

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная  
школа (колледж) им. Гнесиных»**

<p align="center"><b>ПРИНЯТА</b></p> <p>решением Педагогического совета Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" Протокол № 1 от 26 августа 2022 г.</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДЕНА</b></p> <p>приказом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" от 26 августа 2022 г. № 1-05-80/1/ОД</p>
--	--

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**среднего профессионального образования в области искусств,  
интегрированная с образовательными программами основного общего и  
среднего общего образования по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ОРГАН)**

Квалификация: артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная

Срок обучения – 6 лет 10 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

Директор

  
Галицын А.А.  
«26» августа 2022 г.



г. Москва, 2022

## Содержание:

1. Общие положения
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
    - 4.1. Календарный учебный график
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, МДК
  5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ
  6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ
    - 6.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих
    - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
    - 6.3. Требования к кадровому обеспечению
    - 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- Приложение 1: Календарный учебный график
- Приложение 2: Учебный план
- Приложение 3: Аннотации к рабочим программам

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования - интегрированная образовательная программа в области искусств (далее - ИОП в ОИ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (орган) ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных» (далее - Колледж) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 г. № 1608, зарегистрированного Минюстом России от 02.02.2015 г., № 35843 в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ИОП в ОИ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (орган)**

Целью разработки интегрированной образовательной программы в области искусств является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### **1.3. Характеристика ИОП в ОИ по специальности Инструментальное исполнительство (орган)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется интегрированная образовательная программа в области искусств углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ИОП в ОИ. Срок получения СПО по ИОП в ОИ составляет 6 лет 10 месяцев с присвоением квалификации артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель.

При приеме на ИОП в ОИ Колледж проводит отбор лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями и физическими данными.

При осуществлении подготовки специалистов по ИОП в ОИ Колледж реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий\семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам предметов\дисциплин, содержит перечень предметов\дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 2).

Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на предметы\дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями

работодателей и спецификой деятельности Колледжа. При этом Колледж обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

#### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (Приложение 3).

### **5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ**

Интегрированная образовательная программа в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям ИОП в ОИ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Библиотека Колледжа насчитывает более тридцати тысяч экземпляров нотных изданий, около десяти тысяч книг по истории и теории музыки, издания художественной литературы. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам учебных циклов ООО и СОО, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5



наименований российских журналов. Ведется работа по упорядочению фондов библиотеки, создается электронный каталог изданий.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

В Колледже имеются:

спортивный зал;

компьютерные классы для начальных и старших классов;

лингафонные кабинеты;

репетиционные для оркестра и хора;

библиотека;

читальный зал;

фонотека;

звукозаписывающие студии;

помещения для архива и мастерских;

столовая;

кабинета врача-педиатра и стоматологии;

гостиница для проживания иногородних на 64 места.

Гостиница оборудована кухнями на каждом этаже, хозяйственными помещениями, комнатой отдыха для студентов, подсобными помещениями, в каждой комнате для проживающих установлено пианино, все комнаты оснащены душевыми и туалетами.

Для прослушивания музыки на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, иностранного языка, истории исполнительского искусства и анализа музыкальных произведений имеется 25 DVD рекордеров-видеомагнитофонов, 8 2-х полосных акустических систем, 22 музыкальных центра, 29 телевизоров, 14 мультимедийных проекторов.

Парк новых инструментов Колледжа представлен такими музыкальными инструментами как:

Орган духовой Glatter-Gotz, орган позитив

Пианино Essex – 30 шт., Пианино и рояли Boston – 12 шт.

Рояли концертные: Fazioli F-278 – 2 шт., Steinway & Sons D-274 – 3 шт.,

Рояль полуконцертный и кабинетный Steinway & Sons – 53 шт.

Рояль дисклавир Yamaha.

Кроме того, в Колледже имеются в том числе:

Молоточковое фортепиано, клавесины, клавикорд, флейты и блок-флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, тубы, скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфы, разнообразные ударные инструменты.

## **6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих**

Прием на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (орган) осуществляется при наличии у поступающего начального общего образования или документа об основном общем образовании и при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к поступлению в Колледж (соответствующий класс).

При приеме на данную ИОП в ОИ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные поступающего, музыкальную память, координационно-ритмические способности, уровень подготовки игры на инструменте.

При приеме на Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Специальность (исполнение сольной программы на инструменте, коллоквиум);
- Сольфеджио (письменно, устно)

Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

### **Специальность – исполнение сольной программы.**

#### **Орган.**

#### **В 5 класс:**

Исполнение двух сольных органных произведений по выбору любого жанра, эпохи и продолжительности.

Образцы программ:

I вариант:

1. Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия Ach Gott und Herr, BuxWV 177
2. С. Франк. Пьеса из сборника «Органист»

II вариант:

1. И. Пахельбель. Хоральная прелюдия Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist, P.223
2. И. Пахельбель. Komm heiliger Geist, Herre Gott, P.225

### **В 6 класс:**

Исполнение двух сольных органнх произведений по выбору любого жанра, эпохи и продолжительности.

Образцы программ:

I вариант:

1. И. Г. Вальтер. Прелюдия и фуга ре-минор
2. Ф. Мендельсон. Allegro moderato maestoso до-мажор

II вариант:

1. И. Пахельбель. Прелюдия d-moll
2. И. С. Бах. Хоральная прелюдия из «Органной книжечки»

### **В 7 класс:**

Исполнение двух разнохарактерных сочинений. Приветствуется исполнение произведений разных стилей.

Образцы программ:

I вариант:

1. Э. Жигу. Токката си-минор.
2. Р. Шуман. Два эскиза из ор.58

II вариант:

1. И. Г. Вальтер. Токката и фуга C-dur
2. С. Франк. Андантино g-moll

### **В 8 класс:**

Исполнение двух произведений: произведение эпохи Барокко и произведение эпохи Романтизма.

Образцы программ:

I вариант:

1. И. С. Бах. Концерт соль мажор (по Эрнсту)
2. Э. Жигу. Токката си-минор

II вариант:

1. Н. Брунс. Прелюдия e-moll (мал.)
2. Ш.-М. Видор. Симфония №4 f-moll, 1 часть.

### **В 9 класс:**

Исполнение двух произведений: прелюдия и fuga, фантазия, концерт, чакона эпохи Барокко или произведение в трио-фактуре и развернутое произведение эпохи Романтизма или несколько миниатюр.

Образцы программ:

I вариант:

1. Д. Букстехуде. Прелюдия ре мажор
2. С. Франк. Кантабиле

II вариант:

1. И. С. Бах. Трио-соната №1 части 2, 3
2. А. Гильман. Соната №3, первая часть

### **На I курс**

Поступающий должен исполнить:

прелюдию, прелюдию и фугу, фантазию, концерт, чакону эпохи барокко;  
хоральную прелюдию эпохи барокко;  
произведение композитора 19-20 вв.

Примерная программа:

на выбор одно из произведений:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga До мажор BWV545; fuga соль минор BWV578;  
fuga на тему А.Корелли BWV579; токката и fuga ре минор BWV565; фантазия  
и fuga до минор BWV537; концерт ля минор BWV539 1 часть

Д.Букстехуде. Прелюдия, fuga и чакона До мажор BWV 137;

И.С.Бах. Хоральная прелюдия BWV 636; BWV 650

С.Франк. Фантазия До мажор op.16; Пастораль op.19;

Л.Вьерн. Симфония №1 op.14 1 часть;

А.Гильман. Соната №3 op.56, 1 часть

Ф.Мендельсон. Соната № 2 op. 65, 1-2 части или 3-4 части; соната №5  
op.65 1-2 части.

### **Вступительные требования по сольфеджио**

#### **В 5 класс:**

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
  2. Устный экзамен:
- проверка теоретических знаний;

- вокально-интонационные упражнения;
- пение с листа;
- слуховой анализ.

## 1. Диктант

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (для поступающих на духовое отделение – 2/4 и 3/4), в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков). Диктант проигрывается 8–10 раз в течение 20 минут.

Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора, гармонического мажора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны и характерные интервалы, а также мелодическое движение по звукам пройденных аккордов). Ритмические сложности: четверть с точкой и две шестнадцатые, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые, четверть, слиговая с четырьмя шестнадцатыми.

## 2. Устный экзамен

Теоретические сведения.

- квинтовый круг тональностей, тональности до 5 знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешением;
- аккорды: главные трезвучия, D7, П7 с обращениями (для духовиков П7 в основном виде), ум.VII7 в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
- знания из области метроритма: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы (восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые, четверть, слиговая с четырьмя шестнадцатыми.), триоль восьмых.

Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 5 знаков (3 вида минора и 2 вида мажора) и отдельных ступеней тональностей. Духовикам до 4-х знаков;
- интервалов в тональности: тритонов натурального и гармонического мажора и минора, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;
- аккордов в тональности: главных трезвучий, D7 и II7 с обращениями и разрешением (для духовиков II7 в основном виде), ум.VII7 с разрешением через D65 в тонику.
- интервалов и аккордов от звука: всех диатонических интервалов, мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий.

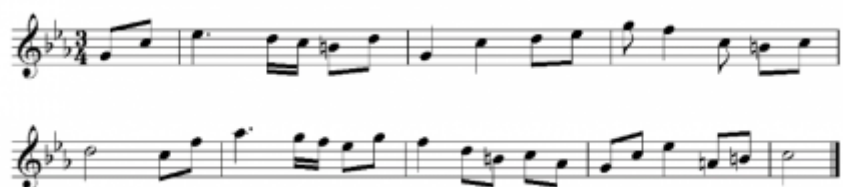
Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – 6/8), с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, в натуральном или гармоническом видах мажора и минора (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – с элементами хроматизма, простейшими отклонениями). Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 5–6 классы.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 7–8 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 5–6 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы;
- последовательности из 8–10 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 6–8 аккордов):
  - а. пример для духового отделения: T53 – S64 – D65 – T53 – T6 – II7 – D43 – T53;
  - б. пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – S53 – II65 – D2 – T6 – S64 – S6 – K64 – D7 – T.

Примеры диктантов:  
(духовые)



(фортепиано, струнные)



### В 6 класс:

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний;
  - вокально-интонационные упражнения;
  - пение с листа;
  - слуховой анализ.

#### 1. Диктант

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков). Диктант проигрывается 8–10 раз в течение 20 минут.

а. Для поступающих на фортепианное и струнное отделения.

Интонационные сложности: небольшое количество проходящих и вспомогательных хроматических звуков, отклонения в родственные тональности, скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые, четверть,

слиговая с четырьмя шестнадцатыми, две восьмые, слиговые с четырьмя шестнадцатыми.

в. Для поступающих на духовое отделение. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, скачки на интервалы в пределах октавы, включая ходы на тритоны и характерные интервалы, несложные виды хроматизмов. Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые, четверть, слиговая с четырьмя шестнадцатыми.

## 2. Устный экзамен

Теоретические сведения.

- квинтовый круг тональностей, тональности до 5-х знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5) гармонического мажора и минора с разрешением;
- аккорды: главные трезвучия, D7 и II7 с обращениями, VII7 (уменьшенный и малый) в основном виде, кадансовый квартсектаккорд, ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора;
- понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;
- знания из области метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы (восьмая – четверть – восьмая и восьмая – четверть – две шестнадцатые), триоль восьмых, четверть, слиговая с четырьмя шестнадцатыми, две восьмые, слиговые с четырьмя шестнадцатыми, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).

Вокально-интонационные упражнения.

Пение:



- трех видов минорных и двух видов мажорных гамм до 5 знаков (для поступающих на духовое отделение – до 4-х знаков);
- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;
- интервалов от звука: всех диатонических интервалов, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – тритонов с последующим разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- аккордов в тональности: главных трезвучий, D7 и II7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением, минорной субдоминанты гармонического мажора;
- аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного септаккорда с последующим разрешением как D7.

Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – 6/8), с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с простейшими альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 6–7 классы.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 8–10 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 6–8 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- последовательности из 8–12 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 6–10 аккордов):
  1. пример для духового отделения: T53 – S64 – ум. VII7 – D65 – T53 – T6 – II7 – D43 – T53;
  2. пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – II7 – D43 – T53 – S64 – ум. VII7 – D65 – T53 – S6 – II43 – K64 – D7 – T.

Примеры диктантов:



### В 7 класс:

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен — диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний;
  - вокально-интонационные упражнения;
  - пение с листа;
  - слуховой анализ.

#### 1. Диктант

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 3/4, 4/4 и 6/8 в тональностях до 4-х знаков включительно. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут.

а. Для поступающих на фортепианное и струнное отделения.

Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства,

скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: триоли восьмых и шестнадцатых, разнообразные синкопы, ноты с лигами, паузы.

в. Для поступающих на духовое отделение. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, небольшое количество проходящих и вспомогательных хроматических звуков, простейшие отклонения в тональности I степени родства, скачки на интервалы в пределах октавы. Ритмические сложности: простейшие виды синкоп, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль восьмых.

## 2. Устный экзамен

Теоретические сведения.

- все тональности квинтового круга (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- понятия хроматизма, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, для поступающих на фортепианное и струнное отделения — хроматическая гамма до 4-х знаков включительно;
- отклонение;
- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения — составные интервалы;
- аккорды: главные трезвучия и их обращения, D7, II7 и ум.VII7 с обращениями и разрешениями, VII7 (малый) в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения — ум. 53 гармонического мажора и минора;
- общее представление об энгармонизме тональностей, интервалов и аккордов;
- понятия из области музыкального синтаксиса — период, предложение, каденция;
- знания из области метроритма — размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры — четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли, слигованные ноты, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).

Вокально-интонационные упражнения.

### Пение:

- звукорядов трех видов минора и двух видов мажора (для поступающих на духовое отделение — в тональностях до 5-ти знаков включительно);
- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;
- интервалов от звука: диатонических интервалов, тритонов с последующим определением тональностей и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, для поступающих на фортепианное и струнное отделения — характерных интервалов с последующим определением тональностей и разрешением;
- аккордов в тональности: главных трезвучий, D7, II7 и ум.VII7 с обращениями и разрешениями, VII7 (малый) в основном виде, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорной субдоминанты гармонического мажора;
- аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного и уменьшенного септаккордов в основном виде, для поступающих на фортепианное и струнное отделения — малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного и малого с уменьшенной квинтой септаккордов в основном виде.

### Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности — Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 95, 111 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения); №№ 82, 100 (для поступающих на духовое отделение)

### Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 8-12 интервалов (для поступающих на духовое отделение — из 6-8 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы;
- последовательности из 8-12 аккордов (для поступающих на духовое отделение — из 8-10 аккордов):

1. пример для духового отделения: T6 — П7 – ум. VII65 — D43 — T53 — S6 — П43 — K64 — D7 — T3;
2. пример для фортепианного и струнного отделений: T6 — VII43 — D2 — T6 — D43 > П53 — П65 — П65(г) — K64 — D7 — T3.

Примеры диктантов:



### В 8 класс:

Экзамен проводится в письменной и устной формах, включает следующие задания:

1. письменный экзамен – два диктанта (одноголосный и двухголосный);
2. устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний (музыкальная грамота),
  - вокально-интонационные упражнения,
  - пение с листа,
  - слуховой анализ.

#### 1. Диктант

Одноголосный и двухголосный диктанты в тональностях до 5 знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 4-х знаков); 8–12 проигрываний в течение 30 минут.

а) Для поступающих на фортепианное и струнное отделения:

одноголосный диктант протяжённостью 8 - 12 тактов, включающий скачки на широкие интервалы, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности диатонического родства, сложные ритмические фигуры (к примеру, триоли, синкопы, внутритактовые и междутактовые лиги);

двухголосный диктант в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с ясной гармонической основой, элементами полифонического развития, внутритональным хроматизмом, отклонениями в тональности диатонического родства.

в) Для поступающих на духовое отделение:

одноголосный диктант протяженностью 8 – 10 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, содержащий хроматизмы, отклонения в родственные тональности, ритмические трудности (синкопы, триоли, паузы, лиги и др.);

несложный двухголосный диктант в размерах 2/4, 3/4, 4/4, преимущественно с плавным и функционально ясным нижним голосом, хроматизмами и простейшими отклонениями.

## **2. Устный экзамен**

### **Теоретические сведения:**

- все тональности квинтового круга, натуральный, гармонический и мелодический виды минора и мажора;
- хроматизм, альтерация, хроматическая гамма;
- отклонение, модуляция, родство тональностей;
- интервалы: простые и составные интервалы, обращение интервалов, тритоны натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, характерные интервалы (построение интервалов в тональности и от звука с последующим определением тональностей и разрешением), энгармонизм интервалов;
- аккорды в тональности: главные трезвучия и их обращения, побочные трезвучия, разрешение неустойчивых трезвучий, D7, II7 и VII7 (уменьшенный и малый) с обращениями, кадансовый квартсектаккорд, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, ув.53 гармонического мажора и минора, аккорды субдоминантовой функции гармонического мажора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия;
- построение аккордов от звука: все виды трезвучий с обращениями, все виды септаккордов с обращениями;
- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;
- знания из области метроритма – простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 6/4); правила группировки в этих размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли, лиги, паузы и др.

### **Вокально-интонационные упражнения:**

- звукоряды трех видов минора и мажора;

- интервалы в тональности: все диатонические интервалы, тритоны натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, характерные интервалы;
- интервалы от звука: диатонические интервалы, тритоны (с разрешением в натуральном, гармоническом и мелодическом видах мажора и минора), характерные интервалы с разрешением;
- аккорды в тональности: главные трезвучия, D7, II7 и VII7 с обращениями, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, аккорды субдоминантовой функции гармонического мажора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – ув.53 гармонического мажора и минора;
- аккорды от звука: трезвучия с обращениями, малый мажорный, уменьшённый, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой септаккорды с обращениями, большой мажорный септаккорд в основном виде.

### **Пение с листа:**

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с включением сложных ритмических фигур, внутритональным хроматизмом, отклонениями в родственные тональности. Уровень сложности – Рубец А. Одноголосное сольфеджио № 130 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения); № 109 (для поступающих на духовое отделение).

### **Слуховой анализ:**

1. отдельные пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
2. последовательность из 8–12 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 6–8 интервалов), включающая «золотой ход», тритоны и характерные интервалы; например,

moll:	б.2	ув.4	б.6	ч.8	б.6	ув.4
	IV	III	II	I	VI	VI

3. последовательность из 8–12 аккордов, с возможными отклонениями в тональности I степени родства:

а) пример для духового отделения: T6 – VII65 – D43 – T53 – T6 – II65 – K64 – D7 – T;

пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – II7 – VII65 – D43 – T53 – D2→ S6 – II43 – K64 – D7 – T3.

### **Примеры диктантов:**

(духовые)



(фортепиано, струнные)



### В 9 класс:

Экзамен по сольфеджио и теории музыки проводится в письменной и устной формах.

#### 1. Диктант.

- Двухголосный пример, содержащий несложные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности, с ясной гармонической основой и



полифоническими элементами. Ритмические трудности: несложные виды синкоп, паузы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми (прим. 3).

## 2. Теоретические сведения.

- Квинтовый круг тональностей, виды мажора и минора, диатонические и семиступенные лады, пентатоника, лады с двумя увеличенными секундами, хроматическая гамма. Модуляция и отклонение, тональности диатонического родства, альтерация.
- Простые и составные диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, альтерированные интервалы, в том числе увеличенная секста и уменьшенная терция.
- Все виды трезвучий с обращениями. Главные трезвучия лада, увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями и разрешениями. Аккорды DD в каденциях.
- Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный; прерванный оборот.
- Форма периода, каденции и их разновидности.

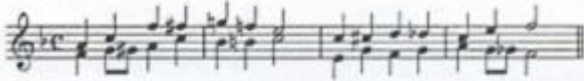
## 3. Слуховой анализ.

- Определение на слух всех перечисленных интервалов и аккордов, как отдельно взятых, так и в составе последовательностей и гармонических оборотов.
- Последовательность интервалов (10-15) может включать альтерированные интервалы, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (прим. 1).
- Аккордовая последовательность представляет собой завершенное модулирующее или однотональное построение, в котором требуется определить форму, тональный план, гармонические обороты и аккорды (прим.2).


## 4. Чтение с листа.

- Одноголосные примеры с внутритональными и модулирующим хроматизмом, различными ритмическими трудностями (разнообразные синкопы, паузы), широкими мелодическими скачками (прим.: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 97, 98).

1.



2.



3.



### На 1 курс:

Экзамен по сольфеджио и гармонии проводится в письменной и устной формах.

Экзамен по сольфеджио включает следующие задания:

1. письменный экзамен – диктант;
2. устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний (музыкальная грамота),
  - вокально-интонационные упражнения,
  - пение с листа,
  - слуховой анализ.

#### 1. Диктант

Двухголосный пример с ясной гармонической основой, развитым голосоведением, полифоническими элементами, включающий различные

виды внутритонального хроматизма, отклонения, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, внутритактовые и междутактовые лиги и др.); 8-12 проигрываний в течение 30 минут (прим. 1 а, б, в).

## **2. Устный экзамен**

### **1. Теоретические сведения:**

- квинтовый круг тоналностей, виды мажора и минора, диатонические семиступенные лады, пентатоника, лады с двумя увеличенными секундами, хроматическая гамма; виды хроматизма, тоналности диатонического родства, отклонение, модуляция;
- простые и составные диатонические интервалы, тритоны натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора, характерные интервалы, альтерированные интервалы, в том числе увеличенная секста и уменьшенная терция, дважды увеличенная прима и дважды уменьшённая октава;
- все виды трезвучий с обращениями; главные трезвучия лада, увеличенное и уменьшённое трезвучия, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями и разрешениями; аккорды DD;
- гармонические обороты: автентический, плагальный, полный; прерванный оборот;
- форма периода, каденции и их разновидности.

### **2. Слуховой анализ:**

- определение на слух всех перечисленных интервалов и аккордов (отдельно и в составе гармонических оборотов);
- аккордовая последовательность в четырёхголосном изложении: завершённое однотональное или модулирующее построение, в котором требуется определить форму, тоналный план, назвать гармонические обороты и аккорды (прим. 2 а, б, в).

### **3. Чтение с листа:**

Одноголосные примеры с внутритональным и модулирующим хроматизмом, различными ритмическими трудностями (синкопы, паузы, триоли и др.), широкими мелодическими скачками. Примерный уровень сложности - Островский А. Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.Н. Сольфеджио. 3-е изд. М.: «Классика – XXI», 2011. №№33, 45, 50, 62, 63, 66.

#### **Примеры:**

1а - духовые и ударные инструменты

Musical score for strings, measures 16-19. The score is in 6/8 time and B-flat major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

16 – струнные инструменты

Musical score for strings, measures 20-23. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for strings, measures 24-27. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for strings, measures 28-31. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

1в - фортепиано

Musical score for piano, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B major. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Trill ornaments are present in the right hand.

Musical score for piano, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with eighth notes and trill ornaments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

2а - духовые и ударные инструменты

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a melodic line with quarter notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

2б – струнные инструменты

Musical score for strings, measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a melodic line with quarter notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Musical score for strings, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with quarter notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

2 в – фортепиано



## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные формы контроля знаний (по итогам четверти/полугодия).

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных артистов;

сольные концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам

профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера: «концертмейстерский класс» по виду орган;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не более 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного класса\курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем самостоятельно.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.**

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, междисциплинарным курсам учебного плана. К практическим занятиям также

относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений (организаций) культуры (концертных организаций, театров, и т.д.), организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются учебная и производственная практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов:

«Орган» – УП.05.

УП.05.01. Концертмейстерская подготовка

УП.05.02. Фортепианный дуэт

УП.05.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.05.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05.05. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в пассивной и активной формах и представляет собой ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и занятия обучающегося с практикуемым (учащимся, как правило, Колледжа, но возможно и детской школы искусств, других организаций дополнительного образования по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя Колледжа.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

практика по профилю специальности (исполнительская и педагогическая -11 недель);

преддипломная практика - 1 неделя;

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

**Педагогическая практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является собственная база.

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение III – IV семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации и подготовку выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу практики определяются Колледжем самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в



общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ. Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и**

## **государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценическое выступление, прослушивания, зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Колледжем.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Орган»:

– «Камерный ансамбль»

– «Концертмейстерский класс»

– «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается и утверждается отделом. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее трёх дней. Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (орган)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, проведение открытого урока обучающегося с практикуемым.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение (практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-инструменталиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать: умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методов обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.