

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная**  
**школа (колледж) им. Гнесиных»**

<p align="center"><b>ПРИНЯТА</b></p> <p>решением Педагогического совета Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" Протокол № 1 от 26 августа 2022 г.</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДЕНА</b></p> <p>приказом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных" от 26 августа 2022 г. № 1-05-80/3/ОД</p>
--	--

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**среднего профессионального образования по специальности**  
**53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Квалификация: Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 3 года 10 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

ООО «ВИ САУНД ИНТЕРТЕЙМЕНТ»  
Директор

\_\_\_\_\_  
Парамонов А.В.  
«26» \_\_\_\_\_ 2022 г.



г. Москва, 2022

## Содержание:

1. Общие положения
  - 1.1. Определение
  - 1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
  - 1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ППССЗ
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
5. Ресурсное обеспечение ОПОП
6. Требования к условиям реализации ППССЗ
  - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса
  - 6.3. Организация практики обучающихся
  - 6.4. Адаптация образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья
  - 6.5. Требования к кадровому обеспечению
  - 6.6. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и Государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ОПОП СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по данной специальности и утверждённого приказом Минобрнауки России от 13.08.2014г. № 997.

### **1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

### **1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучения по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания

творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.3. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

### **2.1. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
звукотехническое оборудование;  
студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;  
творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);  
театрально-зрелищные и концертные организации;  
слушатели и зрители концертных залов.

### **2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Специалист звукооператорского мастерства готовится к следующим видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

## **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа

фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по нормативному сроку освоения ОПОП СПО углубленной подготовки, которая при очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев и включает теоретическое обучение, учебную и производственную практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулярное время.

Календарный учебный график составлен с учётом организации учебной и производственной практики (по профилю специальности) параллельно с аудиторными занятиями, т.е. рассредоточено. Преддипломная практика проводится концентрированно после окончания последней сессии.

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на подготовке профессиональных кадров в области музыкального звукооператорского мастерства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик (аннотации к рабочим программам по дисциплинам, МДК и ПМ — Приложение 3).

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1—2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.



Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

- спортивный зал;
- компьютерные классы для начальных и старших классов;
- лингфонные кабинеты;
- репетиционные для оркестра и хора;
- библиотека;
- читальный зал;
- фонотека;
- звукозаписывающая студия;
- помещения для архива и мастерских;
- столовая;
- кабинета врача-педиатра и стоматологии;
- общежитие для проживания иногородних на 64 места.

Общежитие оборудовано кухнями на каждом этаже, хозяйственными помещениями, комнатой отдыха для студентов, подсобными помещениями, в каждой комнате для проживающих установлено пианино, все комнаты оснащены душевыми и туалетами.

Для прослушивания музыки на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, иностранного языка, истории исполнительского искусства и анализа музыкальных произведений имеется 25 DVD рекордеров-видеомагнитофонов, 8 2-х полосных акустических систем, 22 музыкальных центра, 29 телевизоров, 14 мультимедийных проекторов.

Парк новых инструментов Колледжа представлен такими музыкальными инструментами как:

- Орган духовой Glatter-Gotz, орган позитив
- Пианино Essex – 30 шт., Пианино и рояли Boston – 12 шт.
- Рояли концертные: Fazioli F-278 – 2 шт., Steinway & Sons D-274 – 3 шт.,
- Рояль полуконцертный и кабинетный Steinway & Sons – 53 шт.
- Рояль дисклавир Yamaha.

Кроме того, в Колледже имеются в том числе:

Молоточковое фортепиано, клавесины, клавикорд, флейты и блок-флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, тубы, скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфы, разнообразные ударные инструменты.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Приём на основную профессиональную образовательную программу СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности включает испытания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в музыкально-теоретической области.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство должен обладать следующими данными:

- иметь музыкальный слух, память, чувство ритма;
- иметь способности к анализу фонограмм;
- знания физики и математики в объеме школьной программы с ориентацией на применение данных знаний в работе звукооператора.
- исполнительскими навыками владения одним из инструментов (фортепиано, орган, струнные, деревянные и медные духовые, ударные);

**6.2.** Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

1. собеседование;
2. владение музыкальным инструментом;
3. сольфеджио, теория музыки.

#### **Примерные требования к собеседованию:**

1. Оценить качественные и художественные характеристики предложенной музыкальной фонограммы:
  - а) инструментальный состав прослушанного музыкального произведения;
  - б) стилистическая и жанровая принадлежность музыкального произведения;
  - в) естественность передачи тембров инструментов в прослушанной записи;

- г) наличие или отсутствие в фонограмме электромузыкальных инструментов;
- д) назвать инструмент, который исполняет солирующую партию;
- е) определить присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки;
- ж) определить, как сбалансированы между собой инструменты;
- з) определить, где производилась данная запись: на концерте или в студийных условиях;
- и) определить какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме.

2. Ответить на вопрос по физике (разделы: электрические явления; электромагнитные явления; механические колебания и звук).

Примерные вопросы по физике:

Дать определение силы тока, электрического напряжения, сопротивления. Единицы измерения.

Сформулировать закон Ома для участка цепи.

Как найти работу и рассчитать мощность электрического тока?

Сформулировать закон Джоуля-Ленца.

Сформулировать правило буравчика.

Сформулировать правило левой руки.

Сформулировать правило правой руки.

Какие колебания называются звуковыми, инфразвуком, ультразвуком?

Дать определение тембра звука, от чего зависит громкость и высота звука.

Дать определение интерференции звука, звукового резонанса.

3. Ответить на вопрос по математике (разделы: функции и графики; исследование функции; понятие движения; метод координат; длина окружности и площадь круга).

Примерные вопросы по математике:

Дать определение числовой функции.

Перечислить графики простейших функций

Определение линейной функции. График линейной функции.

Определение прямой пропорциональности. График прямой пропорциональности.

Определение квадратичной функции. График квадратичной функции.

Перечислить основные свойства числовых функций

Определение круга. Площадь круга.

Определение окружности. Длина окружности.

Определение системы координат.

Определение осевой и центральной симметрии.

4. Исполнить классическое или эстрадно-джазовое произведение на одном из инструментов (фортепиано, орган, струнные, деревянные и медные духовые, ударные).

Примерный список произведений для исполнения на одном из инструментов:

Фортепиано:

Черни К. Этюды оп. 299, 740.

Клементи М. Этюд

Мошковский М. Этюды оп. 72.

Дворжак М. Джазовые этюды.

Якушенко И. Джазовый альбом.

Труба:

Вурли В. Избранные этюды для трубы.

Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы.

Степурко О. «Окно во двор».

Миллер Г. «Я знаю почему».

Тромбон:

Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. I тетрадь.

Блажевич В. Этюды для тромбона. I тетрадь.

Гершвин Д. «Будьте добры».

Гарленд Д. «В настроении».

Саксофон:

Мюль М. Этюды.

Паркер Ч. «Орнитология».

Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».

Ударные инструменты:

Леттем Р. Этюды.

Липсус Л. Джазовые этюды,

Уэкл Д. «Ультимативная игра».

Дэзмонд И. «Играем на «5».

### **Вступительные требования по сольфеджио**

#### **На I курс**

Экзамен по сольфеджио и теории музыки проводится в письменной и устной формах.

1. Диктант.

Двухголосный пример, содержащий несложные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности, с ясной гармонической основой и полифоническими элементами. Ритмические трудности: несложные виды синкоп, паузы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми (прим. 3).

## 2. Теоретические сведения.

Квинтовый круг тональностей, виды мажора и минора, диатонические и семиступенные лады, пентатоника, лады с двумя увеличенными секундами, хроматическая гамма. Модуляция и отклонение, тональности диатонического родства, альтерация.

Простые и составные диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, альтерированные интервалы, в том числе увеличенная секста и уменьшенная терция.

Все виды трезвучий с обращениями. Главные трезвучия лада, увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями и разрешениями. Аккорды DD в каденциях.

Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный; прерванный оборот.

Форма периода, каденции и их разновидности.

## 3. Слуховой анализ.

Определение на слух всех перечисленных интервалов и аккордов, как отдельно взятых, так и в составе последовательностей и гармонических оборотов.

Последовательность интервалов (10-15) может включать альтерированные интервалы, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (прим. 1).

Аккордовая последовательность представляет собой завершенное модулирующее или однотональное построение, в котором требуется определить форму, тональный план, гармонические обороты и аккорды (прим.2).

## 4. Чтение с листа.

Одноголосные примеры с внутритональными и модулирующим хроматизмом, различными ритмическими трудностями (разнообразные синкопы, паузы), широкими мелодическими скачками (прим.: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 97, 98).



### 6.3. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов по специальности 53.02.08

Музыкальное звукооператорское мастерство необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - 6-8 человек.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-

методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

#### **6.4. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности и преддипломная).

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

##### Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

##### Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 4 недели;
- производственная практика (преддипломная) - 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, общеобразовательные учреждения и другие учреждения дополнительного образования.



Производственная практика (преддипломная) проводится в VIII семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **6.5. Адаптация образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является универсальной, в том числе для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - «обучающиеся с ОВЗ»).

Образовательный процесс по образовательной программе для обучающихся с ОВЗ может быть реализован в общих группах (совместно с другими обучающимися) без (с) применением специализированных методов обучения.

В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих группах методика обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающихся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

### **6.6. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО колледж имеет право до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях

соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года в профильных организациях и учреждениях, имеющих лицензию на право выдачи сертификатов о повышении квалификации.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, владеют современными технологиями.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве звукооператора оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

#### **6.7. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, представление проекта, прослушивания. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены. Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся

компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине федерального компонента среднего (полного) общего образования, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Подготовку выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации;

Защиту выпускной квалификационной работы;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей и не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении колледжа (цикловой комиссии) и утверждена директором.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области звукооператорской технологической деятельности:

владение (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;

умение записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знание теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукоорежиссуры;

особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, МЮ1-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере.

в области музыкально-творческой деятельности:

владение теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;

умение: делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

знание: выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ МГО1- технологий.