; N 27, ст. 2700; N 46, ст. 4437; 2004, N 8, ст. 600; N 17, ст. 1587; N 18, ст. 1687; N 25, ст. 2484; N 27, ст. 2711; N 35, ст. 3607; N 49, ст. 4848; 2005, N 10, ст. 763; N 14, ст. 1212; N 27, ст. 2716; N 29, ст. 2907; N 30, ст. 3110, ст. 3111; N 40, ст. 3987; N 43, ст. 4349; N 49, ст. 5127; 2006, N 1, ст. 10, ст. 22; N 11, ст. 1148; N 19, ст. 2062; N 28, ст. 2974; N 29, ст. 3121, ст. 3122, ст. 3123; N 41, ст. 4206; N 44, ст. 4534; N 50, ст. 5281; 2007, N 2, ст. 362; N 16, ст. 1830; N 31, ст. 4011; N 45, ст. 5418; N 49, ст. 6070, ст. 6074; N 50, ст. 6241; 2008, N 30, ст. 3616; N 49, ст. 5746; N 52, ст. 6235; 2009, N 7, ст. 769; N 18, ст. 2149; N 23, ст. 2765; N 26, ст. 3124; N 48, ст. 5735, ст. 5736; N 51, ст. 6149; N 52, ст. 6404; 2010, N 11, ст. 1167, ст. 1176, ст. 1177; 2010, N 31, ст. 4192; N 49, ст. 6415; 2011, N 1, ст. 16; N 27, ст. 3878; N 30, ст. 4589; N 48, ст. 6730; N 49, ст. 7021, ст. 7053, ст. 7054; N 50, ст. 7366; 2012, N 50, ст. 6954; N 53, ст. 7613; 2013, N 9, ст. 870; N 19, ст. 2329; ст. 2331; N 23, ст. 2869; N 27, ст. 3462, ст. 3477; N 48, ст. 6165; 2014, N 11, ст. 1094; N 14, ст. 1556; N 23, ст. 2930; N 26, ст. 3365; N 30, ст. 4247).

7.10. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

7.11. Реализация ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) требует наличия в образовательной организации обучающихся по нижеперечисленным инструментам, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

оркестровые струнные инструменты - скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа);

оркестровые духовые и ударные инструменты - флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты;

инструменты народного оркестра - домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь).

7.12. Образовательная организация должна обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

7.13. При приеме на обучение необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4 человек - по виду фортепиано;

не менее 2 человек - по виду орган;

от 5 человек по виду - оркестровые струнные инструменты;

от 5 человек по виду - оркестровые духовые и ударные инструменты;

от 5 человек по виду - инструменты народного оркестра;

от 5 человек по виду - национальные инструменты народов России.

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра - осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

7.14. При разработке ППССЗ образовательная организация имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

7.15. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

7.16. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

7.17. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

7.18. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов) "1".

"1" Дисциплины учебной практики представлены в таблице 2 раздела VI. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

7.19. Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

7.20. ППССЗ должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация должна предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

7.21. Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" "1". Финансирование реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

"1" Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

7.22. Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Реализация ППССЗ должна обеспечивать:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация должна быть оснащена следующими инструментами:

по виду фортепиано - роялями;

по виду орган - концертным органом, аудиторией с учебным органом;

по виду оркестровые струнные инструменты - комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра - комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

по виду национальные инструменты народов России - музыкальными инструментами согласно профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7.23. Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

Реализация ППССЗ образовательной организацией, расположенной на территории республики Российской Федерации, может осуществляться на государственном языке республики Российской Федерации в соответствии с законодательством республик Российской Федерации. Реализация ППССЗ образовательной организацией на государственном языке республики Российской Федерации не должна осуществляться в ущерб государственному языку Российской Федерации.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ

СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

8.1. Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

8.2. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

8.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

8.4. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

8.5. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам "1".

"1" Часть 6 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263).

8.6. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано, орган - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

фортепиано - по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

орган - по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс и генерал-бас";

оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".