

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная  
школа (колледж) им. Гнесиных»**

<b>ПРИНЯТА</b> решением Педагогического совета Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" Протокол № 1 от 26 августа 2020 г.	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> приказом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" от 31 августа 2020 г. № 1-05-103/ОД
---	--

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Квалификация: артист, преподаватель

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 3 года 10 месяцев

**СОГЛАСОВАНО:**

ГБУДО Г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

Директор

  
Палицын А.А.  
«26» августа 2020 г.



г. Москва, 2020

## Содержание:

1. Общие положения
  - 1.1. Определение
  - 1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)
  - 1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ППССЗ
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
  - 4.1 Календарный учебный график
  - 4.2 Учебный план
5. Ресурсное обеспечение ОПОП
6. Требования к условиям реализации ППССЗ
  - 6.1 Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 6.2 Методы организации и реализации образовательного процесса
  - 6.3 Организация практики обучающихся
  - 6.4 Адаптация образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья
  - 6.5 Требования к кадровому обеспечению
  - 6.6 Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и Государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.03**

#### **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) в ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных» (далее – Колледж).

### **1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03**

#### **Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников по видам инструментов

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03		3 года 10 месяцев
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)		Артист, преподаватель	

При приеме на ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### 2.1. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников Колледжа являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

## **2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

## **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник Колледжа должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник Колледжа должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик (аннотации к рабочим программам по дисциплинам, МДК и ПМ — Приложение 3).

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1—2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.



Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

- спортивный зал;
- компьютерные классы для начальных и старших классов;
- лингвфонные кабинеты;
- репетиционные для оркестра и хора;
- библиотека;
- читальный зал;
- фонотека;
- звукозаписывающая студия;
- помещения для архива и мастерских;
- столовая;
- кабинета врача-педиатра и стоматологии;
- общежитие для проживания иногородних на 64 места.

Общежитие оборудовано кухнями на каждом этаже, хозяйственными помещениями, комнатой отдыха для студентов, подсобными помещениями, в каждой комнате для проживающих установлено пианино, все комнаты оснащены душевыми и туалетами.

Для прослушивания музыки на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, иностранного языка, истории исполнительского искусства и анализа музыкальных произведений имеется 25 DVD рекордеров-видеомагнитофонов, 8 2-х полосных акустических систем, 22 музыкальных центра, 29 телевизоров, 14 мультимедийных проекторов.

Парк новых инструментов Колледжа представлен такими музыкальными инструментами как:

Орган духовой Glatter-Gotz, орган позитив

Пианино Essex – 30 шт., Пианино и рояли Boston – 12 шт.

Рояли концертные: Fazioli F-278 – 2 шт., Steinway & Sons D-274 – 3 шт.,

Рояль полуконцертный и кабинетный Steinway & Sons – 53 шт.

Рояль дисклавир Yamaha.

Кроме того, в Колледже имеются в том числе:

Молоточковое фортепиано, клавесины, клавикорд, флейты и блок-флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, тубы, скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфы, разнообразные ударные инструменты.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на данную ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные поступающего, музыкальную память, координационно-ритмические способности, уровень подготовки игры на инструменте.

При приеме Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Специальность (исполнение сольной программы на инструменте, коллоквиум);
- Сольфеджио (письменно, устно)

Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

### **Специальность – исполнение сольной программы.**

#### **Арфа на I курс**

Исполнение четырех произведений: этюд, сочинение классического репертуара, развернутая пьеса виртуозного плана и произведение крупной формы

Образцы программ:

I вариант:

Г. Гендель – М. Гранжани. Прелюдия и Токката

М. Турнье. Этюд «Утро»

Э. Гурриди. «Zortico»

М. Равель. Интродукция и Аллегро

II вариант:

И.С.Бах. Одна или две части Сюиты или Партиты (любая редакция)

В. Поссе. Этюд

М. Гранжани. Фантазия на тему Гайдна

А. Балтин. Концертино

## **Скрипка на I курс**

Гамма четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок. Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), сектаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсектаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшенный вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и 8 нот легато на смычок, фингированные октавы и децимы по 2, по 4 и по 8 нот легато на смычок.

Варианты тональностей гаммы, арпеджио и двойных нот – соль мажор, ля мажор, си бемоль, си мажор, до мажор или одноименные минорные.

Два этюда на выбор (один из этюдов обязательно на одинарные ноты, второй на двойные ноты): Я. Донт ор. 35, Г. Венявский ор. 18, Н. Паганини. Каприсы.

Одна виртуозная пьеса на выбор:

А. Вьетан. Рондино,

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла, Полонез ре мажор, Полонез ля мажор, «Воспоминание о Москве»

П. Сарасате. Интродукция и тарантелла, «Цыганские напевы»

Б. Барток. «Румынские танцы» или любая другая виртуозная пьеса аналогичной сложности.

Один из концертов на выбор (I часть или II-III части):

А. Вьетан. Концерт № 4 или № 5

М. Брух. Концерт № 1 соль минор (I-II части или II-III части),

К. Сен-Санс. Концерт № 3

Э. Лало. «Испанская симфония» (I-II части, I и IV части или I-III части)

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки и фортепиано, или любой другой аналогичной сложности.

Образцы программ:

I вариант:

Гамма Ля мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), сектаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсектаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор),

уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок, фингированные октавы и децимы по 2, по 4 и по 8 нот легато на смычок.

Два этюда Я. Донти на выбор (один на одинарные ноты, второй на двойные ноты).

Пьеса: Г. Венявский. Скерцо-тарантелла

Концерт № 3 К. Сен-Санса (I или II-III части)

II вариант:

Гамма Си бемоль мажор четырехоктавная по 4, по 8, по 16 и по 32 ноты легато на смычок.

Арпеджио четырехоктавные: трезвучие (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), сектаккорд мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), квартсектаккорд (мажор-минор, в минорной гамме минор-мажор), уменьшённый вводный и доминантсептаккорд по 6 нот и по 12 нот легато на смычок. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 и по 8 нот легато на смычок, фингированные октавы и децимы по 2, по 4 и по 8 нот легато на смычок.

Два каприза Н. Паганини на выбор (один на одинарные ноты, второй на двойные ноты).

Пьеса: Г. Венявский. Полонез ре мажор

А. Вьетан. Концерт № 5

## **Альт**

### **на I курс**

Исполнение трехоктавной гаммы кроме гаммы До мажор и Ре мажор, четырехоктавная гамма, трезвучия, септаккорды, двойные ноты. Два этюда на разные виды техники (Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Тэриан, Ф. Хоффмайстер).

Крупная форма – концерт (I часть или II-III части)

Образцы программ:

I вариант:

Гамма Соль мажор

М. Тэриан. Этюд № 1

Б. Кампаньоли. Этюд № 35

Г.Ф. Гендель. Концерт, II-III части

II вариант:

Гамма Ля мажор

М. Тэриан. Этюд № 6  
Ф. Хоффмайстер. Этюд № 5  
С. Форсайт. Концерт, I часть

### **Виолончель** **на I курс**

Исполнение гаммы и арпеджио 4 октавы, двойные ноты, 2–3 части из Сюиты И.С. Баха, пьеса, концерт

Во всех вариантах обязателен один из этюдов по выбору поступающего из перечисленных ниже сборников:

Д. Поппер. Этюды  
Ф. Грюцмахер. Этюды  
Ю. Доцауэр. 2-я тетрадь этюдов  
А. Франком. 12 каприсов

Образцы программ:

I вариант:

Гамма и арпеджио 4 октавы, двойные ноты,  
И.С. Бах. 2–3 части из Сюиты  
Ж. Бреваль. Соната Соль мажор  
Г. Форе. Элегия

II вариант:

Гамма и арпеджио 4 октавы, двойные ноты  
И.С.Бах. 2–3 части из Сюиты  
Д. Кабалевский. Концерт  
Д. Поппер. Тарантелла

III вариант:

Гамма и арпеджио 4 октавы, двойные ноты  
И.С. Бах. 2–3 части из Сюиты  
С. Прокофьев. Концертино  
А. Глазунов. «Песнь менестреля»

### **Контрабас** **на I курс**

Образец программы:

Гамма и арпеджио (две-три октавы)

Этюд по выбору ( Ф. Симандль, И. Грабе, В. Жданов)

Крупная форма (1–2 части из концертов А. Капуцци, Д. Чимадора и т. п. или две части из сонат Г. Генделя, О. Ариости, А. Вивальди)

#### **Примечание:**

произведения, указанные в данных требованиях, определяют лишь примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются строго обязательными.

Поступающим рекомендуется консультация у преподавателя класса контрабаса (бесплатная) для определения и уточнения экзаменационной программы.

### **Вступительные требования по сольфеджио**

#### **На I курс**

Экзамен по сольфеджио и теории музыки проводится в письменной и устной формах.

##### **1. Диктант.**

Двухголосный пример, содержащий несложные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности, с ясной гармонической основой и полифоническими элементами. Ритмические трудности: несложные виды синкоп, паузы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми (прим. 3).

##### **2. Теоретические сведения.**

Квинтовый круг тональностей, виды мажора и минора, диатонические и семиступенные лады, пентатоника, лады с двумя увеличенными секундами, хроматическая гамма. Модуляция и отклонение, тональности диатонического родства, альтерация.

Простые и составные диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, альтерированные интервалы, в том числе увеличенная секста и уменьшенная терция.

Все виды трезвучий с обращениями. Главные трезвучия лада, увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями и разрешениями. Аккорды DD в каденциях.

Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный; прерванный оборот.

Форма периода, каденции и их разновидности.

##### **3. Слуховой анализ.**

Определение на слух всех перечисленных интервалов и аккордов, как отдельно взятых, так и в составе последовательностей и гармонических оборотов.

Последовательность интервалов (10-15) может включать альтерированные интервалы, а также отклонения и модуляции в

тональности первой степени родства (прим. 1).

Аккордовая последовательность представляет собой завершенное модулирующее или однотональное построение, в котором требуется определить форму, тональный план, гармонические обороты и аккорды (прим.2).

#### 4. Чтение с листа.

Одноголосные примеры с внутритональными и модулирующим хроматизмом, различными ритмическими трудностями (разнообразные синкопы, паузы), широкими мелодическими скачками (прим.: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 97, 98).



## 6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты;

учебная практика;

доклад;

выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** В учебном процессе можно использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной



программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Доклад. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план доклада:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

При реализации Колледжем ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))» прием абитуриентов должен осуществляться с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты».

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия — не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия — от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия — 1 человек.

6.3. Организация практики обучающихся

6.4. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Колледжем самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится в пассивной и в активной форме. Активная форма представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объём работ.

В случае прохождения студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) 5 недель: исполнительская - суммарно 4 недели; педагогическая - суммарно 1 неделя;
- производственная практика (преддипломная) - суммарно 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Колледжем самостоятельно.

6.5. Адаптация образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является универсальной, в том числе для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - «обучающиеся с ОВЗ»).

Образовательный процесс по образовательной программе для обучающихся с ОВЗ может быть реализован в общих группах (совместно с другими обучающимися) без (с) применением специализированных методов обучения.

В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих группах методика обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающихся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

#### 6.6. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы Колледжа должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе

преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.7. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледж самостоятельно разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и

промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования ежегодно.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

- по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))»:

по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6

месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждается Педагогическим советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 2-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем самостоятельно.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по профессиональному модулю в соответствии с пунктом 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение докладов по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение практическим опытом набора художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;  
слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных

и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров (сочинений крупной формы — сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

- владение практическим опытом:

организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

- умение: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

- знание: основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методов обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.