

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы «Московская средняя
специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных»**

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Л. Бетховена»



_____ А.А. Палицын

2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московская
средняя специальная музыкальная школа
(колледж) имени Гнесиных"
от 29 августа 2019 г. № 1-05-111/10/ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПП.01 ПП.02 ПДП.00)
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**

Форма обучения - очная

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных»
Протокол №1 от 28 августа 2019 г.

Москва 2019 г.

Содержание

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

- 1.1 Область применения рабочей программы.
- 1.2. Место производственной практики в структуре ППССЗ
- 1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

- 2.1. Структура производственной практики
- 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)
- 2.3. Содержание производственной практики (преддипломной)
- 2.4. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по производственной практике

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики
 - 3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.
 - 3.3. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики
 - 3.4. Права и обязанности студентов-практикантов МССМШ им. Гнесиных
 - 3.5. Перечень основной учебной литературы
 - 3.6. Перечень дополнительной учебной литературы
- 4. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 (Аттестационный лист производственной практики)
 - 5. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 (Характеристика обучающегося в период прохождения производственной практики)
 - 6. ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 (Дневник-отчёт о прохождении производственной практики)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Производственная практика студентов МССМШ им. Гнесиных является обязательным разделом ППССЗ. Рабочая программа разрабатывается и утверждается МССМШ им. Гнесиных самостоятельно и обеспечивает реализацию ФГОС СПО. Производственная практика проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2016 г. № 1061 «О внесении изменений в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утверждённое Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291»;
- Устава Колледжа;
- Положения о практике обучающихся в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных»;

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики.

Производственная практика включает в себя: практику по профилю специальности (исполнительскую и педагогическую) и преддипломную практику.

Основной *целью производственной практики (по профилю специальности)* является приобретение, формирование, закрепление практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основной *целью производственной практики (преддипломной)* является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики: осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Требования к знаниям, умениям и практическому опыту обучающихся

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в результате прохождения соответствующего вида практики должен:

ВПД. Исполнительская деятельность

иметь практический

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и

опыт:	<p>форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, артиста в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре; - сочинения и импровизации (для фортепиано).
уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (для оркестровых духовых инструментов).
знать:	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; - оркестровые сложности для данного инструмента (для оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов); - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре (для оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов); - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (для оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов); - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих

	репетиций.
<i>ВПД. Педагогическая деятельность</i>	
иметь практический опыт:	<ul style="list-style-type: none"> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать ситуацию в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре на инструменте; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник МССМШ им. Гнесиных должен приобрести практические навыки в качестве:

- 1) солиста, артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера на различных сценических площадках;
- 2) преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник МССМШ им. Гнесиных должен обладать **Общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующим основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики и восприятия слушателей различных возрастных категорий.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общий объем времени на проведение производственной (профессиональной) практики определяется ФГОС СПО.

Производственная практика состоит из двух этапов:

– производственная практика по профилю специальности: исполнительская (4 недели – 144 часа) и педагогическая (1 неделя – 36 часов). Производственная практика (по профилю специальности) является непосредственным продолжением курса дисциплин междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 5 недель), чередуясь с теоретическими знаниями. Распределение часов по семестрам может варьироваться;

- производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 8 семестра (суммарно 1 неделя – 36 часов).

2.1. Структура производственной практики

Курс	Семестр	Производственная практика (по профилю специальности)		Преддипломная практика (часов)	Всего часов
		Исполнительская практика (часов)	Педагогическая практика (часов)		
1	1-2	36	9	–	45
2	3-4	36	9	–	45
3	5-6	72	9	–	81
4	7-8	–	9	–	9
4	8	–	–	36	36
Всего		144	36	36	180+36

Распределение часов производственной (преддипломной) практики

Разделы дипломной практики	Виды деятельности	Курс/ семестр	Вид инструмента			
			Фортепиано	Орган	Орк. струнные инструменты	Орк. духовые и ударные инструменты
Исполнение сольной программы	Исполнительс кая	4 / 8	9	9	12	12
Концертме йстерский класс	Исполнительс кая	4 / 8	9	9	–	–
Ансамблев ое исполнител ьство	Исполнительс кая	4 / 8	9	9	–	12
Камерный ансамбль и квартетный класс	Исполнительс кая	4 / 8	–	–	12	–
Педагогиче ская деятельнос ть	Педагогическ ая	4 / 8	9	9	12	12
ИТОГО			36	36	36	36

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение

и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта.

Исполнительская практика рассредоточена по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель практики – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Разновидности исполнительской практики

По виду «Фортепиано», «Орган»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (концертмейстерский класс, генерал-бас, фортепианный дуэт, концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

По виду «Оркестровые струнные инструменты»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, квартет, оркестровый класс)

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (ансамблевое исполнительство, оркестровый класс)

Основу исполнительской практики в МССМШ им. Гнесиных составляют академические выступления (зачетные вечера). Выступления позволяют всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертно-конкурсная деятельность МССМШ им. Гнесиных, которая позволяет студенту адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных творческих и социальных сферах. Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную и репетиционную работу.

Исполнительская практика			
Виды работ	Практический опыт, полученный в результате выполнения видов работ	Наименование МДК, обеспечивающих выполнение видов работ	Код формируемой компетенции
1. <u>Учебная</u> Репетиционно-	Получение первоначального	ПМ.01. Исполнительская	ОК 1-9 ПК.1.1-1.8

<p>практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра, концертмейстера.</p> <p>2. <u>Репетиционно-конкурсная</u></p> <p>Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, творческих конкурсах исполнительского мастерства, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами.</p> <p>Знакомство с организацией репетиционной и концертной работы.</p>	<p>профессионального опыта чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, артиста в составе ансамбля, оркестра; организационной работы; исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; подготовка студента к самостоятельной трудовой деятельности.</p>	<p>деятельность.</p> <p>МДК.01.01 Специальный инструмент;</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство (для видов инструментов Фортепиано, Орган, Оркестровые духовые и ударные инструменты);</p> <p>МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс (для видов инструментов Оркестровые струнные инструменты);</p> <p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс (для видов инструментов Фортепиано);</p> <p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс и генерал-бас (для видов инструмента Орган);</p> <p>МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (для видов инструмента Оркестровые струнные инструменты);</p> <p>МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (для видов Оркестровые духовые и ударные инструменты);</p> <p>МДК.01.04.</p>	
--	---	--	--

		Дополнительный инструмент – фортепиано (для видов Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты); МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (для Фортепиано); МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (для оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов).	
--	--	--	--

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Осуществляется в течение 5-6 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. В течение 7-8 семестров педагогическая практика проводится в форме занятий выпускника с обучающимся младших и средних классов под руководством преподавателя по специальному инструменту.

Педагогическая практика находится в тесной связи с междисциплинарным курсом «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и является продолжением дисциплины «Учебная практика по педагогической работе».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах.

Педагогическая практика			
Виды работ	Практический опыт, полученный в результате	Наименование МДК, обеспечивающих выполнение видов работ	Код формируемой компетенции

	выполнения видов работ		
<p>1. Изучение передового опыта преподавателей. Посещение уроков, мастер-классов, конференций (в пассивной форме).</p> <p>2. Организация и проведение индивидуальных уроков с обучающимися младших и средних классов под руководством преподавателя по специальности.</p> <p>3. Посещение творческих мероприятий, методико-исполнительский анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.</p>	<p>Получение первоначального профессионального опыта и закрепление полученных умений и навыков (ознакомление с методикой обучения игре на инструменте. Знакомство с организацией урока, самостоятельной, репетиционной и концертной работы, системой планирования педагогической работы. Освоение принципов подбора педагогического репертуара на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям исполнителей. Приобретение опыта проведения лекционно-концертных программ с учетом возрастных особенностей слушателей и т.д.). Развитие общих и профессиональных компетенций. Подготовка к самостоятельной трудовой педагогической деятельности.</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП. Учебная практика по педагогической работе</p>	<p>ОК. 1-9 ПК. 2.1-2.8</p>

2.3. Содержание производственной практики (преддипломной)

Преддипломная практика обеспечивает подготовку к государственной итоговой аттестации. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Исполнительская деятельность			
Раздел 1. Исполнение сольной программы			
Виды работ	Практический опыт, полученный в результате выполнения видов работ	Наименование МДК, обеспечивающих выполнение видов работ	Код формируемой компетенции
Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы: 1. прослушивание ВКР в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях ВКР; 4. исполнение ВКР (или ее части) в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих проектах)	Углубление первоначального профессионального опыта: закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК. 01.01 Специальный инструмент	ОК 1-9 ПК.1.1-1.8
Исполнительская деятельность			

Раздел 2. Ансамблевое исполнительство

(для видов инструментов Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты).
Камерный ансамбль и квартетный класс (для видов инструментов Оркестровые струнные инструменты).

<p>Подготовка и освоение программы государственного экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прослушивание ВКР в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях ВКР; 4. исполнение ВКР (или ее части) в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих проектах) 	<p>Углубление первоначального профессионального опыта: закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.</p>	<p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс</p>	<p>ОК 1-9 ПК.1.1-1.8</p>
--	---	---	------------------------------

Исполнительская деятельность

Раздел 3. Концертмейстерский класс. Концертмейстерский класс и генерал-бас
(для видов инструментов Фортепиано, Орган).

<p>Подготовка и освоение программы государственного экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прослушивание ВКР в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на 	<p>Углубление первоначального профессионального опыта: закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.</p>	<p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс МДК.02.03. Концертмейстерский класс и генерал-бас</p>	<p>ОК 1-9 ПК.1.1-1.8</p>
---	---	--	------------------------------

прослушиваниях ВКР; 4. исполнение ВКР (или ее части) в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих проектах)			
Педагогическая деятельность			
Подготовка по программе государственного экзамена: 1. оформление документации (дневник-отчет, реферат, индивидуальный план на учащегося) 2. репетиция к проведению открытого урока с учеником.	Закрепление студентами профессионального опыта; углубление педагогических умений и навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК.1-9 ПК. 2.1-2.8

2.4. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по производственной практике

Текущий контроль освоения программы производственной практики предусматривает систематическую проверку полученных студентами знаний, умений и практического в данном семестре по каждому виду практики. Методы текущего контроля выбираются, исходя из специфики каждого вида практики. Итоговая отметка выставляется с учетом текущей успеваемости.

Аттестационные требования по исполнительской практике

Годовой план-минимум для студента – не менее 18-ти мероприятий в учебном году. При текущем и итоговом контроле успеваемости зачитываются:

1. Исполнение концертных программ в сценических условиях в качестве солиста, артиста ансамбля или оркестра, концертмейстера в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, осуществление видеозаписи.

2. Участие в организации репетиционной и концертной работы колледжа.

3. Выступления на академических зачетах, экзаменах – как вид учебной исполнительской практики. Обязательными являются 4-5 выступлений в год.

4. Предоставление информации о своих сценических выступлениях и мероприятиях с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения, репертуара, вида выполняемой работы (в печатном или электронном виде).

5. Заполнение Дневника-отчета по практике.

Аттестационные требования по педагогической практике

Годовой план-минимум – не менее 9 мероприятий в учебном году.

При текущем и итоговом контроле успеваемости зачитываются:

1. Посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей по профилю.

2. Посещение творческих мероприятий, методико-исполнительский анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.

3. Выполнение практических заданий (методико-исполнительский анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний).

4. Заполнение Дневника-отчета по практике.

Аттестационные требования по преддипломной практике

План-минимум для студента – не менее 36 мероприятий в 8 семестре.

При итоговом контроле успеваемости зачитываются:

1. Подготовка, прослушивание и обыгрывание программы выпускной квалификационной работы.

2. Подготовка, прослушивание и обыгрывание программы ГИА «Ансамблевое исполнительство» и «Камерный ансамбль и квартетный класс».

3. Подготовка, прослушивание и обыгрывание программы ГИА «Концертмейстерский класс» и «Концертмейстерский класс и генерал-бас».

4. Подготовка к ГИА «Педагогическая деятельность»

5. Проверка отчетной документации (дневник-отчет практики, индивидуальный план на ученика).

Примерный репертуарный список произведений, используемых в рамках практики

Исполнительская практика:

По виду «Фортепиано»

1. И.С. Бах. ХТК, II том. Прелюдия и фуга e-moll

2. Л. Бетховен. Соната №11, op.22, B-dur, I часть

3. Ф. Шопен. Этюд ор. 10 №8 F-dur
4. Ф. Лист. Трансцедентальный этюд a-moll
5. Ф. Бузони. Кармен-фантазия
6. Л. Яначек. Сказка (для виолончели и фортепиано)
7. А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано, 2 часть
8. Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано ля минор, 1 ч.
9. И.С.Бах Ария из кантаты № 21, Слезы, стоны
10. Ш. Гуно, Ария Маргариты и оперы «Фауст»

По виду «Орган»

1. Н. Брунс. Прелюдия соль мажор
2. И. С. Бах. Трио-соната до минор BWV526
3. Л. Вьерн. Симфония №2 ми минор ор.20, 1 часть
4. О. Мессиаан. «Бог среди нас» («Dieu parmi nous») из цикла «Рождество Господне»
5. К.Ф.Э. Бах. Соната g-moll в 3 частях. Н.542.5
6. Ж. Ален. Три пьесы для флейты и органа.
7. И.С.Бах. Ария из «Рождественской оратории»
8. М.Чистова. Три песни.

По виду «Оркестровые струнные инструменты»

1. И.С.Бах. Сицилиана и престо из Сонаты №1 для скрипки-соло g-moll
2. Н.Паганини. Каприс №16
3. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, 1 часть
- 4.Й. Сук. Апассионато
5. К. Сальцедо. Соната для арфы и фортепиано
6. Д. Шостакович. Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
7. Г. Малер. Квартет a-moll (для скрипки, альты, виолончели и фортепиано)

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. К.Ф.Э. Бах. Концерт a-moll для флейты, струнных и basso-continuo (Wq.166, Н.431), 1 часть
2. И. Юн. Этюд для флейты соло №5 (Allegretto)
3. Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано
4. Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано
5. П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано
6. Й. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано №2, 1 часть

Преддипломная практика

По виду «Фортепиано»

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (прелюдия и fuga на выбор)

2. Л. Бетховен. Соната №15, ор. 28, 1 часть
3. Ф. Лист. Концертный этюд *La leggierezza*
4. Ф. Шопен. Этюд ор. 10 №4
5. М. Равель. Вальс
6. К. Сен-Сан. Концерт для фортепиано с оркестром №3
7. Ф. Лист. Трансцендентальные этюды (на выбор)
8. С. Рахманинов. Этюды-картины ор.33, ор. 39 (на выбор)

По виду «Орган»

1. Д. Букстехуде. Токката ре минор *BuxWV155*
2. И. С. Бах. Трио-соната до мажор *BWV529*
3. Ф. Мендельсон. Соната №1 фа минор ор. 65
4. П. Эбен. «В ожидании смерти» («*Longing for death*») из цикла «Иов»
5. И.С. Бах. Хоральные прелюдии, сюиты, фантазии (на выбор)
6. М. Франк. Прелюдия, хорал и fuga.

По виду «Оркестровые струнные инструменты»

1. И.С.Бах. Сарабанда и Жига из Партиты d-moll
2. Н.Паганини. Каприс №23
3. С.Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре-мажор, ор.19,
4. 1 часть
5. П. Сарасате. Хабанера
6. И.С.Бах. Аллеманда и Куранта из Сюита №2 для виолончели-соло (переложение для альт-соло)
7. А. Вьетан. «Каприччио» для альт-соло c-moll
8. У.Уолтон. Концерт для альт с оркестром, 1 часть
9. И.Ф.Стравинский. «Масленица» из сюиты к балету «Петрушка» в переложении для альт и ф-но Ю.Тканова
10. И.С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из сюиты C-dur
11. Р. Шуман. Пьеса «Фантазия»
12. Ж. Бреваль. Соната (1 или 2-3 части)
13. А. Дворжак. Концерт h-moll, 2-3 части
14. И.С. Бах. 2 Бурре из Сюиты №3
15. А. Корелли. Соната e-moll (1, 2 части)
16. Д. Боттезини. Элегия №2
17. Э. Табаков. Мотивы
18. К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с орк. E-dur, ред. И. Шпенгелера
19. (1 часть)

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. А. Вивальди. Соната g-moll RV 58, 1, 3 и 4 части
2. С. Барбер. Канцонетта, ор.48 posth.
3. Ф. Борн. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

4. К.Ф.Э. Бах. Концерт F-dur, 1ч.
5. П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано
6. Э. Паладил. Концертное соло для гобоя и фортепиано
7. К.М.фон Вебер. Концерт №2
8. Л.Басси. Фантазия на темы из оперы Дж.Верди «Риголетто»
9. П.Санкан. Сонатина
10. К.М. Вебер. Концерт, 1 часть
11. К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано, 1 и 2 части
12. Н. Рота. Токката
13. В.Моцарт. Концерт № 3, 2 и 3 части
14. Г Сальников. Ноктюрн
15. К.Сен-Санс. Концертная пьеса, 1-я часть
16. С. Прокофьев. Скерцо из Концерта для скрипки с оркестром №1 (ксилофон)
17. М. Хольт. «Маримбасоник» (маримба)
18. М. Маркович. «Торнадо» (мал. барабан)
19. К. Эриксон. «В долине королей» (литавры)

Критерии оценки производственной практики (по профилю специальности)

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоги успеваемости студента по исполнительской практике оцениваются дифференцированным зачетом каждый семестр.

Оценка 5 «Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение определять основные задачи, правильно и эффективно определить способы их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

Оценка 4 «Хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

Оценка 3 «Удовлетворительно» ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

Оценка 2 «Неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил программу, допускал серьезные ошибки в ходе проведения практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и

реализации профессиональных задач.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующим локальным актом МССМШ им. Гнесиных.

Критерии производственной практики (преддипломной)

Преддипломная практика (исполнительская)

Оценка 5 «отлично»	Студент достиг <i>высокого</i> уровня сформированности компетенций (ПК-1.1,- ПК-1.8). Студент показал отлично сформированные практические умения и навыки. В процессе прохождения практики принимал успешное участие в конкурсах различного уровня, участвовал в мастер-классах, открытых уроках, творческих проектах, неоднократно выступал в концертах в разных исполнительских амплуа (соло, ансамбль, аккомпанемент). Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, качественно подготовил все необходимые
Оценка 4 «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций (ПК-1.1,- ПК-1.8). В процессе прохождения практики принимал участие в концертах, творческих проектах, посещал мастер классы и открытые уроки. При подготовке отчетной документации допустил некоторые неточности в оформлении результатов работы. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил различный по профилю исполнительской деятельности, репертуар.
Оценка 3 «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций (ПК-1,1,- ПК-1.8). Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Выступал только на академических концертах отдела. В профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.

Преддипломная практика (педагогическая)

Оценка 5 «отлично»	Студент достиг <i>высокого</i> уровня сформированности компетенции (ПК-2.1,-ПК-2.8). Студент показал отлично сформированные практические умения и навыки. В процессе прохождения практики продемонстрировал высокий уровень профессиональной направленности: проявил интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность. Посещал мастер-классы, открытые уроки, творческие мероприятия. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, качественно подготовил все необходимые формы отчетности формы.
Оценка 4 «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПК-2.1,-ПК-2.8). В процессе прохождения практики посещал мастер классы и открытые уроки. Совершал незначительный ошибки при выполнении практических заданий. При подготовке отчетной документации допустил некоторые неточности в оформлении результатов работы. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил различный по профилю исполнительской деятельности, репертуар.
Оценка 3 «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПК-2.1,-ПК-2.8). Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Не проявил интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе. В профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться всем необходимым для проведения всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным правилам и нормам. Студенты должны иметь доступ к необходимым для работы базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах исполнительского мастерства, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Для реализации программы необходимы:

- концертные площадки (наличие артистических, кулис)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие учебных классов (для индивидуальных и мелкогрупповых занятий)
- оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (наличие музыкальных инструментов: фортепиано, орган, литавры и т.д.).

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы МССМШ им. Гнесиных, города Москвы, Московской области, других регионов Российской Федерации.

Педагогическая практика осуществляется студентами Колледжа на базе МССМШ им. Гнесиных, реализующая программы дошкольного и начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательные программы СПО по специальности 53.02.03.

3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются

следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на музыкальном инструменте рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube.com, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Перечень информационных ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет - ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях - Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров - Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstiicent.narod.ru/biblio.html>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru

3.3. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики

Для продуктивной работы по организации производственной практики студентов из числа преподавателей отделений цикла специальных дисциплин назначаются руководители для каждого вида практики (концертной, педагогической, преддипломной). По исполнительской, педагогической и преддипломной практикам педагогами-консультантами выпускников становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики.

Руководство производственной (профессиональной) практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с

программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет Директор МССМШ им. Гнесиных.

Заместитель директора по производственной работе должен:

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществляют общее руководство практикой;
- осуществляет руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;
- организовать до начала профессиональной практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья детей;
- знакомить практикантов с планированием учебной и воспитательно-образовательной работы;
- знакомить практикантов с документацией (дневники-отчеты по производственной практике – в части производственной исполнительской и преддипломной практик);
- контролировать работу специалистов с практикантами;
- посещать выборочно уроки и занятия практикантов и принимать участие в их анализе.
- выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за профессиональную практику;
- контролировать ведение документации по профессиональной практике.
- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

Методист МССМШ им. Гнесиных должен:

- составлять годовой (семестровый) план проведения профессиональной практики;
- осуществлять методическое руководство в организации и проведении профессиональной педагогической практики;
- готовить аналитические документы по итогам профессиональной практики.
- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом воспитательно-образовательной работы, дневником и др.);

Преподаватель по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор контингента учащихся;
- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждают конспекты уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв - характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в подведении итогов практики;
- контролирует ведение документации студентов;
- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента-практиканта, т.е., знакомит студента-практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

3.4. Права и обязанности студентов-практикантов МССМШ им. Гнесиных

В период прохождения профессиональной практики студенты - практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями-руководителями практики колледжа;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям по направлению практики, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.

3.5. Перечень основной учебной литературы

«Фортепиано», «Орган»

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х чч. М. Лань. Планета музыки. 2019
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. М. Лань. Планета музыки. 2017
3. Шендерович Е. Пианист в концертмейстерском классе, М., Музыка, 2018
3. Бурлаков М.С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению: краткий курс лекций. М. ИД «Городец», 2017
4. Мосин И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие. М. Лань, 2018
5. Фейнберг С.Е. Материалы. К 125-летию со дня рождения. ИПК «Волга», 2015

6. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО. М. Юрайт, 2019
7. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине: учебное пособие. М. Лань, 2019

«Оркестровые струнные инструменты»

1. Сапожников Р.Е. Обучение начинающего виолончелиста. М. Музыка, 2018
2. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели: о «Школе» К.Ю. Давыдова и работе музыканта. СПб. Композитор, 2018
3. Руденко В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке. М. Дека-ВС, 2018
4. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие. М. Лань, 2019
5. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление, технология, творчество: учебное пособие.
6. Раков Л.В. История контрабасового искусства. СПб. Композитор, 2016
7. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие. М. Лань. 2019
8. Бурлаков М.С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению: краткий курс лекций. М. ИД «Городец», 2017

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. М. Лань, 2015
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. Лань, 2015
3. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО. М. Юрайт, 2019
4. Оттетер. Ж.М. Основы игры на поперечной флейте, блокфлейте и гобое. Учебное пособие. СПб. Композитор, 2019
5. Бурлаков М.С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению: краткий курс лекций. М. ИД «Городец», 2017
6. Пронин Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие. Дека-ВС, 2019

Перечень дополнительной учебно-методической литературы

Фортепиано, орган

1. "Вопросы музыкальной педагогики" Сб.16, вып.11 (Научные труды Московской государственной консерватории) - М., 1997;
2. "Методические записки по вопросам музыкального образования" Сб., редактор-составитель Лагутин А.И., вып. III, - М., Музыка, 1991;
3. Книги из серии "Секреты фортепианного мастерства", Классика XXI;
4. Алексеев А.А. "Методика обучения игре на фортепиано", изд.2-ое, М., Музыка, 1971;

5. Баренбойм Л. А. "Музыкальная педагогика и исполнительство", Лен.отд. Музыка, 1974;
6. Бодки Э. "Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха" - М., Музыка, 1993;
7. Бунин В. "Самуил Евгеньевич Фейнберг" - М., Музыка, 1999;
8. Гаккель Л. "Фортепианная музыка XX века" - Л.-М., Советский композитор, 1976;
9. Голубовская Н.И. "Искусство педализации" Изд. 2-ое, Лен.отд. "Музыка", 1974;
10. Голубовская Н.И. "О музыкальном исполнительстве" - Л., Музыка, 1985;
11. Дроздова М.А. "Уроки Юдиной" - М., "Композитор", 1997;
12. Заргарян С. "Пианизм. Начало пути" - Ереван, "Тигран мец.", 1998;
13. Копчевский Н. "Клавирная музыка. Вопросы исполнения" - М., Музыка, 1986;
14. Либерман Е. "Работа над фортепианной техникой" - Фигаро-центр, 1996;
15. Мильштейн Я. "Вопросы теории и истории исполнительства" - М., Советский композитор, 1983;
16. Носина В.Б. "Символика музыки И.С.Баха" - Тамбов, 1993 (международные курсы памяти С.В. Рахманинова);
17. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом" - Серия "Музыка в мемуарах", Классика XXI, 1999;

Оркестровые струнные инструменты

1. "Вопросы музыкальной педагогики" вып. 2 под ред. В.Руденко (Научные труды Московской государственной консерватории), М., 2011 г.;
2. А. Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки, М., 2009;
3. В.Ю. Григорьев. «Методика обучения игре на скрипке» М.2010
4. К. Мострас. Интонация на скрипке, М., 2009 г.;
5. Д. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. (Сост. В.Григорьев), М., 2006;
6. Б. Струве. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов М., 2007;
7. Ю.Янкелевич. Педагогическое наследие, М., 2010;
8. Леонид Коган. Воспоминания и письма (сост. П.Коган и в.Григорьев), М., 2004г.;
9. О.Шульпяков. Скрипичное исполнительство и педагоги, С-П, 2006 г.
10. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» (Государственное музыкальное издательство). М.2007

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. "Вопросы музыкальной педагогики" вып. 2 под ред. В.Руденко (Научные труды Московской государственной консерватории), М., 2011 г.;
2. М.Вологодина. «Флейта.Методика обучения» Сборник статей СПб.2010
3. Н.В.Волков. «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах», М., 2008 г.;
4. Н.В.Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта, М.,2006
5. В.Н.Апатский. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006 г.;
6. Ф.Фаркаш. Искусство игры на медных духовых инструментах, М.1998 г.;
7. Т.Докшицер Штрихи на трубе, М.2010 г.
8. Б. Диков. Методика обучения игры на кларнете М., 1983 г.;
9. Ю.Должиков. Техника дыхания флейтиста, М.,1983;
10. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.: Музыка. 1973 г.;
11. А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне, М., 1965 г.
12. И.Нюрнберг Симфонический оркестр и его инструменты М.1950 г.
13. А.Петров. Некоторые вопросы начального обучения игре на гобое французской системы, М.1983 г.
14. И.Ф.Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности, М.,1976 г.
15. Р.Терехин, В.Апатский Методика обучения игре на фаготе, М. 1988 г.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Студент(ка) _____

Фамилия, имя, отчество

обучающийся на _____ курсе по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), прошел(ла) производственную практику в ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных».

Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики:

Вид работы	Объем работы (час)	Качество выполнения работ (оценка)
<p>В исполнительскую практику входит:</p> <ul style="list-style-type: none">• репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра, концертмейстера,• выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера, в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах,• подготовка и выступления с сольными концертами, посещение концертных мероприятий,• знакомство с организацией репетиционной и концертной работы: участие в создании концертно-тематических, конкурсных программ.		
<p>В педагогическую практику входит:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучение передового опыта преподавателей, посещение уроков, мастер-классов, конференций (в пассивной форме);• освоение принципов подбора педагогического репертуара на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям исполнителей;<ul style="list-style-type: none">• приобретение опыта проведения лекционно-концертных программ с учётом возрастных особенностей слушателей и т.д.);• посещение творческих мероприятий, методико-исполнительский анализ концертных		

<p>и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.</p>		
<p>В преддипломную практику входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы: <ol style="list-style-type: none"> 1. прослушивание ВКР в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях ВКР; 4. исполнение ВКР в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах). • Подготовка и освоение программы государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» или «Камерный ансамбль и квартетный класс»: <ol style="list-style-type: none"> 1. прослушивание программы в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях экзаменационных программ; 4. исполнение программы в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах). • Подготовка и освоение программы государственного экзамена «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерский класс и генерал-бас»: <ol style="list-style-type: none"> 1. прослушивание программы в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях экзаменационных программ; 4. исполнение программы в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах). • Подготовка по программе государственного экзамена «Педагогическая деятельность»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление документации (дневник-отчет, реферат, индивидуальный план на обучающегося) 2. проведение открытого урока с учеником. 		

Итоговая оценка исполнительской практики _____

Итоговая оценка педагогической практики _____

Итоговая оценка преддипломной практики _____

Руководитель производственной практики _____

«_____» _____ 20 _____ г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Студент(ка) _____
Фамилия, имя, отчество

За время прохождения практики на базе ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных»
практикант зарекомендовал себя с _____ стороны,
положительной или др.
нарушений правил внутреннего распорядка не допускал/допускал (*нужное подчеркнуть*),
добросовестно/не добросовестно (*нужное подчеркнуть*) требования руководителя
практики.

За время практики студент(ка) показал(а) _____ уровень
отличный, хороший или др.
теоретической подготовки и уровень освоения общих и профессиональных
компетенций _____
ОК. 1 – 9, ПК.1.1. – 1.8. ПК.2.1. – ПК.2.8

Профессиональная практика студентом (кой) пройдена _____
полностью/не пройдена

Итоговая оценка практики _____
отлично, хорошо или др.

Руководитель производственной практики _____ / _____
подпись *расшифровка подписи*

«__» _____ 20 г.

Департамент культуры города Москвы
Государственное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных»

Дневник-отчет по производственной (профессиональной) практике

Основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

_____ (фамилия, имя, отчество)

Специальность Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид _____

Форма обучения _____

Время прохождения практики с «01» сентября 20 г. по «01» июля 20 г.

Место прохождения практики МССМШ им. Гнесиных

Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики получил(а) _____ / « » 20 г.
подпись / расшифровка подписи

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / « » 20 г.
подпись / расшифровка подписи

Карточка учета производственной педагогической практики (пассивной)

Студент(ка) _____ Курс 1

Дата	Наименование Форма педагогической практики	Место проведения	Выполняемая работа

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

Карточка учета производственной педагогической практики (пассивной)

Студент(ка) _____ Курс 2 _____

Дата	Наименование Форма педагогической практики	Место проведения	Выполняемая работа

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

Карточка учета производственной педагогической практики (пассивной)

Студент(ка) _____ Курс 3 _____

Дата	Наименование Форма педагогической практики	Место проведения	Выполняемая работа

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

Карточка учета производственной педагогической практики (пассивной)

Студент(ка) _____ Курс 4 _____

Дата	Наименование Форма педагогической практики	Место проведения	Выполняемая работа

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

Оценка _____ Семестр _____ 20__ / 20__ учебный год. Руководитель производственной (профессиональной) практики _____ / «__» _____ 20__ г.

подпись расшифровка подписи

