

Е.Л. Осколова

Моё любимое СОЛЬФЕДЖИО

Часть



1

Москва
2017

УДК 78.03(073)
ББК 85.90
О 72

Художник Базелян О.

О 72 Осколова Е. Л.

Моё любимое сольфеджио: В 5 ч. — М., 2017. — Ч. 1. — 128 с., ноты, ил.

Учебное пособие включает материал, организованный по тематическому принципу. В 120 темах пяти частей объясняется строение гамм, интервалов, аккордов, предлагаются разнообразные метроритмические упражнения, творческие задания. Большая часть упражнений дана с аккомпанементом, что поможет учителю в организации интересных и увлекательных занятий. В приложениях к 3, 4 и 5 частям пособия дан материал (разнообразные упражнения и диктанты) для закрепления знаний и умений.

Пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ, музыкальных студий, хоровых школ, а также тем, кто самостоятельно овладевает музыкальной грамотой и навыками сольфеджирования.

ББК 85.90

ISBN 978-5-98020-195-1

© Осколова Е.Л., 2017
© Базелян О., художник, 2017

От автора

Предлагаемое учебное пособие создано на основе многолетней педагогической работы автора с детьми. Оно написано в форме диалога учителя с учениками. Такой способ подачи материала, во-первых, отвечает стремлению автора сохранить особенности устного общения педагога с детьми; во-вторых, наилучшим образом соответствует эвристическому методу преподавания. Вот почему в теоретические разделы многих тем включены вопросы, постепенно подводящие детей к пониманию изучаемого музыкального явления.

Пособие включает основное содержание курса сольфеджио для учащихся дошкольного и школьного возраста. Автор намеренно не распределяла материал по классам — каждый учитель сможет по своему усмотрению выбрать темп обучения.

В 120 темах пяти частей пособия объясняется строение ладотональностей и гамм (в том числе хроматических), интервалов* (в том числе тритонов, характерных и хроматических — простых и составных), аккордов (тонического трезвучия с обращениями, доминантового и субдоминантового трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями, малого вводного и уменьшённого вводного септаккордов с обращениями, увеличенных трезвучий в гармонических ладах, септаккорда второй ступени с обращениями, септаккордов всех ступеней в мажоре и миноре); предлагаются различные метроритмические упражнения, даются практические советы для выработки навыков импровизации мелодий, интервальных и аккордовых построений, рассматриваются способы сольмизации с использованием ручных знаков английской системы.

В приложениях к 3, 4, 5 частям пособия дан материал для закрепления знаний и умений: это мелодии для сольфеджирования, интервальные и аккордовые упражнения, а также одноголосные и двухголосные диктанты.

Пособие построено по принципу «цепочки»: каждая последующая тема логически и повторением материала связана с предыдущей. Предельная постепенность продвижения вперёд, минимум незнакомого в каждой новой теме — такова его главная идея. Поэтому данное пособие, обладающее необходимой цельностью, можно использовать в качестве **основного** методического руководства при изучении курса сольфеджио. При этом, конечно, предполагается использование на уроках разнообразных пособий и сборников других авторов. Например, заниматься сольфеджированием можно по пособиям Н.Баевой и Т.Зебряк, А.Барабошкиной, Н.Ладухина, В.Хвостенко, А.Агажанова, Г.Фридкина, П.Драгомирова и др.; записью диктантов — по сборникам Н.Долматова, Г.Фридкина, Н.Ладухина, И.Русяевой, Ж.Металлиди и А.Перцовской и др. Кроме того, необходимо подбирать примеры для диктантов и слухового анализа из произведений русских и зарубежных композиторов, образцов народного музыкального творчества.

* Интервалы изучаются с использованием музыкальных образов-рисунков. Те из них которые соответствуют интервалам терции, тритону и октаве, заимствованы автором из педагогической практики В. Кирюшина.

Если учитель работает по собственной методике или по методике других педагогов-сольфеджистов, то предлагаемое пособие можно использовать в качестве **дополнительного** для закрепления той или иной изучаемой темы.

Музыкальный материал пособия преимущественно авторский и имеет сугубо инструктивный характер. Все нотные примеры сочинены строго на объявленную тему. Большинство упражнений даны с аккомпанементом и поэтому воспринимаются детьми как песенки и небольшие пьесы, разучивать которые интересно и приятно. Конечно, детям для освоения предназначена только мелодия, а аккомпанемент исполняет на уроке учитель. Впервые знакомя учеников с песенкой, педагог поёт мелодию со словами, сопровождая себя на фортепиано. Если учитель предлагает ребятам песенку (пьесу) в качестве диктанта, то при последующих проигрываниях можно ограничиться только мелодией. Освоив мелодию, дети поют её то со словами, то с названием нот.

Дети, обучающиеся игре на фортепиано или других инструментах вне школы, могут пользоваться данным пособием как **самоучителем**, если они захотят пополнить свой запас музыкально-теоретических знаний. В этом случае разучивать мелодии песен, пьес, упражнений следует сначала по нотам, а затем наизусть, пользуясь планом, который дан в тексте пособия. Желательно, чтобы ребята старались познакомиться и с аккомпанементом песен, если позволит их пианистическая подготовка.

Темы, в которых излагается методика пения по ручным знакам английской системы, предназначены для освоения только с педагогом. Однако хотя бы частично решить поставленные в этих разделах пособия учебные задачи необходимо и тем детям, кто занимается самостоятельно. Практические рекомендации даны в тексте.

По желанию педагога музыкальный материал пособия можно использовать в качестве диктантов. При этом следует учитывать, что для пяти-шестилетних детей письменный диктант — нежелательная форма работы, поэтому с учениками дошкольных групп следует заниматься всеми видами слухового анализа и устного освоения песен, пьес, упражнений, а также заниматься сольфеджированием.

С детьми семи-восьмилетнего возраста можно работать над диктантом по методике отсроченной записи: на уроке ребята слушают музыкальное упражнение (пьесу, песенку), отвечают на вопросы педагога о его строении, фактурных и метроритмических особенностях, поют мелодию (интервальное или аккордовое построение) сначала ритмическими слогами, а затем с названием нот, используя музыкальную лесенку и ритмическое лото. После этого дети играют диктант на фортепиано по памяти. На следующем уроке ученики записывают его, предварительно прослушав один-два раза.

Работая таким образом над диктантом, удаётся существенно развить музыкальную память детей, выработать у них устойчивые навыки, необходимые для дальнейшего освоения курса сольфеджио, и, самое главное, — значительно снизить риск возникновения негативных эмоций, связанных с затруднениями в письменных видах деятельности. Впоследствии, когда дети подрастут и наступит время осваивать традиционную

методику записи диктантов, переход этот можно будет осуществить плавно и безболезненно.

Предлагаем некоторые рекомендации по построению урока сольфеджио в дошкольных группах и младших классах ДМШ.

Общеизвестно, что продумывая план занятия с детьми младшего возраста, педагог должен учитывать прежде всего особенности детской психики: маленькие ученики не могут долго удерживать внимание на одном объекте. Отсюда требование максимально возможного разнообразия на уроке — быстрой смены видов деятельности и форм работы. Только так, по мнению психологов, можно успешно обучать детей, не переутомляя их. Поэтому целесообразно на первом же уроке проходить материал из нескольких тем пособия. Приведём план вводного занятия для пятилетних ребят.

1. Знакомство с мажором и минором на примере двух мелодий и двух небольших фортепианных пьес.
2. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
3. Интервалы малая секунда, большая секунда и чистая октава.
4. Знакомство с нотной записью. Нотная рифмовка.
5. Ритмические упражнения.
6. Двухдольность и трёхдольность на примере двух пьес.

Таким образом, первый урок включает сведения из восьми разных тем. Через три-четыре занятия уже десять начальных разделов пособия закрепляются на различном музыкальном материале примерно в течение полутора-двух месяцев. И далее, осваивая новые темы, необходимо постоянно держать в рабочем состоянии всё ранее изученное. Для этого на каждом уроке обязательно должны звучать вопросы, диктанты и другие задания на повторение пройденного.

Конечно, все формы работы охватить одинаково подробно на одном занятии невозможно. Поэтому учебный процесс целесообразно организовывать в виде циклов из двух уроков: то, что на одном уроке затрагивается кратко, на другом — прорабатывается детально, и наоборот.

Занимаясь с учащимися средних и старших классов, необходимо вносить коррективы в организацию процесса обучения. Эти учащиеся обладают уже достаточно устойчивой психикой, что позволяет им удерживать внимание на одном объекте длительное время. Поэтому педагог вправе уделять больше внимание сольфеджированию и диктанту, отводя данным формам работы значительную часть времени каждого занятия. С учащимися средних и старших классов следует заниматься сольфеджированием одноголосия и двухголосия, а также работать над диктантами трёх видов — одноголосными, двухголосными и аккордовыми. Поэтому цикличность в организации учебного процесса, не теряя своей актуальности, приобретает новый смысл. Целесообразным представляется постоянное чередование трёх занятий, в сумме включающих все формы и виды деятельности.

Предисловие ко второму изданию

Книга, которую вы держите в руках, представляет собой в значительной степени переработанное учебное пособие, которое впервые было издано в 2002 году. С тех пор за прошедшие годы в процессе практической работы с детьми было накоплено большое количество разнообразного материала: это и песенки, и пьесы, и упражнения для сольфеджирования, и диктанты. Этим материалом дополнены темы, уже знакомые читателям по первому изданию книги. Кроме того, во втором издании предложено для изучения несколько новых тем.

К третьей, четвертой и пятой частям данного пособия добавлены нотные приложения, весь материал которых можно использовать как в качестве диктантов, так и в качестве упражнений для выработки практических навыков.

Второе издание книги богато иллюстрировано художником Ольгой Базелян. Её талантливые рисунки сделали это учебное пособие очень красивым и художественно ценным.

В заключение хочу пожелать всем, кто будет заниматься по этой книге, успехов в изучении музыкального языка! Пусть ваш терпеливый труд будет плодотворным и радостным!

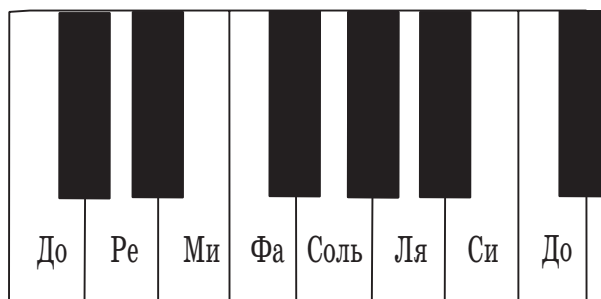
Автор

С огромной благодарностью
посвящаю эту работу
светлой памяти моего учителя
Виктора Яковлевича Солодухо —
замечательного педагога-музыканта
Е.Л. Осколова

Тема 1

Клавиатура

Подойдите к инструменту и посмотрите на клавиатуру. Все вы знаете, как она устроена: белые клавиши чередуются с чёрными. Но не везде. Есть на клавиатуре такие места, где между двумя белыми клавишами чёрной нет. Поэтому ясно выделяются группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш. Такое устройство клавиатуры поможет нам не запутаться и быстро найти нужные клавиши. Надо только запомнить их названия и расположение относительно друг друга.



Давайте выучим названия белых клавиш: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до* — это если прочитать слева направо. А если справа налево? Читаем: *до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до*. Теперь выучим по два названия: направо — *до–ре, ре–ми, ми–фа, фа–соль, соль–ля, ля–си, си–до*; налево — *до–си, си–ля, ля–соль, соль–фа, фа–ми, ми–ре, ре–до*.

Между какими белыми клавишами нет чёрной? Таких, как мы уже с вами знаем, две пары клавиш: *ми–фа (фа–ми)* и *си–до (до–си)*. Найдите эти клавиши на всей клавиатуре, начиная от её левого края. Запомните, что *си–до* находятся слева от двух чёрных клавиш, а *ми–фа* — справа от двух чёрных.

Сначала играйте так: *си–до, ми–фа, си–до, ми–фа* и т.д. При этом обязательно называйте клавиши. Потом играйте только звуки *си–до* на всей клавиатуре; только *ми–фа* на всей клавиатуре.

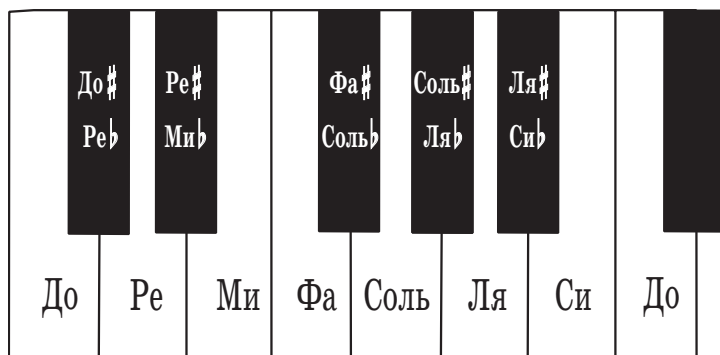
Разучите всё в таком же порядке, но только справа налево, называя ноты: *до–си, фа–ми* и т.д.; потом играйте только *до–си*; только *фа–ми*.

Скажите, как бы вы описали звучание левой части клавиатуры? Наверное, так: «Звуки здесь низкие, густые, басовые». Это **нижний (низкий) регистр**.

А что бы вы сказали о правой части клавиатуры? Звуки здесь высокие, тоненькие. Это **верхний (высокий) регистр**.

Как можно охарактеризовать центральную часть клавиатуры? Здесь звуки средней высоты, доступные человеческому голосу. Это **средний регистр**.

Самостоятельные названия имеют только белые клавиши. А как же быть с чёрными? Для того, чтобы назвать чёрные клавиши, пользуются особыми словами: «диез» и «бемоль». Графическое обозначение диеза — \sharp , а бемоля — \flat . Слово «диез» означает повышение, а «бемоль» — понижение. Таким образом, чёрную клавишу, которая звучит выше *до*, назовём *до \sharp* . Но ведь эта же чёрная клавиша звучит ниже *ре*. Значит, её можно назвать *ре \flat* . Поэтому все чёрные клавиши имеют по два названия.



Сыграйте звуки *до \sharp* и *ре \sharp* , называя их вслух, в нижнем регистре, среднем и верхнем.

Сыграйте звуки *ми \flat* и *ре \flat* , называя их, в верхнем, среднем и нижнем регистрах.

Сыграйте звуки *фа \sharp* — *соль \sharp* — *ля \sharp* , называя их, в нижнем, среднем и верхнем регистрах.

Звуки *си \flat* — *ля \flat* — *соль \flat* сыграйте в верхнем, среднем и нижнем регистрах.

Нажмите подряд пять чёрных клавиш, назовите звуки с диезами. Играйте эти звуки на всей клавиатуре снизу вверх. Опять нажмите подряд пять чёрных клавиш, назовите звуки с бемолями. Играйте их на всей клавиатуре сверху вниз негромко, мягко, прислушиваясь к тому, как красиво и загадочно отзывается инструмент на ваше прикосновение.

Теперь выучим расположение остальных белых клавиш. Между двумя чёрными находится *ре*, а между тремя чёрными — *соль* и *ля*. Нажмите одновременно две чёрные клавиши левой рукой, а клавишу *ре* — правой. Затем одновременно нажмите три чёрные клавиши левой рукой, а клавиши *соль*–*ля* — по очереди указательным и средним пальцами правой руки.

Играйте упражнение на всей клавиатуре сначала вверх, потом вниз, говоря при этом: «Две чёрные — *ре*, три чёрные — *соль*–*ля*».

Задание

- 1 Выучите расположение клавиш *си–до* и *ми–фа*.
- 2 Выучите расположение двух, трех, пяти чёрных клавиш.
- 3 Запомните, где на клавиатуре расположены клавиши *ре*, *соль*, *ля*.

Тема 2

Нотная запись

Для записи музыки пользуются нотными знаками. Ноты располагают на нотном стане, который состоит из пяти линеек. Считают линейки снизу вверх. В начале нотного стана пишут скрипичный ключ G для высоких нот или басовый ключ F для низких.

Таблица нотных знаков и названий:

Ключ	Линейка	Название ноты
Скрипичный (G)	1	ля ¹
	2	си ¹
	3	до ¹
	4	ре ¹
	5	ми ¹
	6	фа ¹
	7	соль ¹
	8	ля ¹
	9	си ¹
	10	до ²
	11	ре ²
	12	ми ²
	13	фа ²
	14	соль ²
	15	ля ²
Басовый (F)	1	до ¹
	2	ре ¹
	3	ми ¹
	4	фа ¹
	5	соль ¹
	6	ля ¹
	7	си ¹
	8	до ¹
	9	ре ¹
	10	ми ¹
	11	фа ¹
	12	соль ¹
	13	ля ¹
	14	си ¹
	15	до ²

Музыкальные звуки отличаются друг от друга не только по высоте, но и по продолжительности, поэтому и записывают их по-разному. Для сравнения (в качестве эталона) возьмем **четвертную** длительность. Записывается она чёрной нотой со штилем вверх ♩ или вниз ♪ .

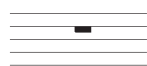
Одна четвертная длительность равна двум **восьмым**, которые записываются так: ♪♪ или ♩♩ .

Длительность, равная двум четвертям, называется **половинной**. Она записывается белой нотой со штилем: ♩ .

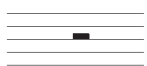
Белая нота без штиля — **целая** длительность, равная четырём четвертям.

Целая	○
Половинные	♩ ♩
Четверти	♩ ♩ ♩ ♩
Восьмые	♪ ♪ ♪ ♪

В музыкальной грамоте есть особые знаки — **паузы**, с помощью которых можно записать перерыв в звучании — молчание, тишину. Паузы, так же как и ноты, бывают разными по длительности. Давайте запомним те из них, которые встречаются наиболее часто:



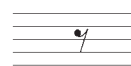
Целая



Половинная



Четвертная



Восьмая

Ноты распределяют **по тактам**. Это «комнатки» для нот. «Перегородки» между «комнатками» называются **тактовыми чёрточками**.

В конце мелодии (песни, пьесы) ставят две тактовые черты: первая — тонкая, а вторая — толстая.

Давайте подсчитаем, сколько четвертей поселилось в каждом такте? Получилось по четыре четверти.



В этой мелодии — по три четверти в каждом такте.



Обратите внимание!

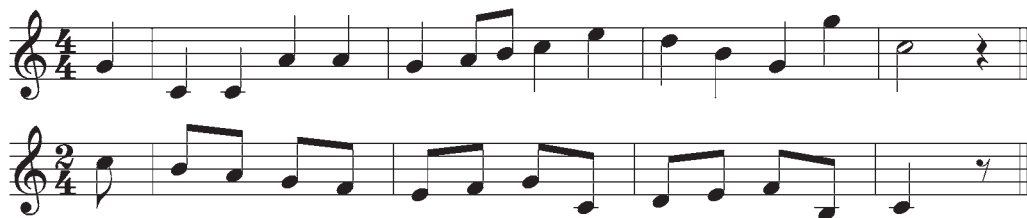
Здесь нам встретилась белая нота со штилем и с точкой сбоку. Эта длительность называется **половинной с точкой**, и длится она три четверти.

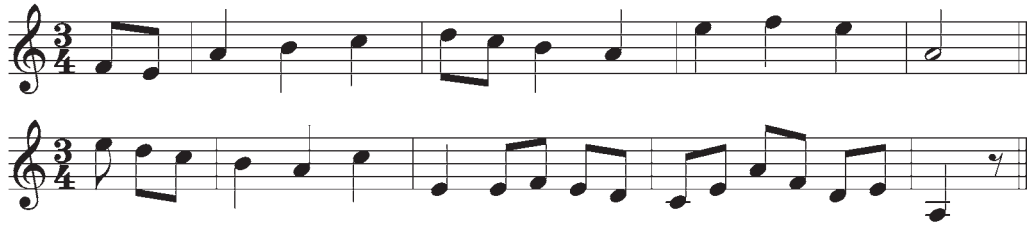
Сведения о количестве четвертей в каждом такте записываются цифрами в начале мелодии (песни, пьесы).



Увидев такие цифры, музыканты говорят: «Эта пьеса написана в размере две четверти (три четверти, четыре четверти и т.п.)».

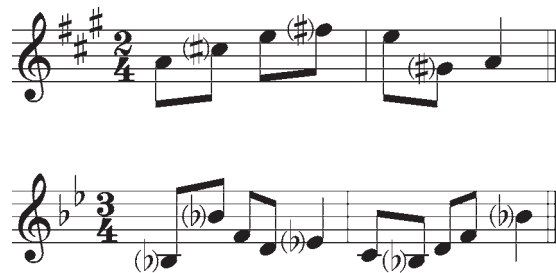
Иногда можно встретить такую запись:





Посмотрите внимательно! В каждой из этих мелодий первый такт неполный. Он называется **затактом**. Необходимость записать музыку не с начала такта возникает в тех случаях, когда акцент (ударение) «падает» не на первую ноту мелодии, а на вторую (третью, четвёртую). Обратите внимание на то, что последний такт в таких мелодиях тоже неполный. Если мысленно сложить длительности первого и последнего неполных тактов, то в сумме должно получиться столько четвертей, сколько указано цифрами около скрипичного (басового) ключа.

Рядом с ключом часто пишут диезы или бемоли. Это **ключевые знаки**. Они показывают, что соответствующие этим знакам звуки (причём любой октавы) надо повышать, если это диезы, или понижать, если это бемоли.



Кроме ключевых знаков, в нотном тексте иногда встречаются так называемые **случайные знаки**. Их пишут при нотах. Случайный знак может изменить высоту звука только в том такте и только в той октаве, где он встретился.



Кроме диезов и бемолей, есть ещё знак отмены диеза или бемоля. Это **бекар** ♮.

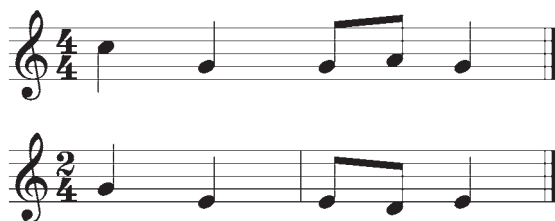


Двухдольность и трёхдольность

Чаще других встречаются музыкальные размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.

Как вы думаете, какие из них родственны друг другу? Безусловно, $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

Ведь четырёхчетвертной такт — это два двухчетвертных такта: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$.



Размер $\frac{3}{4}$ принципиально отличается и от двух-, и от четырёхчетвертного.

Рассмотрим подробнее размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

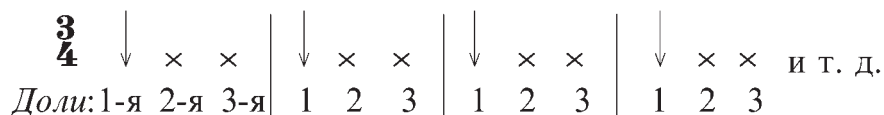
Итак, в каждом двухчетвертном такте — две доли.

Первая — **сильная**, а вторая — **слабая**. Послушайте какую-нибудь пьесу, например «Буратино» (с. 15). При повторном исполнении подключите движения: на сильную долю хлопните ладонями по коленям, на слабую — хлопните в ладоши.



Соответственно в каждом трёхчетвертном такте — три доли. Первая — сильная, а вторая и третья — слабые. На протяжении всей пьесы они так и чередуются: сильная и две слабые.

Послушайте пьесу на $\frac{3}{4}$, например «Золушку» (с. 16). При повторном исполнении сделайте так: на сильную долю хлопните ладонями по коленям, а на вторую и на третью — хлопните два раза в ладоши.



В дальнейшем, слушая на занятиях незнакомую пьесу, всегда старайтесь определить, двухдольная она или трёхдольная. При повторном её исполнении подключайте движения: ↓ × либо ↓ × ×



Буратино

Подвижно, игриво

Musical score for Buratino, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, key of B-flat major, and starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the piece, ending with a piano (p) dynamic and an 8-measure rest. The score includes various musical notations such as chords, beams, and dynamic markings like 'f', 'p', and 'l.p.'. There are also asterisks and 'Red.' markings in the bass line of the first system.

f

Red. * *Red.* * *Red. simile*

l.p.

8¹



Золушка

Не спеша, грациозно

legato

mf

legato

Red. * *Red.* * *Red. simile*

mp *mf* *mp*

mf

f *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legato* marking. The piano part features a steady accompaniment of chords, with some triplets and a *Red.* (ritardando) marking. The second system continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand with a sharp sign and a *mf* dynamic. The third system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the piano part and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand.

Задание 1 Послушайте пьесы «Монастырские ворота», «Потайная дверка» и другие. Определите, какие из них двухдольные, а какие — трёхдольные.



Монастырские ворота

Медленно, величественно

mf

*And. * And. * And. simile*

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked "Медленно, величественно" (Ad libitum). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *mf*. The bass line is marked *And. * And. * And. simile*. The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end.



Лисичка

Неспешно, мягко

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system includes a forte (*f*) section. The bass line is marked with 'ped.' (pedal) and asterisks (*) to indicate specific pedaling techniques. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.



Бал

Не слишком быстро. Радостно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. Музыка написана в 3/4 такта, с ключом F# (два диэза).

Первая система: динамик *f*. Включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в нижнем регистре указаны *Red.* и *.

Вторая система: динамик *mp dolce*. Включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в нижнем регистре указаны *Red.* и *.

Третья система: динамик *f*. Включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в нижнем регистре указаны ** Red.* и *.

Четвертая система: динамик *mp dolce* и *mf*. Включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в нижнем регистре указаны *Red.* и *.



Поле

Спокойно, безмятежно

mp

mf

8

8



Вальс

Быстро, воздушно

mf

ped. * *ped.* * *ped.* * *simile*

dim.

f

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}



Старый дуб

Не спеша, величаво

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a long slur over the first two measures of each system. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).



Полонез

Не спеша, торжественно

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *simile*

f



Зимовье

Не спеша

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. Динамика начинается с *mf* (мезо-форте) и включает *dim.* (димо), *f* (форте), *dim.* (димо) и *mp* (мезо-пиано). Включены трио (3), октава (8) и акценты (>). В басовом регистре присутствуют пометки * Ped. и Ped. (pedal). В конце партитуры стоит одинокая звездочка (*).



Мазурка

Подвижно, весело

8-
Ped.

f

*

8-
Ped.

*

8-
Ped.

*

8-
Ped.

*

mp

*

8-
Ped.

*

cresc.

*

8-
Ped.

*

f

8-
Ped.

*



Хозяйка

Не спеша, горделиво

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Обе системы написаны в тональности D-dur (два диэза) и метре 3/4. Первая система начинается с динамического обозначения *f* (форте). Вторая система начинается с динамического обозначения *mf* (мезофорте). В обеих системах мелодия записана на верхнем регистре, а аккомпанемент — на нижнем. В аккомпанементе используются аккорды, многие из которых помечены звездочкой (*), что указывает на их важность или сложность. В конце второй системы присутствует знак *8va*, указывающий на октаву ниже.



Трубочист

Подвижно, шутливо

mp *звонко*
*sed. ** *sed. ** *sed. simile*

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure. An 8-measure repeat sign is indicated above the staff.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure. An 8-measure repeat sign is indicated above the staff.

Fourth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamic markings include *mp* in the third measure and *f subito* in the seventh measure. Performance instructions include *Red.* (ritardando) and an asterisk (*) in the eighth measure. An 8-measure repeat sign is indicated above the staff.



Царевна в лесу

Умеренно подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Обе системы написаны в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Динамика начинается с *mp* (mezzo-piano) и постепенно усиливается до *l. p.* (pianissimo) и *cresc.* (crescendo). В первом такте каждой системы в басовом регистре присутствует *ped.* (pedal) и ** ped.* (pedal). Во второй системе используются также *simile* (подобно) и *simile* (подобно) для указания на продолжение предыдущего характера.

System 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure has a dynamic of *mf* and a slur over the notes with *l. p.* above. The second measure has a dynamic of *np. p.* and a slur over the notes with *l. p.* above. The third measure has a dynamic of *mf* and a slur over the notes with *np. p.* above. The fourth measure has a dynamic of *mf* and a slur over the notes with *l. p.* above. The system ends with a double bar line.

System 2: Treble clef, key signature of three sharps. The first measure has a dynamic of *mf* and a slur over the notes with *l. p.* above. The second measure has a dynamic of *cresc.* and a slur over the notes with *l. p.* above. The third measure has a dynamic of *f* and a slur over the notes with *l. p.* above. The fourth measure has a dynamic of *f* and a slur over the notes with *np. p.* above. The system ends with a double bar line.

System 3: Treble clef, key signature of three sharps. The first measure has a dynamic of *mp* and a slur over the notes with *l. p.* above. The second measure has a dynamic of *mp* and a slur over the notes with *l. p.* above. The third measure has a dynamic of *mp* and a slur over the notes with *l. p.* above. The fourth measure has a dynamic of *mp* and a slur over the notes with *l. p.* above. The system ends with a double bar line.

System 4: Treble clef, key signature of three sharps. The first measure has a dynamic of *mf* and a slur over the notes with *np. p.* above. The second measure has a dynamic of *dim.* and a slur over the notes with *np. p.* above. The third measure has a dynamic of *p* and a slur over the notes with *riten.* above. The fourth measure has a dynamic of *pp* and a slur over the notes with *riten.* above. The system ends with a double bar line. There are asterisks and the word "Red." below the first and third measures.

Задание 2 Выполните двигательное упражнение, соответствующее данному виду аккомпанемента в двухдольной музыке: бас и три аккорда — в пьесе «Бубенчики». На сильную долю (на «раз») хлопните ладонями по коленям, а на три аккорда (и, два и) три раза хлопните в ладоши:

↓ × × × | ↓ × × × и т. д.
 Раз и, два и. | Раз и, два и.

3 Аналогичное упражнение выполните, слушая четырёхдольные пьесы («Бабочка», Марш):

↓ × × × | ↓ × × × и т. д.
 Раз, два, три, четыре | Раз, два, три, четыре



Бубенчики



Подвижно, звонко

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из четырёх систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпл) и нижнюю (бас).
 - Первая система: 2/4 такт, динамик *mf*. Включает ритмические пометки: *Ред. ** под первыми и третьими тактами.
 - Вторая система: 2/4 такт, динамик *f*. Включает ритмические пометки: *Ред. ** под первыми и вторыми тактами, и *Конец* под четвёртым тактом.
 - Третья система: 2/4 такт, динамик *f*. Включает темповые пометки: *meno mosso* и *a tempo*. Включает ритмические пометки: *Ред. ** под первым тактом.
 - Четвёртая система: 2/4 такт, динамик *f*. Включает ритмические пометки: *Ред. ** под первым тактом.
 В конце партитуры указано: *С начала до слова «Конец»*.



Бабочка

Подвижно, легко 8

mp *mf*

And. * *And.* * *And.* *

a tempo

poco rit. **poco rit.**

mp *mf* *mp*

And. * *simile*

a tempo

mf *f* *p*

And. * *And.* * *And.* *

Марш

В темпе марша. Энергично

Musical score for 'Марш' in 4/4 time. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. It features a key signature of one sharp (F#) and includes performance instructions like *8va*, *Red.*, and ** simile*. The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef staff.



Весна

В спокойном движении

Musical score for 'Весна' in 4/4 time. The score is written for piano and includes a dynamic marking of *p*. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes performance instructions like *Red.* and ** Red.*. The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. Dynamics include *mp* in the second measure and ** Red.* in the first, second, and third measures of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. Dynamics include *mf* in the first measure and *mp* in the third measure of the treble staff, and ** Red.* in the first, second, third, fourth, and fifth measures of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. Dynamics include *p* in the third measure of the treble staff and ** Red.* in the first, second, and third measures of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. Dynamics include *riten.* and *pp* in the third measure of the treble staff, and ** Red.* in the first, second, third, and fourth measures of the bass line. The system ends with a double bar line and a fermata.



Тема 4 Ритмические упражнения. Устройство ритмического лото. Ритмический диктант

Давайте рассмотрим разные длительности. Для облегчения запоминания обозначим их ритмическими слогами.

Четверть назовём «та» (♩), восьмые — «ти-ти» (♪), половинную — «то» (♪), а целую длительность назовём «ту» (♩).

Взгляните на эти строчки:

Ноты здесь записаны на одной линейке. Можно ли их спеть или сыграть? Разве что на барабане. Да ещё прохлопать можно. Но мы с вами сделаем так: ладошками будем хлопать ровно-ровно, четвертями. Это музыкальный пульс — представим, будто бьётся музыкальное сердечко. Скажите, сколько ударов пульса в четырёхчетвертном такте? Конечно, четыре. На фоне этих мерных хлопков будем проговаривать ритмические слоги.

Сколько ритмических слогов «ти» мы успеем произнести за время одного удара пульса? Два слога. А сколько слогов «та»? Всего один. Сколько ударов пульса придётся на одну половинную длительность? Два удара пульса. А на целую длительность? Четыре.

I				II				III			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

«×» — условный знак удара пульса (хлопка в ладоши).

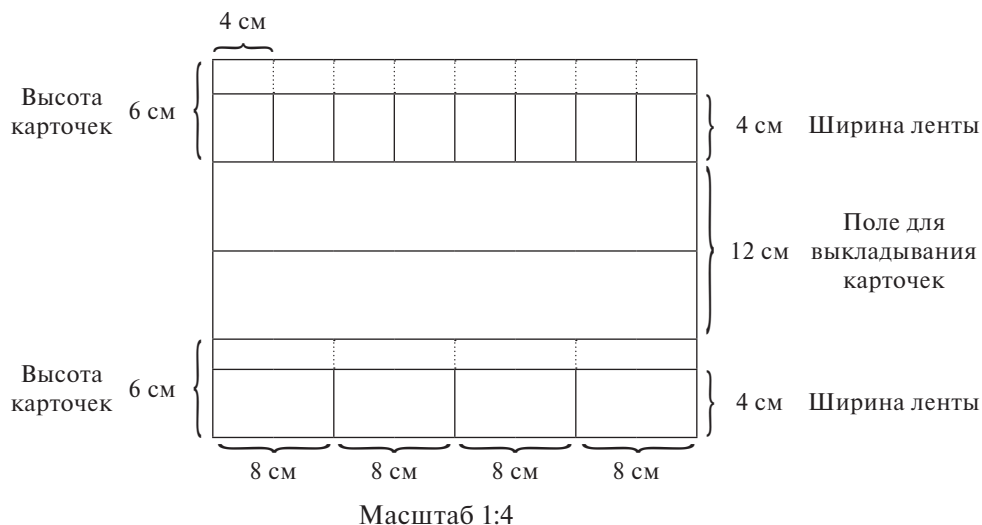
Задание 1 Используя ритмические слоги, разучите сначала первый столбик упражнений, затем второй и третий. Каждый такт повторяйте два-три раза.

Пульсация не должна останавливаться! Даже если что-то не получилось, хлопайте в ладоши непрерывно: послушайте пустой такт (четыре хлопка), вернитесь к той строчке, где была допущена ошибка, исправьте её и продолжайте дальше.

Для того, чтобы лучше выполнять такие ритмические упражнения, нам предстоит сделать ритмическое лото.

Возьмите прямоугольник из плотного картона (32 см × 24 см) и обтяните его льняной тканью. Это ритмическое лото мы будем использовать на всех наших последующих занятиях, поэтому постарайтесь сделать его правильно и аккуратно.

По всей длине прямоугольника, отступя от верхнего края 2 см, пришейте ленту. Точно такую же ленту нужно пришить и внизу (длина лент 32 см, ширина — 4 см). Верхнюю ленту разделите на 8 равных частей и прошейте её так, чтобы получилось 8 маленьких кармашков. Нижнюю ленту разделите на 4 равные части. Прошейте ленту так, чтобы вышло 4 больших кармашка.



Карточки вырежьте из плотной, немного шершавой бумаги. Чертёжная бумага для этой цели не годится: она слишком гладкая и скользкая. Такие карточки будут сыпаться на пол.

Ширина карточки должна быть чуть меньше ширины кармашка (приблизительно на 3 мм), чтобы без затруднений брать её и класть на место.

Ноты на карточках напишите аккуратно, штили и рёбра длительностей проведите по линейке. Пусть ваш взгляд привыкнет к правильной красивой записи!

Вы, конечно, заметили, что половинная длительность написана на большой карточке, а четвертная и восьмые — на маленьких. Почему всё именно так? Постарайтесь объяснить!



В каждом кармашке должно быть примерно по 8 карточек. До поры до времени другие кармашки не заполняйте. Мы будем делать это постепенно, по мере накопления знаний.

Задание 2

Готовое ритмическое лото положите перед собой на стол или на колени, загляните в начало темы 4 и вспомните, каким образом вы разучивали ритмические упражнения из задания 1. Посмотрите только на первую строчку столбика I, закройте глаза и произнесите ритмические слоги по памяти. Откройте глаза и проверьте себя. Затем выложите этот ритм карточками лото. Продолжите такую работу с другими ритмами.

Познакомимся с **ритмическим диктантом**. Этот вид работы предлагаем только тем детям, кто занимается с педагогом.

Ученик прохлопывает ладонями пульс четвертями (без остановок), а учитель на фоне этого пульса в размере $\frac{4}{4}$ исполняет на шумовом ударном инструменте разные ритмические рисунки. Ученик должен на фоне пульса произнести ритмические слоги. Если он ошибся, то учитель повторяет свою ритмическую «загадку», а ученик снова «отгадывает». Такой непрерывный диалог может продолжаться от двух до пяти-шести минут. Ещё раз обращаем ваше внимание на то, что пульс нужно прохлопывать, а ритм исполнять на шумовом ударном инструменте.

$\frac{4}{4}$	учитель	ученик	$\frac{4}{4}$	учитель	ученик
	x x x x	та та ти ти та		x x x x	ти ти та та та
		x x x x		x x x x	то x ти ти та
		x x x x		x x x x	ти ти ти ти ти ти та

Тема 5 Интервал секунда. Трель. Интервал прима

Вы, конечно, помните, как, знакомясь с клавиатурой фортепиано, мы учились играть и называть соседние белые клавиши *ми-фа* и *си-до*. Клавиши *до-ре \flat* , *фа- соль \flat* , *ля \sharp -си*, *ре \sharp -ми* и т.п. — тоже соседние по отношению друг к другу. На таких клавишах можно сыграть интервал, который называется **малая секунда**. Это самый узкий, составленный из двух разных звуков, интервал на фортепиано.

В переводе с латинского языка слово «секунда» означает «вторая» (нота, ступень), поэтому не случайно интервал **малая секунда всегда состоит из двух разных нот** (их названий).

Сравните:	<i>фа- соль\flat</i>	<i>фа-фа\sharp</i>
	<i>до-ре\flat</i>	<i>до-до\sharp</i>
	<i>ре\sharp-ми</i>	<i>ми\flat-ми</i>
	<i>фа\sharp- соль</i>	<i>соль\flat-соль</i>
	<i>ля-си\flat</i>	<i>ля-ля\sharp</i>
	Правильно	Не правильно



Рис. 1

Условное обозначение этого интервала — м.2. На наших занятиях мы будем пользоваться также условным жестом, заменяющим слова «малая секунда»: **рядом находящиеся** указательный и средний пальцы (рис. 1).

Давайте сыграем на фортепиано звуки: *до-ре*, *ре-ми*, *фа-соль*, *соль-ля*, *ля-си*. Как вы думаете, это соседние клавиши? Конечно, нет, ведь между ними находится чёрная клавиша.

Теперь сыграйте *до \sharp -ре \sharp* (*ре \flat -ми \flat*), *фа \sharp -соль \sharp* (*соль \flat -ля \flat*), *соль \sharp -ля \sharp* (*ля \flat -си \flat*). Вы увидите, что между двумя чёрными клавишами находится одна белая. Все эти интервалы — **большие секунды**. Они составлены из двух разных нот (их названий). Но интервал большая секунда, в отличие от малой, обязательно имеет между двумя клавишами ещё одну.



Рис. 2

Условное обозначение большой секунды — б.2. Жест — указательный и средний пальцы, **находящиеся на расстоянии** друг от друга (рис. 2).

Итак, мы можем сыграть большую секунду, состоящую из двух белых клавиш: *до-ре*, *ре-ми*, *фа-соль* и т.д., а также большую секунду, составленную из двух чёрных клавиш: *до \sharp -ре \sharp* , *ля \flat -си \flat* и т.д.

Как вы думаете, можно ли сыграть «чёрно-белую» большую секунду? Поищите на фортепиано. Конечно, это *ми- фа \sharp* , *ми \flat -фа*, *си-до \sharp* и *си \flat -до*.

- Задание 1** Сыграйте на фортепиано малые секунды, состоящие: а) из двух белых клавиш; б) из белой и чёрной клавиш.
- 2** Каких малых секунд на фортепиано больше, «белых» или «чёрно-белых»?
- 3** Назовите ноты «белых» малых секунд, «чёрно-белых» малых секунд.
- 4** Объясните условное обозначение м.2. О чём нам говорит буква «м»? Цифра 2?
- 5** Сыграйте на фортепиано большие секунды: а) «белые»; б) «чёрные»; в) «чёрно-белые».
- 6** Объясните условное обозначение б.2.
- 7** Назовите ноты больших секунд: а) «белых»; б) «чёрных»; в) «чёрно-белых».
- 8** Бывают ли целиком «чёрные» малые секунды? Объясните, почему нет?
- 9** Какой интервал звучит более резко, м.2 или б.2? Какой интервал шире, какой уже?
- 10** Как называется интервал, сыгранный на соседних клавишах? Сыгранный через клавишу?
- 11** Покажите жест, обозначающий м.2; обозначающий б.2.

Внимание! Интервал *секунда* должен охватывать именно два названия звуков.

Сравните:	<i>ми-фа</i> #	<i>ми-соль</i> b
	<i>ми</i> b- <i>фа</i>	<i>ре</i> #- <i>фа</i>
	<i>си-до</i> #	<i>си-ре</i> b
	<i>си</i> b- <i>до</i>	<i>ля</i> #- <i>до</i>
	Правильно	Не правильно, так как здесь интервал охватывает три названия: <i>ля</i> #- <i>до</i> (<i>ля-си-до</i>).

Вернёмся к интервалу *малая секунда*. Вспомним, что его можно сыграть на соседних клавишах, и споём мелодию:

1

Кла - ви - ши - со - се - ди - ма - ла - я се - кун - да.

Если сыграть эту мелодию быстро и в высоком регистре, то её звучание будет похоже на писк **комара**. Посмотрите на рисунок и спойте мелодию с другими словами (рис. 3).

Подвижно

2 *tr*

Ма-лень-кий ко-ма-рик то-нень-ко по-ёт.



Рис. 3

На фоне равномерного пульса (хлопков) произнесите ритмические слоги:

ти-ти ти-ти ТА ТА
ти-ти ти-ти ТО

Сыграйте эту мелодию на фортепиано. Спойте с ритмическими слогами, с названиями нот, со словами. Сыграйте мелодию на других клавишах, например *си-до*, *соль-ля \flat* , *ре \sharp -ми* и т.п. Одновременно с игрой обязательно пойте со словами.

Аналогичную работу проделаем с большими секундами. Посмотрите на эту нотную строку:

Прохлопывая пульс ровными четвертями, произнесите сначала ритмические слоги:

$\frac{4}{4}$	ТА	ТА	ТО		ти-ти	ти-ти	ТО	
\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times

Потом, также на фоне пульса ритмично прочитайте ноты:

$\frac{4}{4}$	соль	ля	соль		соль-ля	соль-ля	соль	
\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times

Затем сыграйте на фортепиано и спойте мелодию с ритмическими слогами, с названиями нот. Слушая её, представьте себе бабочку или **мотылька**, взмахивающего своими широкими крылышками (рис. 4).

Посмотрите на рисунок и спойте мелодию со словами:

Не спеша

3 *mf*



Мо- ты - лёк, яр-кий мо- ты-лёк.



Рис. 4

Сыграйте эту мелодию на других клавишах, например *фа–соль*, *до#–ре#*, *ля♭–си♭*, *ми–фа#* и т.п. Одновременно с игрой обязательно пойте со словами.

Задание 12 Какая картинка соответствует малой секунде? Большой секунде?

13 С какими словами (про кого) можно спеть и сыграть мелодию на клавишах: *до–ре*; *си–до#*; *фа#–соль*, *ре–ми♭*, *соль♭–ля♭*, *ми–фа*; *до#–ре#*; *соль–ля♭*?

Играйте и пойте мелодии про комарика и мотылька до тех пор, пока не будете знать их очень хорошо, т.е. уметь играть от любой клавиши, петь без инструмента, угадывать на слух всегда, даже если вам сыграют их в самом низком или самом высоком регистре, в самом медленном или самом быстром темпе.

Попробуйте сыграть звуки секунды в максимально быстром темпе. Получится трель.

Трель — это особый приём исполнения малых или больших секунд: звуки интервала очень быстро чередуются.



В нотах трель обозначается специальным знаком *tr*.
Если вы увидите такой знак — играйте трель:



Задание 14 Отгадайте на слух, какая трель звучит — на малой или большой секунде?

15 Сыграйте трели на малых секундах в верхнем регистре, нижнем, среднем. Сравните со звучанием трелей большими секундами в нижнем регистре, среднем, верхнем.

Мы уже говорили о том, что малая секунда — это самый узкий интервал, составленный из двух разных звуков. В музыке, оказывается, есть интервал состоящий из двух одинаковых звуков. Называется этот странный интервал **чистая прима**.

В переводе с латинского языка слово «прима» означает «первая» (нота). И в самом деле: два одинаковых звука с одинаковыми названиями совершенно сливаются. Поэтому не случайно условное обозначение чистой примы — ч.1, а жест — один указательный палец (рис. 5).

Если два человека одновременно споют два одинаковых звука, то получится чистая прима. Когда вы поёте какой-либо звук и повторяете его, тоже получается чистая прима.



Рис. 5

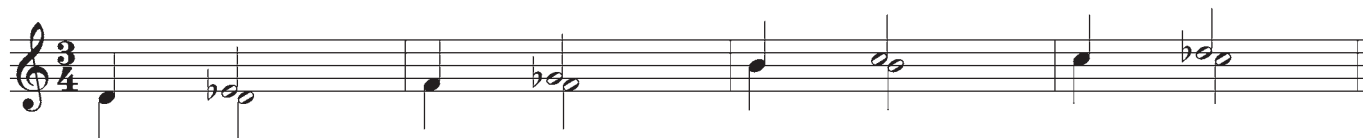


Чистая прима

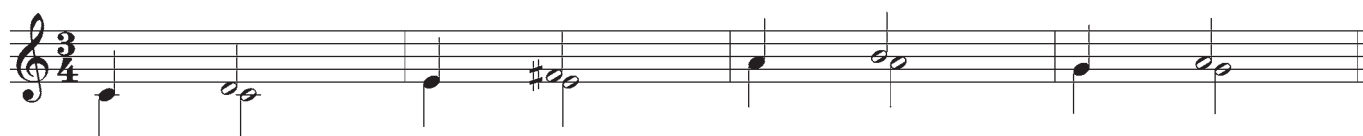


Чистая прима

Задание 16 Играйте упражнение, вслушиваясь в сочетание примы и малой секунды, затем примы и большой секунды.



прима, секунда; прима, секунда; и т. д.



прима, секунда; прима, секунда; и т. д.

Тема 6

Интервал октава

Знакомясь в теме 1 с регистрами, мы говорили, что звуки можно распределить и по октавам, которые имеют свои названия: субконтроктава и контроктава, большая и малая октавы, первая, вторая, третья и четвёртая октавы.

Как вы думаете, можно ли обозначить словом «октава» музыкальный интервал? Оказывается, можно. Например, если сыграть re^1-re^2 , mi^1-mi^2 , fa^1-fa^2 и т.д.; $si\flat^1-si\flat^2$, $sol\sharp^2-sol\sharp^3$, $re\flat^2-re\flat^3$ и т.п. Все эти интервалы называют словом «октава» потому, что каждый из них охватывает восемь названий нот. Условное обозначение интервала чистая октава — ч.8. Словом «чистая» (если говорить без учёных подробностей) подчёркивается то, что интервал этот состоит из звуков совершенно одинаковых по названию. И звуки эти так сливаются, если сыграть их одновременно, что кажется, будто это не два, а один звук. Попробуйте, и вы в этом убедитесь!

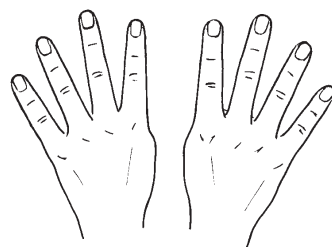


Рис. 6

Обозначение **чистой октавы** жестом (рис. 6): четыре пальца одной руки и четыре пальца другой. А всего — восемь. Взгляните на эту нотную строку.



На фоне пульса (хлопков) произнесите ритмические слоги, затем, не останавливая пульсации, прочитайте ноты. Сыграйте мелодию. Потом спойте её с ритмическими слогами и с названием нот. Октава... какой широкий интервал! Не правда ли, он напоминает вытянутую длинную-предлинную шею жирафа (рис. 7).

Спойте мелодию со словами.

Величаво
mf

У жи-ра-фа длин-на-я ше-я.



Рис. 7

Задание

- 1 Сыграйте октавы: re^1-re^2 ; $si-si^1$; $ля\sharp-ля\sharp^1$, $ми\flat^1-ми\flat^2$ и др. Проверьте, чтобы названия нижнего и верхнего звуков были одинаковыми.
- 2 Спойте мелодию про жирафа, одновременно исполняя её на инструменте; спойте мелодию без инструмента.
- 3 Играйте упражнение, вслушиваясь в сочетание октавы и малой секунды, затем октавы и большой секунды.

ч. 8 м. 2 ч. 8 м. 2 и т. д.

ч. 8 б. 2 ч. 8 б. 2 и т. д.

Теперь играйте то малую, то большую секунду в сочетании с октавой.

октава, секунда; октава, секунда; октава, секунда; октава, секунда;
ч. 8 м. 2 ч. 8 б. 2 ч. 8 м. 2 ч. 8 б. 2

Задание

- 4 Сыграйте малую секунду от нижнего звука октавы, затем «внутри» октавы и от верхнего звука октавы.

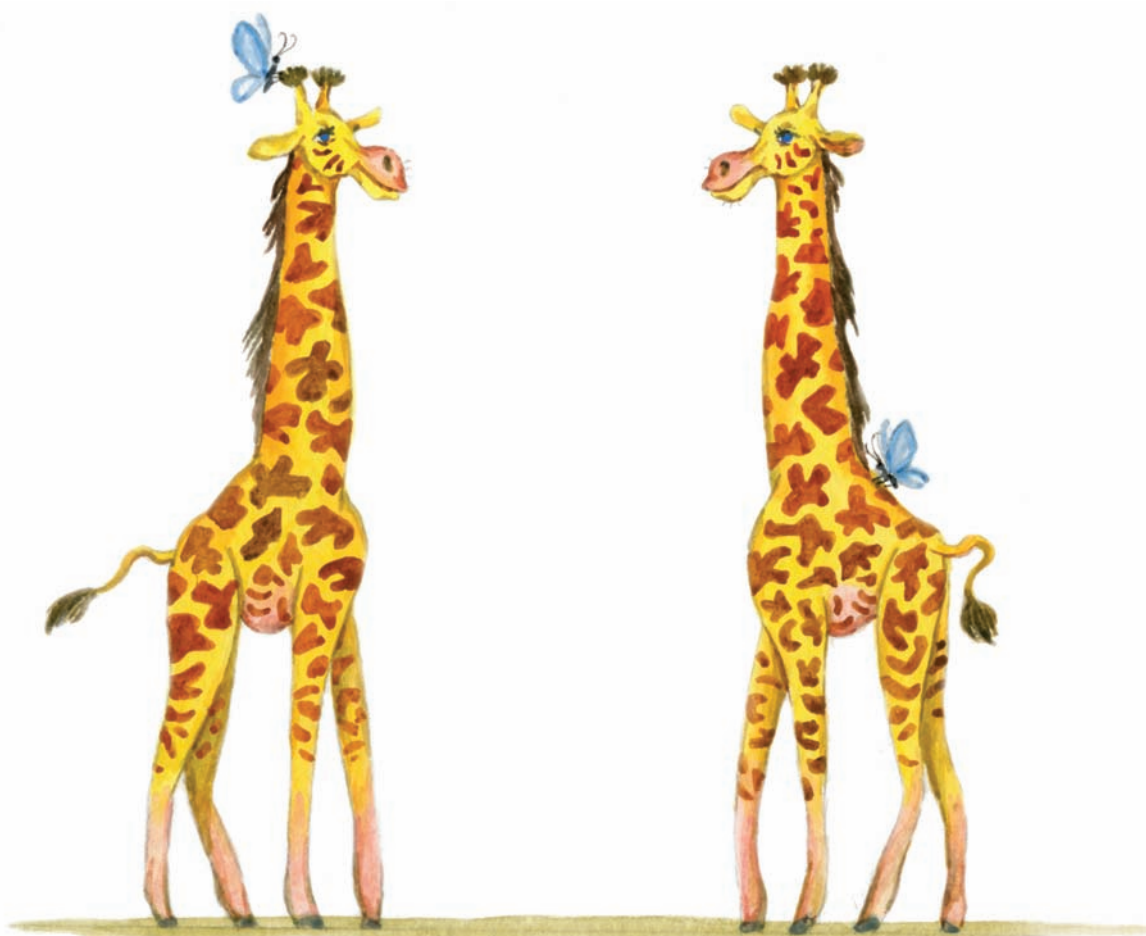
ч. 8 м. 2

То же самое проделайте с большой секундой.



Звуки секунды можно сыграть в виде трели, а также в виде песенки про комарика и про мотылька.

Представьте себе, что к жирафу прилетают то комарик, то мотылёк. И садятся то на копытца, то на спинку жирафа, то на его рожки.



Тема 7

Рифмовки для запоминания нот

Как вы знаете, ноты можно расположить друг за другом, подряд, не пропуская ни одной: *до—ре—ми—фа—соль—ля—си—до*. Такая последовательность нот называется **гаммой**.

Начать гамму можно от любой ноты. Попробуем прочитать гаммы от всех нот. А чтобы легче было всё это запомнить, поучим каждую гамму со стихами*.

Обратите внимание на то, что каждая вторая нота в гамме отмечена крестиком. Здесь будет ударение, которое мы подчеркнём хлопком в ладоши. После чтения гаммы в том же темпе хлопните ладонями по коленям два раза. Затем прочитайте стихотворную строчку снова с хлопками в ладоши, а после неё опять хлопните два раза по коленям.

До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си-До × × × ×	↓ ↓	В лесу на дереве гнездо. × × × ×	↓ ↓
Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си-До-Ре × × × ×	↓ ↓	Цветут каштаны во дворе. × × × ×	↓ ↓
Ми-Фа-Соль-Ля-Си-До-Ре-Ми × × × ×	↓ ↓	Скорей котёнка покорми. × × × ×	↓ ↓
Фа-Соль-Ля-Си-До-Ре-Ми-Фа × × × ×	↓ ↓	Послушай, как кричит сова. × × × ×	↓ ↓
Соль-Ля-Си-До-Ре-Ми-Фа-Соль × × × ×	↓ ↓	Забыли в кашу бросить соль. × × × ×	↓ ↓
Ля-Си-До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля × × × ×	↓ ↓	Запели вместе ты и я. × × × ×	↓ ↓
Си-До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си × × × ×	↓ ↓	У мамы книжку попроси. × × × ×	↓ ↓

× — хлопок в ладоши.

↓ — хлопок по коленям.

После того как эти рифмовки будут выучены хорошо, попробуйте сделать всё то же самое, но только гаммы читайте сверху вниз: «*до—си—ля—соль—фа—ми—ре—до* — в лесу на дереве гнездо» и т.д.

* Эти рифмовки (кроме пятой, шестой и седьмой) составлены на основе песни из кинофильма «Звуки музыки».

Тема 8

Мажор и минор

Наверное, вы слышали такие выражения: «мажорное настроение», «минорное настроение». А музыканты говорят: «**мажорный лад**», «**минорный лад**», — имея в виду то, как именно звуки ладят, дружат между собой — мажорно (светлый оттенок лада) или минорно (тёмный ладовый оттенок).

Здесь записаны две мелодии: первая в мажорном, светлом ладу, другая в минорном, тёмном ладу.

Не спеша, певуче

1 *mf*

Пе - сен - ку про сол - ныш - ко лас - точ - ка спо - ёт.

mf *p*

ред. * ред. * ред. * ред. * ред. ред. *



Медленно, мягко

2 *mp*

Пе - сен - ку про но - чень - ку со - вуш - ка спо - ёт.

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *



Задание 1 Нарисуйте к мажорной мелодии светлую, солнечную картинку с летящей ласточкой, и к минорной мелодии — тёмную ночную картинку с совой, сидящей в дупле. Рисунки подпишите: «МАЖОР», «МИНОР».

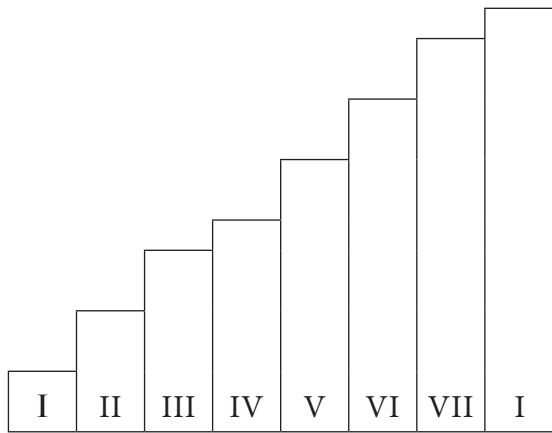
Задание 2 Послушайте мелодии 3–14. Определите, какие из них мажорные, а какие минорные.

The image displays a musical score for 12 exercises, numbered 3 through 14. Each exercise is presented on a single staff in treble clef. The exercises are as follows:

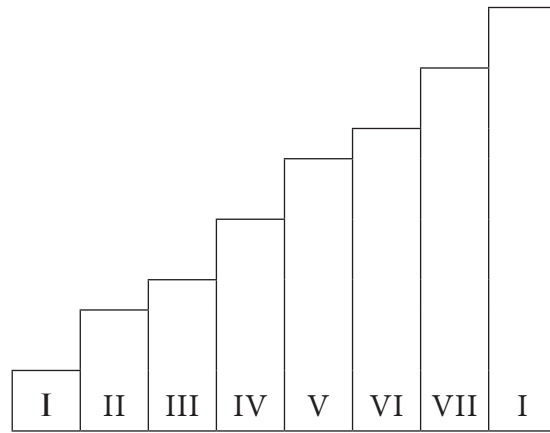
- Exercise 3:** 2/4 time, key of D major (two sharps). Melody: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes), D5-C#5-B4-A4-G4-F#4-E4 (quarter notes), D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes).
- Exercise 4:** 2/4 time, key of D minor (two flats). Melody: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes), D5-C5-B4-A4-G4-F4-E4 (quarter notes), D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes).
- Exercise 5:** 4/4 time, key of D major (two sharps). Melody: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes), D5-C#5-B4-A4-G4-F#4-E4 (quarter notes), D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes).
- Exercise 6:** 4/4 time, key of D minor (two flats). Melody: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes), D5-C5-B4-A4-G4-F4-E4 (quarter notes), D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes).
- Exercise 7:** 3/4 time, key of D minor (two flats). Melody: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes), D5-C5-B4-A4-G4-F4-E4 (quarter notes), D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes).
- Exercise 8:** 3/4 time, key of D major (two sharps). Melody: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes), D5-C#5-B4-A4-G4-F#4-E4 (quarter notes), D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes).
- Exercise 9:** 3/4 time, key of D minor (two flats). Melody: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes), D5-C5-B4-A4-G4-F4-E4 (quarter notes), D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes).
- Exercise 10:** 3/4 time, key of D major (two sharps). Melody: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes), D5-C#5-B4-A4-G4-F#4-E4 (quarter notes), D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes).
- Exercise 11:** 2/4 time, key of D major (two sharps). Melody: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes), D5-C#5-B4-A4-G4-F#4-E4 (quarter notes), D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes).
- Exercise 12:** 2/4 time, key of D minor (two flats). Melody: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes), D5-C5-B4-A4-G4-F4-E4 (quarter notes), D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes).
- Exercise 13:** 4/4 time, key of D major (two sharps). Melody: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes), D5-C#5-B4-A4-G4-F#4-E4 (quarter notes), D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5 (quarter notes).
- Exercise 14:** 4/4 time, key of D minor (two flats). Melody: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes), D5-C5-B4-A4-G4-F4-E4 (quarter notes), D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5 (quarter notes).

Тема 9 Музыкальная лесенка. Трёхступенная лесенка. Ручные знаки английской системы

Взгляните на этот рисунок. Здесь изображены две лесенки, но не простые, а музыкальные. Вообразите себе, что по ступенькам то одной, то другой лесенки идёт человечек — маленький добрый гномик или, может быть, эльф. И там, где он шагает, раздаются звуки. На каждой ступеньке — один звук строго определённой высоты. Если эльф пройдёт по лесенке снизу вверх, не пропустив ни одной ступеньки, то прозвучит восходящая гамма, если пройдёт сверху вниз — получится гамма нисходящая. А вдруг наш эльф начнёт перепрыгивать через ступеньки? Тогда и мелодия получится со скачками. И вот что самое главное: одна лесенка мажорная, а другая минорная.



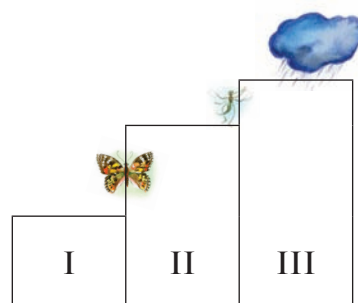
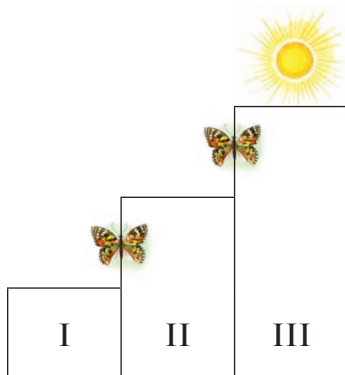
Мажорная лесенка



Минорная лесенка

Ступеньки у этих лесенок разные. Приглядитесь-ка! Пойти по одной — звуки начнут складываться в мажорную мелодию, пойти по другой — получится мелодия минорная. Вот ведь как интересно всё устроено!

В этой теме мы подробно познакомимся только с тремя ступеньками музыкальных лесенок. Нарисуем их покрупнее.



Постарайтесь найти здесь отличия между мажором и минором. Конечно, самое главное отличие в том, что в мажоре II ступенька возвышается над I совершенно так же, как III над II. Наш эльф переходит со ступеньки на ступеньку совершенно одинаковыми шагами. А в миноре? Со II на III он делает совсем маленький шагок — III ступенька только чуть-чуть возвышается над II. Так вот, оказывается, что в мажоре I и II ступени, а также II и III — зазвучат **двумя большими секундами**. Представьте себе, что два **мотылька** порхают над тремя мажорными ступеньками!

В миноре I и II ступени составляют **большую секунду**, а вот II и III — зазвучат **малой секундой**. Вообразите, что над тремя минорными ступеньками летают **мотылёк и комарик!**

Вот две мелодии, выучив которые вы запомните всё сказанное.

Умеренно

1

mf

Мо-тылёк с мо-тыль-ком пе-сен-ку в ма-жо-ре ве-се-ло по-ют.

mf *mp*

**сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* *

Не спеша

2

mp

Мо-тылёк с ко-ма-ром пе-сен-ку в ми-но-ре лас-ко-во по-ют.

mp *pp*

**сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* **сед.* *

Задание 1 Разучите мелодии 1 и 2 следующим образом. Произнесите на фоне пульса сначала ритмические слоги, а затем прочитайте ноты. Сыграйте мелодии на фортепиано, одновременно пойте их ритмическими слогами; с названием нот; со словами. После этого, показывая ступеньки на лесенке, спойте мелодии без помощи инструмента.

Каждая ступенька лесенки может быть показана условным ручным знаком. Эти ручные знаки придумали в XIX в. английские музыканты-педагоги Сара Гловер и Джон Кёрвен.

I ступень в мажоре и в миноре показывается одинаково: это кулачок направленный тыльной стороной вверх (рис. 8, 11).

II ступень в мажоре и миноре тоже показывается одинаково: кулачок разжимается, кончики пальцев направлены вверх (рис. 9, 12).

III ступень мажорная: запястье и локоть находятся на одной линии, ладонь обращена вниз (рис. 10).

III ступень минорная: ладонь повернута от себя (рис. 13).

Мажорные ручные знаки



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Минорные ручные знаки



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

Задание 2 Спойте мелодии 1 и 2, сопровождая звуки соответствующими ручными знаками.

Тема 10

Тоника. Тональность

Обратите внимание на то, что песенки из предыдущей темы заканчиваются на I ступени. Это не случайно. Только тогда, когда в конце мелодии появляется I ступень, возникает ощущение завершенности, законченности, ощущение точки, а не запятой. Давайте проверим.

Сыграйте две мелодии.

1

2

Даже если вам кто-то помешает сыграть в последнем такте ноту *фа*, желание добавить её будет так велико, что вы споёте эту ноту и с удовольствием почувствуете, что завершение состоялось.

Роль I ступени так велика, что её назвали даже особым «именем» — **тоника**. В мажоре I ступень обозначают большой буквой **T** латинского алфавита, а в миноре — маленькой **t**.

Тоникой может стать любая нота, например *ре*, и тогда гамма прозвучит в пределах октавы *ре–ре*. Если тоника *ми*, гамма будет: *ми–фа–соль...* и т.д. Если тоника *фа#*, гамма начнётся от *фа#*; если тоника *ляb*, гамма начнётся от *ляb*. Но поскольку гамма может быть мажорной, а может быть и минорной, то музыканты употребляют ещё слово «**тональность**».

Что означает, например, выражение: «Музыка написана в тональности Соль мажор»? Оно говорит нам о том, что использован мажорный лад с тоникой *соль*. А выражение «Музыка написана в тональности *миb* минор» означает, что для I ступени выбрана нота *миb*, а лад использован минорный.

- Задание 1** Произнесите последовательно от всех «белых» нот (клавиш) такое предложение:
- «Если тоника *до* — тональность До мажор или до минор» и т.д.
 - Проделайте то же самое от нот диэзных и бемольных:
 - «Если тоника *миb* — тональность Миb мажор или миb минор».
 - «Если тоника *фа#* — тональность Фа# мажор или фа# минор» и т.д.

Задание 2 Разучите упражнение 3: произнесите ритмические слоги, прочитайте ноты на фоне пульса (хлопков), сыграйте на фортепиано и спойте со словами. Разучивайте от всех белых клавиш в нисходящем направлении: от *си*; *ля*; *соль*; *фа*; *ми*; *ре*; *до*. Упражнение должно прозвучать без остановок, начиная от Си мажора–си минора и заканчивая До мажором–до минором.

3

Ес - ли то - ни - ка си — Си ма - жор.

Ес - ли то - ни - ка си — си ми - нор.

Ес - ли то - ни - ка ля — Ля ма - жор.

Ес - ли то - ни - ка ля — ля ми - нор.

Ес - ли то - ни - ка соль — Соль ма - жор.

Ес - ли то - ни - ка соль — соль ми - нор. и т. д.

Задание 3 Сыграйте упражнение от *си*♭; *ля*♭; *фа*♯; *ми*♭; *до*♯.

4 Спойте мелодию со словами под аккомпанемент учителя во всех тональностях с «белыми» тониками, начиная от Си мажора.

Подвижно, энергично

Ес-ли то-ни-ка си — Си ма - жор.

Ес - ли то-ни-ка си — си ми - нор.

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter note 'Ес', followed by eighth notes 'ли то-ни-ка', a quarter rest, a quarter note 'си', a quarter rest, a quarter note 'си', a quarter rest, a quarter note 'ми', a quarter rest, and a half note 'нор'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part. A slur covers the piano accompaniment for the second measure.

Ес - ли то-ни-ка ля — Ля ма - жор.

f

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'Ес', followed by eighth notes 'ли то-ни-ка', a quarter rest, a quarter note 'ля', a quarter rest, a quarter note 'Ля', a quarter rest, a quarter note 'ма', a quarter rest, and a half note 'жор'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the piano part. A slur covers the piano accompaniment for the second measure.

Ес - ли то-ни-ка ля — ля ми - нор.

p

И Т. Д.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'Ес', followed by eighth notes 'ли то-ни-ка', a quarter rest, a quarter note 'ля', a quarter rest, a quarter note 'ля', a quarter rest, a quarter note 'ми', a quarter rest, and a half note 'нор'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part. A slur covers the piano accompaniment for the second measure. The text 'И Т. Д.' (and so on) is written at the end of the system.

Задание 5 Разучивайте песенки «Река», «Мороз» и другие по следующему плану:

- чтение ритмических слогов на фоне пульса;
- чтение нот на фоне пульса;
- игра на фортепиано и одновременное пропевание ритмических слогов, пение с названием нот, со словами;
- пение без инструмента с ритмическими слогами, с названием нот, со словами и одновременным показом ступеней на лесенке;
- пение с ритмическими слогами, с названием нот, со словами и одновременным показом ручных знаков английской системы;
- игра на фортепиано в тональностях с «белыми» тониками;
- игра на фортепиано в тональностях с «чёрными» тониками.



Река

mf

Те - чёт ре - ка ми - мо гор из - да - ле - ка.



Мороз

mp

Мо - роз, мо - роз все до - ро - жень - ки за - нёс.



Олень

Величаво

mf

Музыкальная партитура для песни «Олень». Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Темп и динамика: *mf*.

Динь-ди-лень, динь-ди-лень, бро-дит по ле - су о - лень.



Волк

Не спеша

tr

mf

Музыкальная партитура для песни «Волк». Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Темп и динамика: *tr* и *mf*.

Се-рый волк, се-рый волк, он зу-ба - ми гром-ко «щёлк».



Апрель

Подвижно, звонко

f

Ап - рель, ап - рель, це - лый день зве - нит ка - пель.

f

The musical score for 'Апрель' is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic and consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a strong bass line with a melodic line in the right hand. The piece ends with a double bar line.



Журавли

Печально

tr

Ле - тит в ту - ман жу - рав - ли - ный ка - ра - ван.

tr

The musical score for 'Журавли' is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *tr* (triste) dynamic and consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a strong bass line with a melodic line in the right hand. The piece ends with a double bar line.



Солнышко

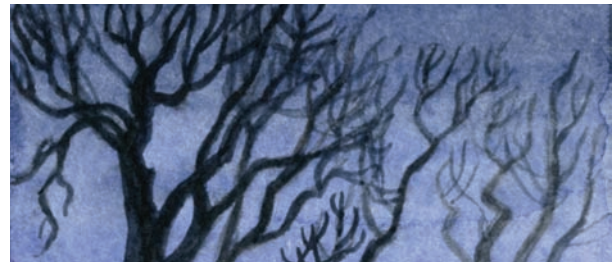
Радостно

mf

Све - тит яс - но сол - ныш - ко, све - тит ко - ло - кол - ныш - ко!

mf

The musical score for 'Солнышко' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two phrases: 'Све - тит яс - но сол - ныш - ко,' and 'све - тит ко - ло - кол - ныш - ко!'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The melody is simple and cheerful, matching the 'Радостно' (Joyful) instruction.



Ночка

Певуче

mp

Ноч - ка, ноч - ка тём - на - я, тём - на - я, без - лун - на - я.

mp

The musical score for 'Ночка' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two phrases: 'Ноч - ка, ноч - ка тём - на - я,' and 'тём - на - я, без - лун - на - я.'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with a dynamic marking of *mp*. The melody is simple and melancholic, matching the 'Певуче' (Melodious) instruction.



Виноград

f

На го - ре А - ра - рат рас - тёт круп - ный ви - но - град.



Васька

p

Вась - ка - кот, ста - рый кот, ме - хо - ву - ю шап - ку шьёт.



Рыбка

mf

Рыб - ка зо - ло - тис - та - я пла - ва - ет в пру - ду.



Птичка

mp

Птич - ка го - ло - сис - та - я пря - чет - ся в са - ду.

Соловей

mf

Со - ло - вей в ле - су жи - вёт, звон-ко пе - сен - ки по - ёт.

The musical notation for 'Соловей' is written on a single staff in 2/4 time. It features a melody with a dynamic marking of *mf*. The melody is divided into two phrases by a slur, each containing four notes. The notes are: G4, A4, B4, C5 (first phrase); and G4, F4, E4, D4 (second phrase). The lyrics are: 'Со - ло - вей в ле - су жи - вёт, звон-ко пе - сен - ки по - ёт.'

Рыба-Кит

mp

Чу - до - ю - до ры - ба - кит на мор-ских вол - нах ле - жит.

The musical notation for 'Рыба-Кит' is written on a single staff in 2/4 time. It features a melody with a dynamic marking of *mp*. The melody is divided into two phrases by a slur, each containing four notes. The notes are: G4, A4, B4, C5 (first phrase); and G4, F4, E4, D4 (second phrase). The lyrics are: 'Чу - до - ю - до ры - ба - кит на мор-ских вол - нах ле - жит.'

Гномик

mf

Гно-мик в крас-ном кол-пач-ке бу - сы пря-чет в сун - дуч - ке.

mp

Гно-мик в се - ром кол-пач-ке гру - ши пря-чет в сун - дуч - ке.

The musical notation for 'Гномик' consists of two staves in 2/4 time. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second of *mp*. Both staves feature a melody with a slur over the entire line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 (first staff); and G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 (second staff). The lyrics are: 'Гно-мик в крас-ном кол-пач-ке бу - сы пря-чет в сун - дуч - ке.' and 'Гно-мик в се - ром кол-пач-ке гру - ши пря-чет в сун - дуч - ке.'

Уточка

mf

У - точ - ка на реч - ке пла - ва - ет весь день.

The musical notation for 'Уточка' is written on a single staff in 2/4 time. It features a melody with a dynamic marking of *mf*. The melody is a single phrase with a slur over the entire line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics are: 'У - точ - ка на реч - ке пла - ва - ет весь день.'

Олень

mp

Вы - шел на о - пуш - ку се - вер - ный о - лень.

The musical notation for 'Олень' is written on a single staff in 2/4 time. It features a melody with a dynamic marking of *mp*. The melody is a single phrase with a slur over the entire line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics are: 'Вы - шел на о - пуш - ку се - вер - ный о - лень.'

Тема 11 Пение мелодий по ручным знакам. Устные диктанты «Эхо»

Учитель в медленном темпе показывает ручными знаками I, II и III ступени в разных вариантах так, чтобы получались небольшие фразы, следующие одна за другой. Дети внимательно смотрят на учителя и, одновременно с ним показывая ручные знаки, поют соответствующие ноты. Выполняется это сначала в одном ладу, затем в другом. Например, дети поют четыре фразы в Соль мажоре:

Не спеша, певуче

После этого нужно спеть другие четыре фразы в соль миноре.

Не спеша, певуче

* Здесь даны схематические изображения ручных знаков для левой руки.

В мажоре;



В миноре:



Для лучшего усвоения учебного материала в план каждого урока добавляется работа над устными диктантами «Эхо».

Учитель играет на фортепиано мотив на трёх ступенях. Прослушав этот мотив, ученики поют его с названием нот. Затем педагог играет следующий мотив, а ученики повторяют и т.д. Эта работа проводится в едином темпе, без остановок и сбоя в пульсации.

Для «разминки» первые несколько мотивов должны быть значительно проще последующих. Такие устные диктанты нужно играть сначала в одном ладу, затем в другом.

Соль мажор

Three musical staves for the C major scale exercise. Each staff shows a sequence of notes on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff shows the first two measures of the scale. The second and third staves show the next two measures, with a double bar line and repeat sign between the first and second measures of each staff.

соль минор

Three musical staves for the C minor scale exercise. Each staff shows a sequence of notes on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The first staff shows the first two measures of the scale. The second and third staves show the next two measures, with a double bar line and repeat sign between the first and second measures of each staff.

Тема 12

Интервал *терция*

Давайте вспомним две хорошо нам известные мелодии:



Мо-ты-лѣк с мо-тыль-ком пе-сен-ку в ма-жо - ре ве-се-ло по-ют.



Мо-ты-лѣк с ко-ма - ром пе-сен-ку в ми-но - ре лас-ко-во по-ют.



Рис. 14

Что происходит в мелодии на слова «песенка в мажоре», «песенка в миноре»? Звуки «перескакивают» с I ступени на III. Таким образом получается интервал, который называется **терция**. В переводе с латинского языка это слово означает «третья» (нота, ступень). И в самом деле, мы взяли три ступени (кстати, всё равно какие — любые три) и соединили звук нижней ступени со звуком верхней. При этом в мажоре и в миноре на трёх первых ступенях образовались разные терции. Сравните, какая из них шире, больше? Конечно, та, что составлена из двух больших секунд. Она и называется — **большая терция**. Её условное обозначение б.3.

Жест — три широко расставленных пальца (рис. 14).

А та, что состоит из большой секунды и малой? Это **малая терция**. Её условное обозначение м.3.

Жест — три сомкнутых пальца (рис. 15).



Рис. 15

Задание 1 Разучите две мелодии на первых трёх ступенях в мажоре и миноре по плану, предложенному в теме 10.

1 *mf*

Раз, два, три — тер-ци-ю на-шли!

mf

ред. * ред. * ред. *

2

tr

Раз, два, три — тер-ци-ю на-шли.

tr

p

лед. * *лед.* * *лед.* *

Взгляните на картинки.

Представьте себе **зайчика**, когда зазвучит большая терция, и **котика**, когда зазвучит малая.

Спойте мелодии со словами.

3

Энергично

mf

Зай - ка, Зай - ка, по - пры - гай - ка.

mf

лед. * *лед.* *



Рис. 16



Рис. 17

4

Жалобно

tr

Ко - тик, ко - тик: «Мя - у, мя - у».

tr

лед. * *лед.* *

Теперь нам снова будет нужна лесенка, сначала мажорная, на трёх ступенях. Сыграйте мелодию 5, спойте её с названием нот, показывая ступени на лесенке.

5

Мо-ты-лѐк с мо-тыль-ком кры-лыш-ка-ми ма - шут, с пля- шут.

Подумайте, с кем пляшут мотыльки? Какая терция здесь звучит? Какая картинка ей соответствует? Вы, конечно, догадались, что надо добавить слова про зайку: «Мотылѐк с мотыльком крылышками машут, с **серым зайкой** пляшут». Спойте мелодию со словами.

Не спеша

Мо-ты-лѐк с мо-тыль-ком кры-лыш-ка-ми ма - шут, с се-рым зай-кой пля - шут.

Теперь нам понадобится минорная трёхступенная лесенка.

6

Мо-ты-лѐк с ко-ма-ром в су-мер-ках ле-та - ют, под-жи-да - ют.

Кого поджидают мотылѐк с комаром? Какая терция прозвучала? Какая картинка соответствует этому интервалу?

Добавляем слово «киска»: «Мотылёк с комаром в сумерках летают, киску поджидают».

Певуче

mp

Мо-ты-лёк с ко-ма-ром в су-мер-ках ле-та-ют, кис-ку под-жи-да-ют.

mp

ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. *

Задание 2 Разучите мелодии 3–6 по плану, предложенному в теме 10.

3 В устные диктанты «Эхо», а также в пение по ручным знакам включайте малые и большие терции. Например:

Ре мажор

и т. д.

ре минор

и т. д.

Тема 13

Доминанта

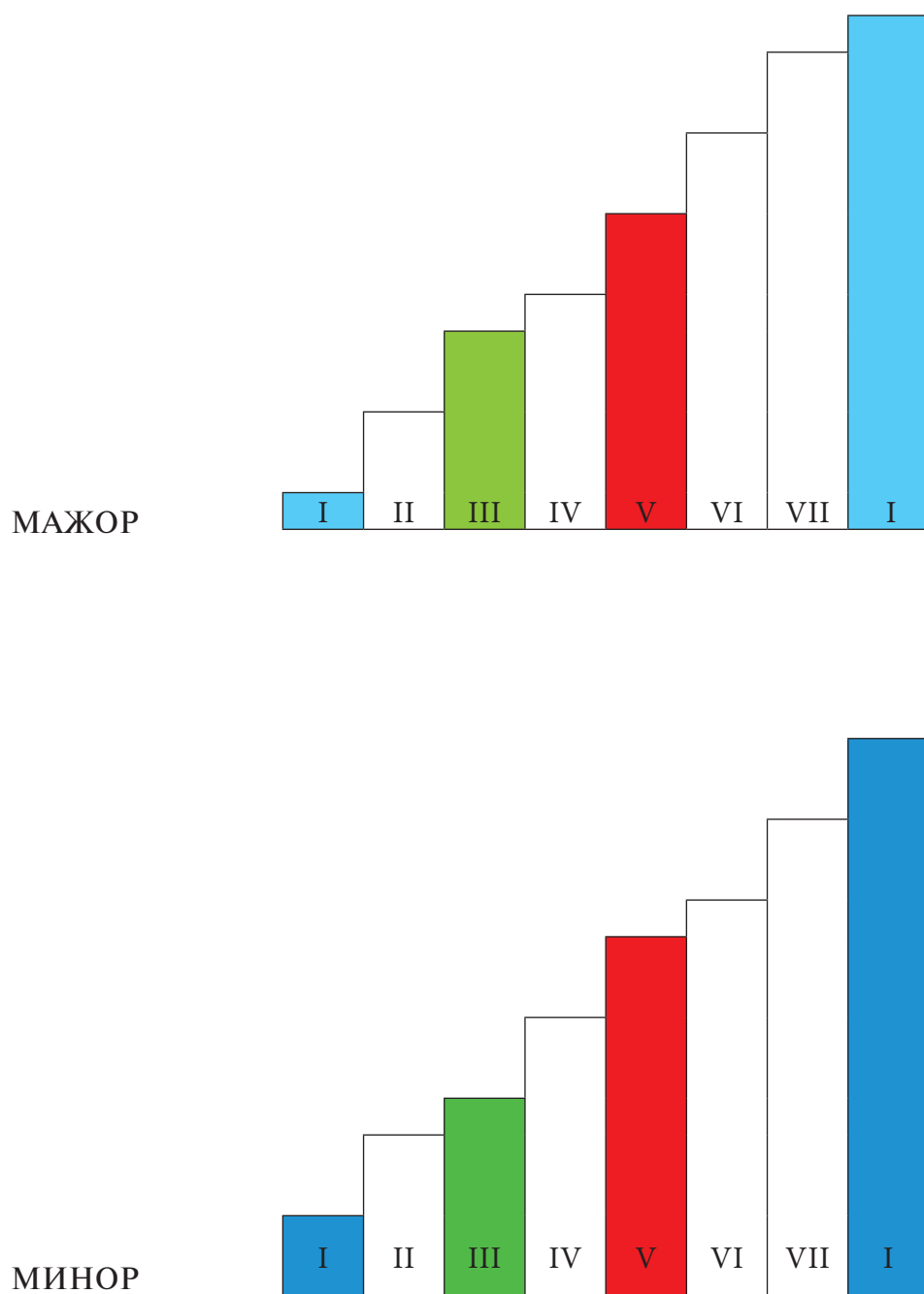


Рис. 18



Рис. 19

Посмотрите внимательно на рисунок 18. Здесь изображены мажорная и минорная лесенки. Возьмите альбомный лист и постарайтесь нарисовать такие же лесенки. Раскрасьте I ступень синим цветом, III — зелёным, а V — красным.

В этой теме мы подробнее познакомимся с V ступенью. На вашем рисунке она красная. Эта ступень таким беспокойным, напряжённым цветом часто играет главенствующую, доминирующую роль среди всех остальных (II, III, IV, VI, VII) ступеней. В музыкальных произведениях V ступень часто используется именно как **доминанта**, т.е. очень напряжённая ступень, требующая перевода в спокойную тонику. Ручной знак V ступени — ладонь, обращённая к себе (рис. 19).

Задание

Разучите песенку о доминанте по известному вам плану (см. тему 10). Используйте мажорную лесенку.

Песенка о доминанте

Не спеша, певуче

mf

Пя - та - я — пер - ва - я, до - ми - нан - та — то - ни - ка.

mf

8

Пя - та - я — пер - ва - я, до - ми - нан - та — то - ни - ка.

8

Вариант

Быстро, весело

f

Пя - та - я — пер - ва - я, до - ми - нан - та — то - ни - ка.

8

Пя - та - я — пер - ва - я, до - ми - нан - та — то - ни - ка.

8

Интервалы *кварта* и *квинта*

В мелодии песенки о доминанте используется то верхняя I ступень тональности, то нижняя I ступень. В результате первая половина мелодии (такты 1–2) и её вторая половина (такты 3–4) звучат по-разному. Чем они отличаются? Посчитайте, сколько ступеней охватывает 1-й мотив? Он охватывает четыре ступени (V–VI–VII–I). А 2-й мотив включает пять ступеней (V–IV–III–II–I). Значит, получаются разные интервалы: один — уже, другой — шире. Первый называется **чистая кварта**. Слово «кварта» в переводе с латинского языка означает «четвёртая» (нота, ступень). Условное обозначение ч.4.

Жест — четыре пальца (большой зажат) (рис. 20).

Второй интервал называется **чистая квинта**. Слово «квинта» в переводе с латинского языка означает «пятая» (нота, ступень). Условное обозначение этого интервала ч.5. Жест — пять пальцев (рис. 21).



Рис. 20

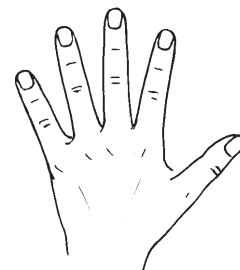


Рис. 21

Сыграйте несколько кварт, затем несколько квинт подряд. Внимательно вслушайтесь в звучание этих интервалов.

Чистые кварты



Чистые квинты



Не правдали, кварты звучат чуть резковато, мужественно, решительно. А квинты? Они звучат спокойно, умиротворённо. Поэтому мы споём кварттовую мелодию со словами про **смелого рыцаря**, а квинтовую — со словами про безмятежного **пастушка**.

Задание 1 Разучите две песенки по известному вам плану.

Смелый рыцарь

Решительно

Сме-лый ры-царь на ко - не ска-чет в за-мок при лу - не.

f



Рис. 22

Пастух

Спокойно



Рис. 23

mp

Пас - тух по - ёт, на лу - гу о - вец па - сёт.

mp

Задание 2 Внимательно посмотрите, как записаны песенки «Мышата» и «Конь». Не играя, попробуйте догадаться, в какой из них прозвучит кварта, а в какой квинта. Разучите песенки.

Мышата

Умеренно

f

Бим - бом, бим - бом, за - го - рел - ся кош - кин дом,

при - бе - жа - ли пять мы - шат, при - нес - ли во - ды у - шат.

Конь

Не спеша

mf

Бим - бом, бим - бом, за - го - рел - ся кош - кин дом,
при - ска - кал вол - шеб - ный конь, по - ту - шил по - жар - о - гонь.

The musical score for 'Конь' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked 'mf' and 'Не спеша'. The lyrics are: 'Бим - бом, бим - бом, за - го - рел - ся кош - кин дом, при - ска - кал вол - шеб - ный конь, по - ту - шил по - жар - о - гонь.' The second staff is the piano accompaniment, also in 2/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line in the lower register.

Эту же мелодию можно разучить с другими словами.

Лисичка и медведь

Подвижно

f

Бим - бом, бим - бом, у ли - сич - ки снеж - ный дом.

The first part of the musical score for 'Лисичка и медведь' is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Подвижно' and '*f*'. The lyrics are: 'Бим - бом, бим - бом, у ли - сич - ки снеж - ный дом.' The piano accompaniment is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line in the lower register.

медленно

mf

Бим - бом, бим - бом, у мед - ве - дя креп - кий дом.

The second part of the musical score for 'Лисичка и медведь' is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'медленно' and '*mf*'. The lyrics are: 'Бим - бом, бим - бом, у мед - ве - дя креп - кий дом.' The piano accompaniment is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line in the lower register.



Задание 3 В мелодии песенки «Зайка на лужайке» найдите не только кварты и квинты, но терции (большую, малую) и октаву. Разучите песенку.

Зайка на лужайке

Интервальная песенка

Умеренно, певуче

mf

Зай - ка, зай - ка пля - шет на лу - жай - ке, кот сы - гра - ет

mf

нам на ба - ла - лай - ке, пас - ту - шок пе - сен - ку по - ёт,

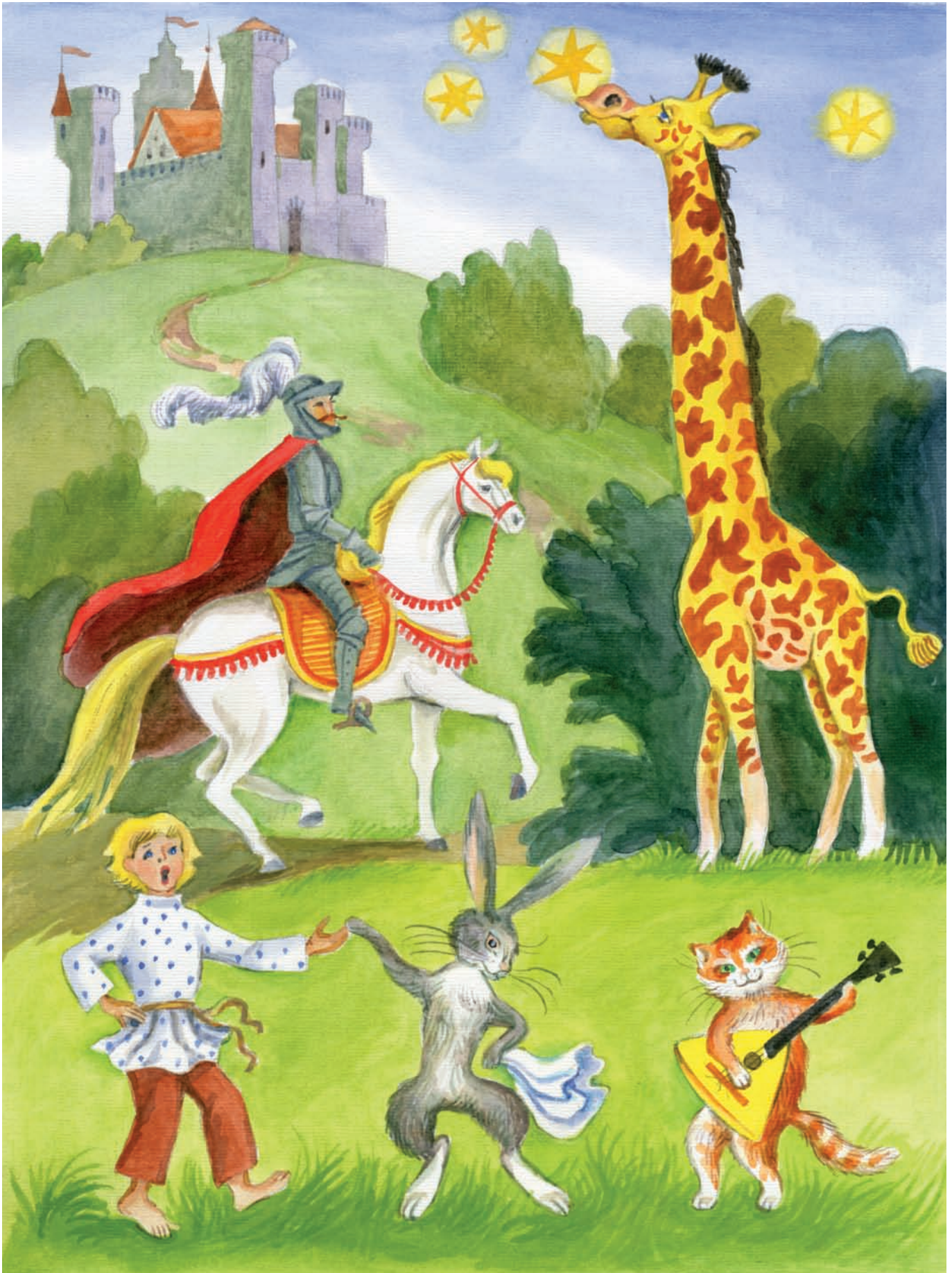
mp

poco rit.

сме - лый ры - царь во дво - рец и - дёт, а жи - раф звёз - доч - ку не - сёт.

mf *f* *mp* *p*

* *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *



Задание 4 В устные диктанты «Эхо», а также в пение по ручным знакам включайте кварты и квинты между I и V ступенями. Например:

и. т. д.*

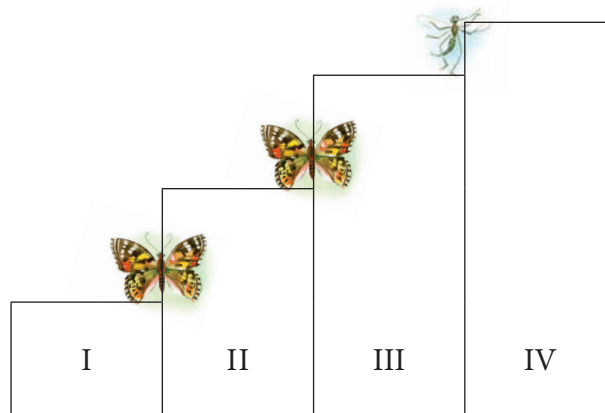
* Здесь дано схематическое изображение ручного знака пятой ступени для левой руки: ►.

Тема 15

I–II–III–IV ступени гаммы

В теме 9 мы познакомились с I, II и III ступенями в мажоре и миноре. Давайте добавим к нашим трёхступенным лесенкам ещё одну ступень.

Начнём с мажора. Взгляните на семиступенную лесенку (стр. 69). Как возвышается IV ступень над III? Совсем чуть-чуть. Надо сделать крошечный шагок вверх. Стало быть, это малая секунда. Попробуйте нарисовать эти четыре ступени. Но сначала напишите условными обозначениями: б.2 + б.2 + м.2.



Спойте песенку. Обратите внимание на то, что *си \flat* в нотах поставлен при ключе.

В синем море

Спокойно, величаво

mf

mf

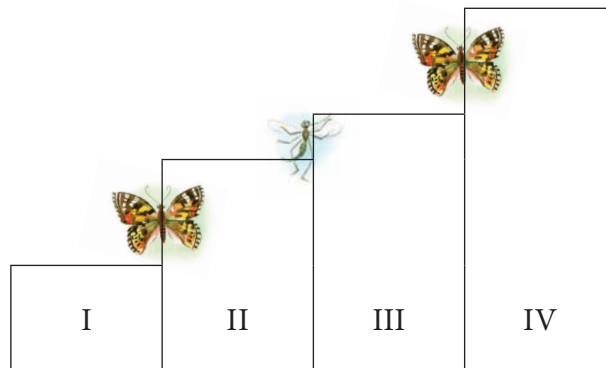
В си-нем мо-ре ко-раб-ли, ко-раб-ли плы-вут вда-ли.

mf

red. * *red. simile*



Чтобы оказаться на IV ступени минорной лесенки, надо сделать большой шаг от III ступени. Какой это интервал? Конечно, большая секунда.



Напишите условными обозначениями: б.2 + м.2 + б.2.

Спойте песенку. Обратите внимание на то, что знаки *ля* и *сib* которые встретятся в мелодии, стоят при ключе.



В чёрном море

Не спеша

mf

mp

ped. * *ped. simile*

Задание 1 Разучите песенки «В синем море» и «В чёрном море».

2 Спойте песенки «Лошадка» и «Ослик». Они написаны в размере $\frac{3}{8}$.



Лошадка

Подвижно, задорно

f

1. Вот по - смот - ри - ка, ло - шад - ка бе - жит,
 2. Храб-рый гу - сар на ло - шад - ке си - дит,

f

звон - ко ко - пы - том по кам - ню сту - чит.
 саб - ля на солн - це так яр - ко бле - стит.



Ослик

Медленно, тяжело

Ос - лик с тя - жё - лой по - кла - жей и - дёт,
с по - ля пше - ни - цу в те - леж - ке ве - зёт.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Подумайте, какой интервал получится, если соединить нижнюю тонику и IV ступень? I–II–III–IV — получилось четыре ступени. Значит, это **кварта**. Так и споём сначала в мажоре, а потом в миноре.

1

Раз, два, три, че - ты - ре, квар - ту мы най - ти ре - ши - ли!
 I II III IV I IV I IV I IV I
 6.2 + 6.2 + м.2

2

Раз, два, три, че - ты - ре, квар - ту мы най - ти ре - ши - ли!
 I II III IV I IV I IV I IV I
 6.2 + м.2 + 6.2

Ручной знак IV ступени — указательный палец, направленный вниз (рис. 24).

- Задание 3** Разучите мелодии 1 и 2 по плану, данному в теме 10.
- 4** В устные диктанты «Эхо», а также в пение по ручным знакам включайте попевки на четырёх ступенях: I–II–III–IV. Например:



Рис. 24

До мажор

и т.д.*

до минор

и т.д.

* Здесь дано схематическое изображение ручного знака четвёртой ступени для левой руки:

Тема 16

I–II–III–IV–V ступени гаммы

Давайте добавим ещё одну ступень к нашей лесенке — пятую (V). Вспомните, как мы с вами поступали в предыдущей теме, и проделайте аналогичную работу сами: нарисуйте пятиступенную лесенку, поставьте условные обозначения. Всё готово? Какой интервал прозвучит между нижней тоникой и V ступенью? Конечно, **квинта**. Спойте песенку о квинте сначала в мажоре, а потом в миноре.

1

Раз, два, три, че - ты - ре, пять, квин - ту бу - дем на - пе - вать.
 I II III IV V I V I V I
 6.2 + 6.2 + м.2 + 6.2

2

Раз, два, три, че - ты - ре, пять, квин - ту бу - дем на - пе - вать.
 I II III IV V I V I V I
 6.2 + м.2 + 6.2 + 6.2

А теперь давайте пофантазируем. Представьте себе, что клавиши рояля — белые и чёрные, на которых вы играете пять ступеней гаммы, — это морские камешки. Бегая по берегу моря, можно найти много таких камешков — белых и чёрных. Не хотите ли отправиться на поиски? Пожалуйста, нарисуйте свои «находки». И не забудьте подписать, как называлась «местность», где были собраны ваши камешки. Ищите их только на солнечных мажорных берегах!

У меня, например, получилась вот такая коллекция (рис. 25).

- До мажор и Соль мажор
- Фа мажор
- Ре мажор и Ля мажор
- Ми мажор
- Си мажор

Рис. 25



Коллекцию можно начинать и с чёрного камешка.

- ○ ○ ● ○ — Си \flat мажор
- ● ○ ● ● — Ре \flat мажор и Ля \flat мажор
- ○ ○ ● ● — Ми \flat мажор
- ● ● ○ ● — Фа \sharp мажор

Рис. 26

А какую коллекцию собрали вы?

Спойте в мажорных тональностях песенку о наших с вами путешествиях и поисках.



На берегу

Очень быстро, весело

mf

Я бе - гу, и на бе - ре - гу

mf *cresc.*

f *mf*

ка - меш - ки най - ду и до - мой пой - ду!

f *mf*

И снова в путь, друзья! Только теперь будем коллекционировать колокольчики: хрустальные и бронзовые, потемневшие от времени. А вызванивать они будут минорную песенку. Давайте споём её.



	—	ми минор
	—	соль минор и до минор
	—	ре минор и ля минор
	—	фа минор
	—	си минор
	—	си \flat минор
	—	до \sharp минор и соль \sharp минор
	—	ми \flat минор
	—	фа \sharp минор

Рис. 27

Колокольный звон

Умеренно, торжественно



mf Динь - динь - дон, *f* ко - ло - коль - ный звон,

f слы - шит - ся во - круг *f* ко - ло - коль - ный звук.

mf *f* *mf* *f*

ред. **ред.* **ред.* 8 **ред.* **ред.* **ред.* 8

ред. **ред.* **ред.* **ред.* **ред.* **ред.* 8 *

Задание 1 Разучите упражнения 1 и 2, а также песенки «На берегу» и «Колокольный звон» соответственно во всех мажорных и минорных тональностях.

2 Попевки на пяти ступенях разучивайте сначала в тональностях с «белыми» тониками, а затем с «чёрными».

Обратите внимание, что мелодии про енота и бегемота с секретом. В мажорной мелодии **малую секунду** нужно сыграть между словами «выучил енот».

м.2

А в минорной мелодии малую секунду надо сыграть между словами «знает бегемот».

м.2



ЕНОТ

Подвижно, весело

mf

Вы - у - чил е - нот пять ма - жор - ных нот.

mf



Бегемот

Умеренно

mp

Зна - ет бе - ге - мот пять ми - нор - ных нот.

mp *p*

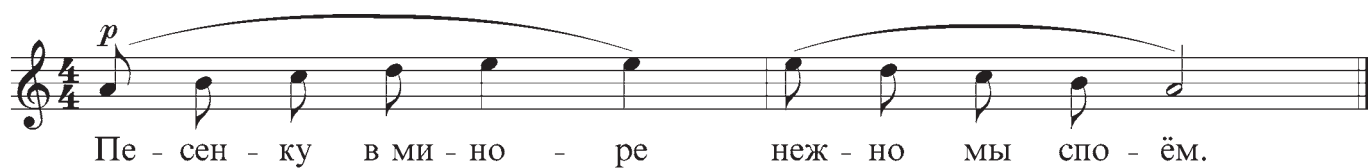
лед. * *лед.* * *лед.* * *лед.* * *лед.* * *лед.* * *лед.*

Храбрая песенка

f

Пе - сен - ку в ма - жо - ре храб - ро мы спо - ём.

Нежная песенка



Взгляните на тыльную сторону своей правой руки и вообразите, будто пять пальцев — это пять сказочных человечков. Большой палец — дедушка, указательный — мама, средний — папа, а безымянный и мизинец — это дети, старший и младший братья. Положите ладонь на стол или на колено так, чтобы все пальцы были раздвинуты, кроме среднего и безымянного. Получилось, будто папа стоит рядом со своим старшим сыном. А если представить, что пять пальцев правой руки — это пять первых ступеней лада? Как вы думаете, мажорную или минорную песенку запоют папа и старший сын? Конечно, мажорную, ведь III и IV ступени оказались близко. Значит, на этих ступенях мы должны спеть и сыграть малую секунду (рис. 28).

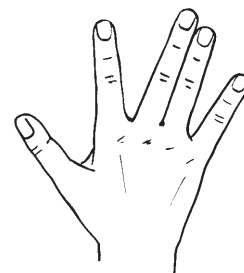


Рис. 28

Папа и сын

Умеренно

III
IV III IV



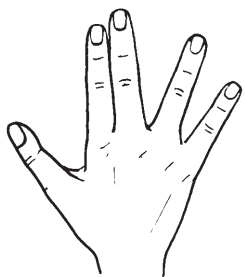


Рис. 29

Теперь снова положите правую ладонь на стол так, чтобы все пальцы были раздвинуты, кроме указательного и среднего. Получилось, будто мама и папа стоят рядом. Какую песенку они споют? Конечно, минорную, ласковую. В её мелодии между II и III ступенями прозвучит **малая секунда** (рис. 29).

Мама и папа

Не спеша
tr

Де - душ - ка, ма - ма, па - па. Ма - моч - ка
II III II III

вмес - те с па - пой пес - ню по - ют в ми - но - ре.
II III



- Задание 3** Запомните расположение пальцев «мажорной» и «минорной» ладони, пойте и играйте мелодии «Папа и сын» и «Мама и папа» сначала от белых, а затем от чёрных клавиш.
- 4** В мелодиях песен «Ехал Тит» и «По грибы» определите все интервалы и ступени. Играйте и пойте эти песенки в мажорных тональностях.

Ехал Тит

Слова русские народные

С движением, шутливо

mf

Е - хал Тит на дрож-ках по

mf

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Е', a quarter note 'хал', a quarter note 'Тит', and a quarter note 'на'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ров-нень-кой до - рож-ке, по коч - кам по коч - кам и

The second system continues the vocal line with 'ров-нень-кой до - рож-ке, по коч - кам по коч - кам и'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

в я - му «бух»

f *mf*

The third system features the vocal line 'в я - му «бух»'. The piano accompaniment includes a dynamic change from *f* to *mf* and a change in the right-hand part to a more melodic line.

f

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a final chord and a dynamic marking of *f*.



По грибы

Умеренно, спокойно

Мелодия Т. Попатенко

mf

Мы и - дём до - рож - ка - ми, уз - ки - ми тро - пин - ка - ми,

mf

мы и - дём с лу - кош - ка - ми, с пол - ны - ми кор - зин - ка - ми.

8

Задание 5 В устные диктанты «Эхо», а также в пение по ручным знакам включайте попевки на пяти ступенях мажорных и минорных гамм. Например:

Ре мажор *

○ ○ / / - ◯ ▶ ▶ ▶ ◯ ◯ - / ○

и т. д.

ре минор *

The first staff shows a melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Below the staff are fingerings: circles for G and A, a triangle with a downward arrow for Bb, a triangle for C, a slash for D, a triangle for E, a slash for D, a triangle for C, a slash for Bb, a triangle for A, and a circle for G.

и т. д.

The second staff continues the melodic line with notes: F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F4.

The third staff continues the melodic line with notes: E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F4, E4.

The fourth staff continues the melodic line with notes: D4, C4, Bb3, A3, G3, F4, E4, D4.

The fifth staff continues the melodic line with notes: C4, Bb3, A3, G3, F4, E4, D4, C4.

The sixth staff continues the melodic line with notes: Bb3, A3, G3, F4, E4, D4, C4, Bb3.

The seventh staff continues the melodic line with notes: A3, G3, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3.

* Каждый такт этих мелодий можно использовать для устных диктантов «Эхо».

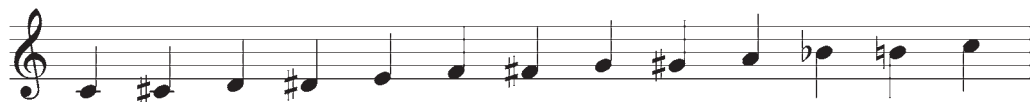
Тема 17 Тон. Полутон. Хроматическая и целотонная гаммы

В предыдущей теме мы познакомились с первыми пятью ступенями мажорной и минорной гамм, запоминали расположение больших и малых секунд. Вы уже знаете, что секунда — это интервал. А любой интервал можно измерить. Только музыканты пользуются, конечно, не линейкой, на которой обозначены сантиметры, а особой — музыкальной единицей измерения. Это **полутон**. На фортепиано полутон — самое маленькое расстояние. Музыканты также употребляют слова «тон» или «целый тон». Из чего состоит целый тон? Конечно, из двух полутонов. Теперь давайте измерять!

Вот, например, малая секунда. Это полутон. А в большой секунде целый тон.

Попробуйте сыграть на фортепиано подряд только полутоны. Будьте внимательны, ни одного не пропустите!

Какое странное звучание — насторожённое и даже немного угрожающее, особенно если полутоны сыграть в нижнем регистре. Это **хроматическая гамма**. Она вся состоит из полутонов.



Играя хроматическую гамму, можно вообразить змейку. Начните играть с верхнего регистра в нисходящем направлении. Вот змейка ползёт с верхушки высокого дерева вниз на землю, извивается между камнями, спускается в низину и, наконец, прячется в своем болоте.

Теперь сыграйте подряд только целые тоны. Проверьте, не должно быть ни одного полутона! Сыграйте, нажав на педаль, от клавиши *до* в среднем регистре, потом от *до* в верхнем, затем снова от *до* в нижнем регистре. Это **целотонная гамма**. Она вся состоит из целых тонов.

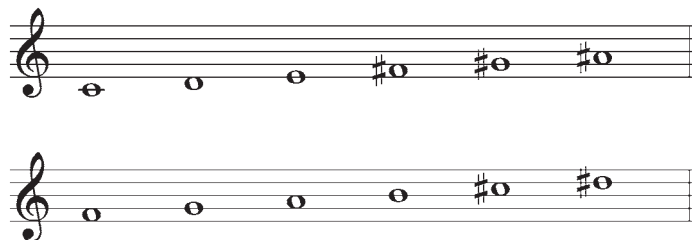


У этой гаммы удивительно сказочное, волшебное звучание. Вероятно, именно поэтому композиторы так любят использовать целотонную гамму, когда нужно сочинить музыкальную сказку: про Морского Царя и Морскую Царевну или про Волшебника Черномора.



Задание 1 Сыграйте целотонную гамму в нижнем регистре, затем в верхнем. Какие сказочные персонажи напоминают вам её звучание?

2 Сравните клавиши целотонной гаммы, сыгранной от *до*, и клавиши целотонной гаммы, сыгранной от *фа*. В чём отличие?



Разучите упражнения 1 и 2.

1

p cresc. np. p. mp np. p. mf

л. р. л. р.

ред.

*

2

p cresc. np. p. mp np. p. mf

л. р. л. р.

ред.

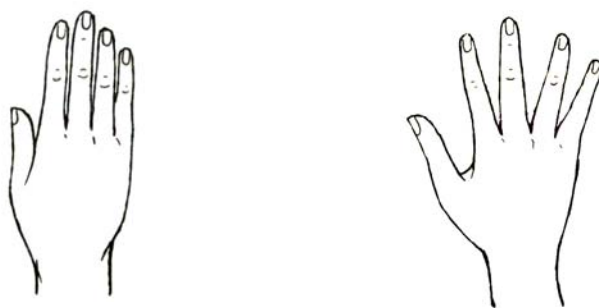
*

Задание 3 Сыграйте хроматическую гамму в восходящем направлении, затем в нисходящем. Сравните звучание хроматической гаммы в нижнем регистре, среднем, верхнем.

4 Разучите упражнения 3–4: играйте восходящую целотонную гамму и нисходящую хроматическую; восходящую хроматическую гамму и нисходящую целотонную.



Задание 5 Научитесь различать на слух хроматическую и целотонную гаммы. Когда зазвучит хроматическая гамма, покажите ладошку с сомкнутыми пальцами (полутоновые соотношения звуков). А когда вы услышите целотонную гамму, все пальцы ладони раздвиньте пошире (целотоновые соотношения звуков).



Задание 6 Разучите мелодии 5 и 6. Играйте их от всех клавиш. Пойте эти мелодии со словами.

5 Подвижно



6 Не спеша



Тема 18 Интервал *тритон* ВНЕ ТОНАЛЬНОСТИ

В этой теме мы познакомимся с интервалом, который называется **тритон**. Пока мы не будем учить его ни с лесенкой, ни с ручными знаками, послушаем просто звучание тритона, его колорит. Итак, попробуйте догадаться, почему у него такое название. Вслушайтесь в слово: «тритон, три — тон». Значит, надо найти на фортепиано расположенные подряд **три целых тона**. Например, от клавиши *фа*: *фа—соль, соль—ля, ля—си*. Соединяем крайние звуки — вот и готов тритон *фа—си*. Найдём тритон от *соль*: *соль—ля, ля—си, си—до#*. Получился тритон *соль—до#*. Теперь от *сиb*: *сиb—до, до—ре, ре—ми*. Мы построили тритон *сиb—ми*.

Разучите мелодию.



Не забудьте, что половинная длительность с точкой $\overset{\cdot}{\text{p}}$ длится три четверти, а две вертикальные точки около заключительных тактовых черточек означают, что всю мелодию нужно ещё раз повторить.

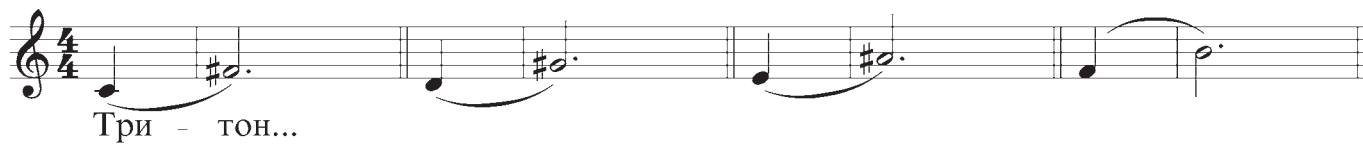
Не кажется ли вам, что этот интервал звучит немного тревожно, загадочно, напряжённо?

Посмотрите на картинку с изображением тритона — загадочного земноводного, обладающего фантастической живучестью!

Спойте эту песню со словами.

Не торопясь, загадочно

Задание 1 Разучите песенку от всех белых клавиш. Пойте то со словами, то с названиями нот.



Тема 19

Шестнадцатые

В этой теме нам предстоит снова заняться ритмическими упражнениями.

Четвертная длительность, как вы знаете, состоит из двух восьмых. Если каждую из этих восьмых разделить пополам, то сколько таких мелких длительностей поместится в четверти? Конечно, четыре.

А в половинной? Восемь длительностей. В целой поместится шестнадцать мелких длительностей. Поэтому они так и называются: **шестнадцатые**. Записываются они с двумя горизонтальными рёбрами, соединяющими штили, или с двойным хвостиком:



Произносятся шестнадцатые ритмическими слогами «тири-тири».

Сделайте несколько карточек для своего ритмического лото. Нарисуйте на каждой карточке четыре шестнадцатые: карточки должны поместиться в маленький кармашек.



Прохлопывая пульс четвертями, прочитайте ритмическими слогами длительности следующей схемы:

1	2	3	4
ти ри - ти ри	ти ри - ти ри	ти ри - ти ри	ти ри - ти ри
ти - ти	ти - ти	ти - ти	ти - ти
та	та	та	та
то		то	
ту			

Задание 1 Разучите ритмические упражнения с шестнадцатыми (см. практические советы в теме 4).

I		II		III							
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

× — условный знак удара пульса (хлопка в ладоши).

Задание 2 В ритмические диктанты (устные и с использованием лото) включайте шестнадцатые длительности. Например:

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Тема 20

Устойчивые звуки

В гамме, как вы знаете, ноты следуют одна за другой, подряд. А если назвать ноты через ступень, например, от I ступени *до*. Будет *до-ми-соль*. А от I ступени *ре: ре-фа-ля*. От I ступени *ми: ми-соль-си* и т.д.

Какие же ступени мы должны показать при этом? Это будут I–III–V ступени. Используйте лесенку, которую вы нарисовали, изучая тему 13.

Задание 1 Играйте и пойте песенку от всех белых клавиш. Затем разучите её с лесенкой (посмотрите на рисунок в теме 13).

Подряд и через нотку

Подвижно

mf

Нот - ки мы под-ряд спо-ём: фа- соль- ля - си - до - до - до,

meno mosso *più mosso* *rit.*

че - рез нот - ку мы спо - ём: фа - ля - до - до - фа - ля - до и т. д.
и т. д.

I, III и V ступени нашей лесенки мы раскрашивали в разные цвета. Вообразим, что лесенка прочная и стоит устойчиво именно благодаря ступенькам, сделанным из цветного камня:

первую построили из синего лазурита;

третью — из зелёного малахита;

а пятую — из красного гранита.

Вот какие это прочные и устойчивые ступени!

I, III и V ступени в музыке так и называются **устойчивыми**, а звуки, «живущие» здесь, — **устойчивыми звуками**. Теперь споём:

Певуче
mf

Мы по - ём у - стой - чи - вы - е зву - ки.

Задание 2 Разучите эту мелодию в мажоре и миноре. Пойте то с ручными знаками, то с лесенкой.

Певуче
mf

Мы по - ём у - стой - чи - вы - е зву - ки.

Задание 3 Пойте песенку «Устойчивые звуки» с лесенкой и ручными знаками в мажоре и миноре.

Устойчивые звуки

Торжественно

mf

Пер-ва-я, треть-я, пя-та-я — э - то у-стой-чи-вы-е зву-ки.

Сдержанно

mf

Пер-ва-я, треть-я, пя-та-я э - то у-стой-чи-вы-е зву-ки.

Тема 21

Тоническое трезвучие

Попробуем сыграть устойчивые звуки (I–III–V) одновременно. Сколько получилось звуков? Три. Следовательно, это аккорд. Латинское слово «аккорд» означает «согласие». Как нам назвать этот аккорд? Звуков три, значит — **трезвучие**. Нижняя ступень — тоника, поэтому назовём трезвучие **тоническим**. Это устойчивый аккорд. Подумайте, чем отличается мажорное тоническое трезвучие от минорного? Какая ступень (I, III или V) звучит в миноре иначе по сравнению с мажором? Конечно, третья (III).

Мажорное трезвучие
Минорное трезвучие

Как надо изменить III ступень, чтобы прозвучало минорное трезвучие?

Надо эту ступень понизить на полутон.

Мажорное тоническое трезвучие состоит из большой терции (I–III) и малой терции (III–V). Условное обозначение T_3^5 .

Минорное трезвучие состоит из малой терции (I–III) и большой терции (III–V). Условное обозначение t_3^5 .

Задание 1 Разучите песенки «Пёс Дружок» и «Зайка и лягушка» в тональностях с «белыми» тониками в таком порядке: сначала играйте в тех тональностях, где мажорное трезвучие строится на белых клавишах; тогда минорное трезвучие во второй фразе будет с бемолем.

До мажор + до минор

Фа мажор + фа минор

Соль мажор + соль минор

Затем играйте в тех тональностях, где мажорное трезвучие с чёрной клавишей, т.е. с диэзом. Тогда минорное трезвучие во второй фразе будет строиться на белых клавишах.

 Ре мажор + ре минор

 Ми мажор + ми минор

 Ля мажор + ля минор

Особое внимание уделите тональности Си мажор, где и III, и V ступени находятся на чёрных клавишах. В си-минорном тоническом трезвучии будет одна чёрная клавиша — фа#.





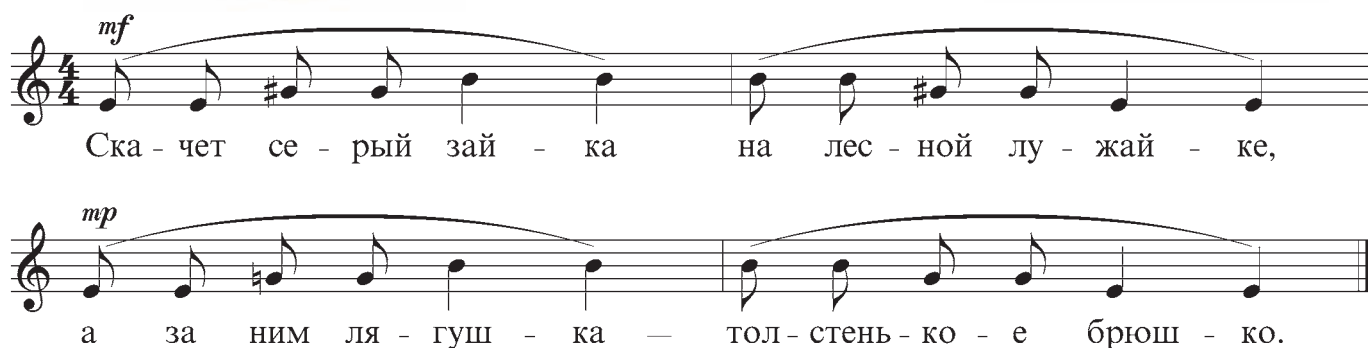
Пёс дружок


f Пёс Дру-жок, от - зо - вись! *p* Где же ты? По - ка - жись!



Зайка и лягушка




mf Ска - чет се - рый зай - ка на лес - ной лу - жай - ке,
mp а за ним ля - гуш - ка — тол - стень - ко - е брюш - ко.

Задание 2 Разучив следующее упражнение, вы закрепите строение мажорных и минорных трезвучий. Сначала играйте и пойте мелодию. Затем, если это будет доступно, разучивайте двумя руками.

Энергично

До ма - жор, до ми - нор, До ма - жор; Фа ма - жор, фа ми - нор, Фа ма - жор; Соль ма - жор, соль ми нор, Соль ма - жор; Ре ма - жор, ре ми - нор, Ре ма - жор; Ми ма - жор, ми ми - нор, Ми ма - жор; Ля ма - жор, ля ми - нор, Ля ма - жор; Си ма - жор, си ми - нор, Си ма - жор.

mf *f* *mp* *mf* *f* *p*

Задание 4 Разучите мелодию упражнения в мажорных и минорных тональностях с «белыми» тониками.

По гамме вверх — по трезвучию вверх

Подвижно, весело

f
До - ре - ми - фа - соль, до - ми - соль.

f

This musical score is in 4/4 time and features a melody in the upper voice and piano accompaniment in the lower voices. The melody consists of two phrases: the first is an ascending eighth-note scale (D4-E4-F4-G4-A4) followed by a dotted quarter note (B4), and the second is a descending eighth-note scale (D5-C5-B4-A4-G4) followed by a dotted quarter note (F4). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand that follow the harmonic structure of the melody.

По гамме вниз — по трезвучию вниз

Соль - фа - ми - ре - до, соль - ми - до.

This musical score is in 4/4 time and features a melody in the upper voice and piano accompaniment in the lower voices. The melody consists of two phrases: the first is a descending eighth-note scale (F4-E4-D4-C4-B3) followed by a dotted quarter note (A3), and the second is a descending eighth-note scale (F3-E3-D3-C3-B2) followed by a dotted quarter note (A2). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand that follow the harmonic structure of the melody.

Ре-ми-фа-соль-ля, ре - фа - ля. Ля-соль-фа-ми-ре, ля - фа - ре. и т. д.

This musical score is in 4/4 time and features a melody in the upper voice and piano accompaniment in the lower voices. The melody consists of four phrases: 1) an ascending eighth-note scale (D4-E4-F4-G4-A4) followed by a dotted quarter note (B4); 2) a descending eighth-note scale (D5-C5-B4-A4) followed by a dotted quarter note (G4); 3) an ascending eighth-note scale (A4-B4-C5) followed by a dotted quarter note (D5); 4) a descending eighth-note scale (D5-C5-B4-A4) followed by a dotted quarter note (G4). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand that follow the harmonic structure of the melody.

Задание 5 Сыграйте и спойте мелодию песенки «Тоника — доминанта» сначала в тональности Ля мажор, далее — вниз в тональностях с «белыми» тониками. Затем сыграйте и спойте мелодию песенки в минорных тональностях с «белыми» тониками (вниз от ля-минора).

Тоника — доминанта

Не спеша

То - ни - ка ля - до - ми - нан - та ми;

tr певуче

ред. * *ред.*

То - ни - ка соль - до - ми - нан - та ре. и т. д.

ред. * *ред.* * *ред.* *

Задание 6 Песенки «Солнышко» и «Гром» играйте и пойте в тональностях с «белыми» тониками.

Гром

Умеренно, тревожно

tr

По - тем - не - ло все кру - гом,

ред. * *ред.* simile * *ред.*

и гро - хо - чет в не - бе гром.

* *mf*. * *mf*. simile



Солнышко

Подвижно, радостно

mf

Вый - ди, сол - ныш - ко, ско - рей,
что - бы ста - ло нам теп - лей.

* *mf*. * *f*. * *f*. * *f*. * *f*. * *f*.

Задание 7 В устные диктанты «Эхо» включайте тоническое трезвучие. Например:

До мажор*

Задание 8 В пение по ручным знакам включайте тоническое трезвучие. Например:

До мажор*

* Выполняя эти задания в минорном ладу, не забудьте понизить третью ступень: в до миноре играйте и пойте с ми-бемолем. Не забывайте также использовать минорный ручной знак третьей ступени:



Тема 22

Полное тоническое трезвучие

Тоническое трезвучие с добавленной верхней I ступенью называется **полным**, или **развёрнутым**. Оно состоит из четырёх звуков и, соответственно, четырёх ступеней — I–III–V–I (верхней).

Какие же интервалы составляют этот аккорд?

В мажоре: б.3 (I–III) + м.3 (III–V) + ч.4 (V–I верхняя).

Между крайними звуками получается чистая октава — ч.8 (I–I).

В миноре: м.3 (I–III) + б.3 (III–V) + ч.4 (V–I верхняя) и октава (ч.8) между крайними звуками.

Используйте лесенку, которую вы нарисовали, изучая тему 13.

Задание 1 Разучите упражнения 1–2 и песенку «Мамочка» по плану, указанному в теме 10. К мелодиям упражнений 1 и 2 придумайте слова.

1

2

Мамочка

Радостно, звонко

Ма - моч - ка, спой пес - ню со мной!

mf *f*

mf *f*

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

Не спеша, мягко

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхний стеллаж — вокальная линия с динамикой *mp*. Нижний стеллаж — фортепиано с динамикой *mp* и *ped.*. Текст: Ма - моч - ка, спой пес - ню со мной!

Задание 2 Следующее упражнение, а также песенку «Дед Мороз» играйте двумя руками: нижнюю тонику исполняйте левой рукой, а третью ступень, пятую и верхнюю тонику — играйте правой.

Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Верхний стеллаж — вокальная линия с динамикой *mf*. Нижний стеллаж — фортепиано с динамикой *mf*. Текст: До ма-а-жор, до ми-и-нор; Ре ма-а-жор, ре ми-и-нор; и т.д.

Дед мороз

Торжественно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж — вокальная линия с динамикой *mf*. Нижний стеллаж — фортепиано с динамикой *mf* и *f*. Текст: Дед Мо - роз, дед Мо - роз ё - лоч - ку при - нёс!



Сдержанно

tr

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Дед Мо - роз, дед Мо-роз ё - лоч - ку при - нёс.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами:

tr

Задание 3 Повторите песенку «Зайка на лужайке» из темы 14. Скажите, какой аккорд можно составить из звуков этой песенки.

Задание 4 В песенке «Зайчик и лисичка» найдите полное тоническое трезвучие. Разучите песенку в мажорных тональностях.



Зайчик и лисичка

Украинская песня

Подвижно, певуче

Musical score for the song "Зайчик и лисичка". The score is in 2/4 time and D major. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes dynamics markings *mf* and *mp*, and an 8-measure rest in the right hand. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last note of the second measure.

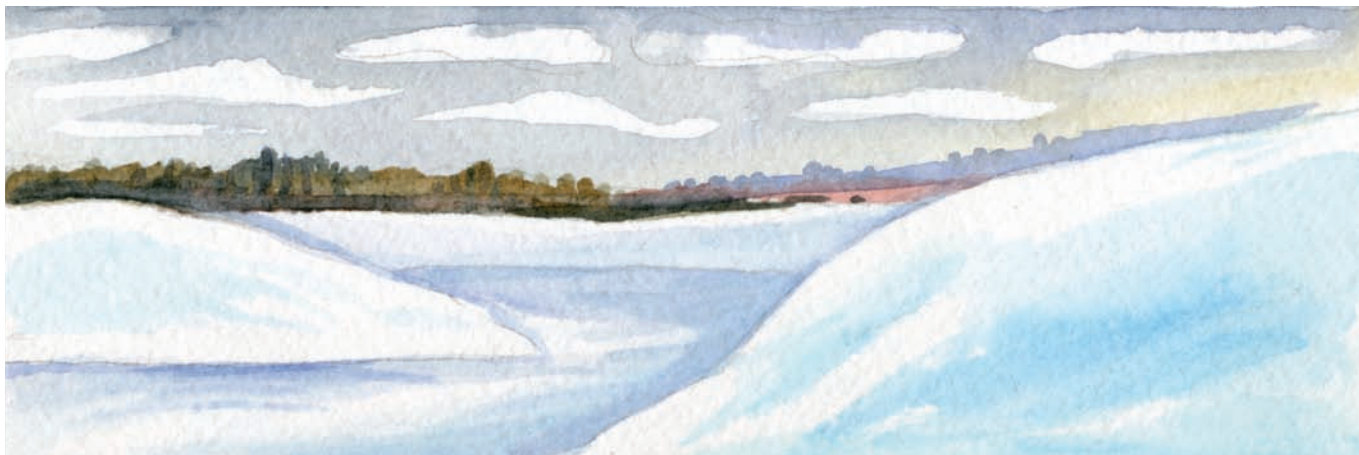
mf

Эй, ли - сич-ка, здравст-вуй, ку - да и - дёшь? Эй, ли - сич-ка, здравст-вуй, ку - да и - дёшь?

Ты ска - жи мне, ку - муш-ка, где жи-вёшь. Ты ска - жи мне, ку - муш-ка, где жи - вёшь.

mp

Задание 5 В песенке «Зима» найдите звуки полного тонического трезвучия. Разучите песенку в минорных тональностях.



Зима

Слова русские народные

В спокойном движении

1. За - мер - за - ли все бо - ло - та и ручь - и,
 2. Вы - па - да - ли бе - лы сне - ги глу - бо - ки,

за - сты - ва - ли быст - ры ре - ки ши - ро - ки.
 за - сы - па - ли все до - ро - ги, все пу - ти.

mp

лед. * *лед.* * *лед.* * *лед.* * *лед.*

* *лед.* * *лед.* * *лед.* *

Задание 6 Включайте в устные диктанты «Эхо» полное тоническое трезвучие.
Например:

Ре мажор

Музыкальный пример в Ре мажоре (D major) в 2/4 такта. Музыка записана на четырех станах. Каждая строка содержит ноты: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Первая строка имеет двойную черту после первого такта. Вторая и четвертая строки имеют двойную черту после второго такта. Третья строка имеет двойную черту после первого такта.

Задание 7 Включайте в пение по ручным знакам полное тоническое трезвучие.
Например:

ре минор

Музыкальный пример в ре миноре (D minor) в 4/4 такта. Музыка записана на трех станах. Первая строка содержит ноты: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5. Под нотами в первой строке расположены жесты: круг, треугольник, треугольник, круг, треугольник, треугольник, круг, треугольник, треугольник, круг. Вторая и третья строки содержат те же ноты. В конце первой строки написано «и т.д.»

Тема 23 Арпеджио Арпеджато. Тремоло

Итак, мы познакомились с двумя видами тонического трезвучия. А как обычно играют этот аккорд?

Во-первых, все звуки аккорда мы можем сыграть одновременно. Это очень распространённый способ исполнения любых аккордов.



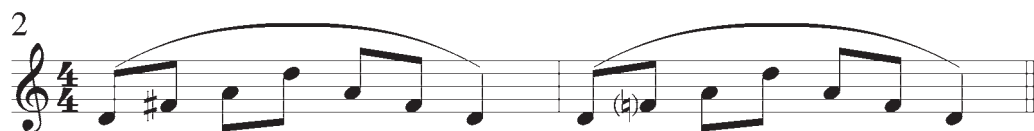
Шалун

Очень быстро, с озорством

8



Во-вторых, звуки аккорда часто играют поочерёдно. Это тоже распространённый способ исполнения, и называется он **арпеджио**. В переводе с итальянского языка это слово означает «как на арфе».



3



Если арпеджио сыграть очень-очень быстро, то получится **арпеджато**. Это третий способ исполнения аккордов, которым пользуются не так уж часто. Как правило, арпеджато играют снизу вверх, звуки аккорда быстро «перебирают» от нижнего к верхнему. Но бывает и наоборот: сверху вниз. Тогда «змейка» у аккорда заканчивается внизу стрелочкой. Такая разновидность арпеджато использована в пьесе «Буратино» (см. тему 3).



В пьесе «Гусли» все аккорды исполняются арпеджато от нижнего звука к верхнему.

Гусли

Не спеша, задумчиво

И наконец, мы познакомимся с четвёртым способом исполнения аккордов. Он называется **тремоло**, что в переводе с итальянского языка означает «дрожание». При этом нижний звук быстро-быстро чередуется с остальными звуками аккорда, так что действительно возникает впечатление дрожания.



Задание

Запомните эти четыре способа исполнения аккордов и научитесь различать их на слух.

Тема 24 Ритмическое упражнение «Бум-Динь»

Послушайте пьесу «Бум-Динь» и скажите, в какие моменты звучания вам хочется произнести «Бум». Наверняка вы скажете, что «Бум» больше подходит для октавных басов в партии левой руки, и будете правы. А «Динь» подойдёт к аккордам в партии правой руки.

Теперь вообразим грузно топающего Великана («Бум») и Гномика с бубенчиками на башмачках («Динь»). Великан и Гномик играют в жмурки. Вот шагнул Великан, шагнул и Гномик. Опять шаги. Сейчас они пробежали... Продолжение музыкальной сказки придумайте сами.

Бум-Динь

Медленно, но с движением

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of piano and bass staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

- System 1:** Starts with a piano (*mf*) dynamic. The bass line features octaves. A *loco* marking is present. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final measure.
- System 2:** Starts with a piano (*f*) dynamic. The bass line features octaves. A *mp* dynamic is marked, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final measure.
- System 3:** Starts with a piano (*f*) dynamic. The bass line features octaves. A *dim.* (diminuendo) marking is present. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final measure.

Performance instructions include ** Red.* (likely indicating a redaction or specific performance instruction) and a measure rest of 8 measures.

Задание

Во время исполнения пьесы «Бум-Динь» притоптывайте ногой и говорите «Бум» одновременно с октавными басами; хлопайте в ладоши и говорите «Динь» одновременно с аккордами среднего и верхнего регистров. Эти аккорды можно исполнять арпеджато.





Приложение

Ритмическое лото

Для работы в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.

Способ изготовления *Ритмического лото* смотрите на странице 37.



Содержание

От автора	3
Тема 1. Клавиатура	8
Тема 2. Нотная запись	11
Тема 3. Двухдольность и трёхдольность.....	14
Тема 4. Ритмические упражнения. Устройство рит- мического лото. Ритмический диктант.....	36
Тема 5. Интервал <i>секунда</i> . Трель. Интервал <i>прима</i>	39
Тема 6. Интервал <i>октава</i>	44
Тема 7. Рифмовки для запоминания нот.....	47
Тема 8. Мажор и минор.....	48
Тема 9. Музыкальная лесенка. Трёхступенная ле- сенка. Ручные знаки английской системы.....	51
Тема 10. Тоника. Тональность.....	54
Тема 11. Пение мелодий по ручным знакам. Устные диктанты «Эхо»	63
Тема 12. Интервал <i>терция</i>	65
Тема 13. Доминанта	69
Тема 14. Интервалы <i>кварта</i> и <i>квинта</i>	72
Тема 15. I–II–III–IV ступени гаммы	79
Тема 16. I–II–III–IV–V ступени гаммы.....	84
Тема 17. Тон. Полутон. Хроматическая и целотонная гаммы.....	96
Тема 18. Интервал <i>тритон</i> вне тональности	100
Тема 19. Шестнадцатые.....	102
Тема 20. Устойчивые звуки	104
Тема 21. Тоническое трезвучие	107
Тема 22. Полное тоническое трезвучие.....	115
Тема 23. Арпеджио. Арпеджато. Тремоло.....	122
Тема 24. Ритмическое упражнение «Бум–Динь».....	124
Приложение	
Ритмическое лото для работы в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$	126

Осколова Евгения Львовна
МОЁ ЛЮБИМОЕ СОЛЬФЕДЖИО
Часть 1

Набор нот *А. Волостнова*
Художник *О. Базелян*
Компьютерный дизайн и верстка *Л. Иванова*

Подписано в печать 03.08.2017. Формат 60x90 1/8.
Гарнитура «Ньютон». Объем печ. л.16.
Тираж 50 экз. Заказ № 44

Отпечатано в издательско-полиграфической фирме ООО «Лика»
Россия, Москва, 105203, ул. Нижняя Первомайская, д. 47
Тел.:(495)465-1154; Факс:(495)465-4769
www.licka.ru; e-mail: lika128@yandex.ru