

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы «Московская средняя
специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных»**

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Л. Бетховена»



А.А. Палицын
2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы
"Московская средняя специальная
музыкальная школа (колледж)
имени Гнесиных"
от 29 августа 2019 г. №1-05-111//10/ОД

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой
аттестации выпускников по
программе подготовки специалистов
среднего звена по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
Форма обучения – очная**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных»
Протокол №1 от 28 августа 2019 г.

Москва, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 2.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации
- 2.2. Место программы государственной итоговой аттестации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 2.3. Цели государственной итоговой аттестации. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.4. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

3. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 3.1. Требования к организации и порядок проведения государственной итоговой аттестации
- 3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
- 3.3. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы
- 3.4. Варианты выпускных квалификационных работ

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

- 4.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»
 - 4.1.1. Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»
- 4.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 - 4.2.1. Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
- 4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 5.1. Критерии оценки качества выпускной квалификационной работы
- 5.2. Критерии оценки государственных экзаменов

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1390;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2014 г. №74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. №968»;

– Устава Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- формы, структура и содержание государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- условия проведения и порядок проведения государственной итоговой аттестации;

ГБПОУ г. Москвы «МССМШ им. Гнесиных» самостоятельно разрабатывает и утверждает Программу государственной итоговой аттестации с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом в результате завершения обучения по образовательным программам, реализуемым Колледжем, выпускники должны быть готовы к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.2. Место программы государственной итоговой аттестации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Государственная итоговая аттестация является формой оценки степени и уровня освоения студентами, завершающими обучение по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, реализуемым Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» (далее – Колледж). Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для всех студентов, завершающих обучение, и проводится в порядке и формах, установленных Колледжем.

Успешное прохождение обучающимися ГИА является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» (квалификация «Концертмейстер» присваивается при подготовке обучающихся по следующим видам инструментов: Фортепиано, Орган) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.3. Цели государственной итоговой аттестации.

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Целями ГИА являются определение соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта с последующей выдачей документа государственного образца об уровне образования и квалификации (диплома), а также установление степени сформированности профессиональных и общих компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами профессиональной деятельности выпускников являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта выпускник должен в области исполнительской деятельности:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

- сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;
- уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В области педагогической деятельности выпускник должен

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2.4. Объём времени на подготовку и проведение ГИА.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) объём времени на подготовку и проведение ГИА в Колледже составляет 4 недели. Из них:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственные экзамены – 2 недели.

3. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация в соответствии с ФГОС СПО выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает в себя:

- 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – "Исполнение сольной программы";
- 2) государственные экзамены (по видам инструментов):
 - фортепиано, орган - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
 - фортепиано - по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";
 - орган – по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс и

- генерал-бас";
- оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";
- оркестровые духовые и ударные инструменты – по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком Колледжа на текущий год, утвержденным приказом директора Колледжа.

Студентам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Студенты, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят её не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного студента назначается Колледжем не более двух раз.

Порядок проведения ГИА регламентирован соответствующим локальным нормативным актом Колледжа.

3.1. Требования к организации и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных навыков, знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися ППСЗ, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы и т.д.

Программа и Порядок проведения государственной итоговой аттестации

доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

Подготовка к государственной итоговой аттестации представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над программами итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией;
- преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации).

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора Колледжа о допуске студентов к прохождению государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в день сдачи государственного экзамена после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Выпускная квалификационная работа - это итоговая аттестационная работа студента, завершающая его обучение по основной профессиональной образовательной программе, реализуемой Колледжем.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) и готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ. 01), входящего в ППССЗ.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – обсуждается на заседаниях отделений/отделов цикла

специальных дисциплин Колледжа и утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Выбор произведений, составляющих содержание ВКР, осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания концертного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защите выпускной квалификационной работы может предшествовать предварительное прослушивание исполняемой программы, организуемое не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится в виде концерта.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время, отводимое для исполнения сольной программы выпускником, не более 1 академического часа (45 минут).

3.3. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Программа выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) должна соответствовать следующим требованиям:

по виду инструментов «Фортепиано»:

- полифоническое произведение композиторов эпохи барокко (возможно включение полифонических сочинений других стилей и эпох);
- классическое произведение крупной формы В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта (в том числе части сонат или концертов);
- развернутая пьеса любого композитора в свободной форме;
- два виртуозных этюда.

по виду инструментов «Орган»

- развернутое полифоническое произведение северонемецкого композитора эпохи Барокко, либо полифоническое произведение добаховского периода (д. Букстехуде, Н. Брунс, В.Любек и др.);
- одна из шести трио-сонат И. С. Баха;
- развернутая пьеса композитора эпохи романтизма (Ф. Мендельсон, С. Франк, Л. Вьерн, М. Рeger и др.);
- произведение композитора XX-XXI вв. (или несколько разнохарактерных частей цикла).

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка, альт

- две части из Партиты или Сонаты И.С.Баха;
- виртуозное сочинение;

- пьеса любого композитора в свободной форме;
- концерт (I или II и III части).

виолончель

- две части из сюит для виолончели-solo И.С. Баха;
- старинная соната (2 части);
- 1 пьеса;
- концерт (1 или 2-3 части).

контрабас

- две части из сонат или сюит для контрабаса solo И.С. Баха, либо другие полифонические сочинения (переложения для контрабаса-соло);
- произведение крупной формы – старинная соната (2 части);
- две разнохарактерные пьесы;
- концерт.

арфа

- одно произведение композитора эпохи барокко (И.С. Бах или его современники);
- развернутое произведение виртуозного плана;
- 1 пьеса современного автора;
- концерт (1 или 2-3 части).

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

духовые инструменты

- крупная форма композиторов эпохи барокко, классицизма, или раннего романтизма;
- произведение виртуозного характера;
- произведение композитора XX-XXI вв.

ударные инструменты

ксилофон

- крупная форма (часть концерта) композиторов XIX-XX вв. Переложение или оригинальное сочинение;

маримба

- оригинальное произведение композиторов XX-XXI вв.;

вибрафон

- оригинальное произведение или переложение композиторов XIX-XXI вв.;

малый барабан

- оригинальное произведение оркестрового или маршевого стиля композиторов XX-XXI вв.;

мультиперкуссия (возможно исполнять вместо малого барабана)

- оригинальное произведение композиторов XX-XXI вв.;

литавры

- произведение композиторов XX-XXI вв. (возможно исполнение части сюиты), сыгранное соло или с аккомпанементом.

3.4. Варианты выпускных квалификационных работ

по виду инструментов «Фортепиано»

1 вариант

И.С. Бах. ХТК, II том. Прелюдия и fuga e-moll
 Л. Бетховен. Соната №11, op.22, B-dur, 1 часть
 Ф. Шопен. Этюд op. 10 №8 F-dur
 Ф. Лист. Трансцедентальный этюд a-moll
 Ф. Бузони. Кармен-фантазия

2 вариант

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Cis-dur
 Л. Бетховен. Соната №15, op. 28, 1 часть
 Ф. Лист. Концертный этюд La leggierezza
 Ф. Шопен. Этюд op. 10 №4
 М. Равель. Вальс

по виду инструментов «Орган»

1 вариант

Н. Брунс. Прелюдия соль мажор
 И. С. Бах. Трио-соната до минор BWV526
 Л. Вьерн. Симфония №2 ми минор op.20, 1 часть
 О. Мессиян. «Бог среди нас» («Dieu parmi nous») из цикла «Рождество Господне»

2 вариант

Д. Букстехуде. Токката ре минор Вих WV155
 И. С. Бах. Трио-соната до мажор BWV529
 Ф. Мендельсон. Соната №1 фа минор op. 65
 П. Эбен. «В ожидании смерти» («Longing for death») из цикла «Иов»

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка

1 вариант

И.С.Бах. Сицилиана и престо из Сонаты №1 для скрипки-соло g-moll
 Н.Паганини. Каприс №16
 Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, 1 часть
 Й. Сук. Аппассионато

2 вариант

И.С.Бах. Сарабанда и Жига из Партиты d-moll
 Н.Паганини. Каприс №23
 С.Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре-мажор, op.19,

1 часть
П. Сарасате. Хабанера

альт

1 вариант

И.С.Бах. Аллеманда и Куранта из Сюита №2 для виолончели-соло (переложение для альт-соло)
А.Вьетан. «Каприччио» для альт-соло с-moll
У.Уолтон. Концерт для альт с оркестром, 1 часть
И.Ф.Стравинский. «Масленица» из сюиты к балету «Петрушка» в переложении для альт и ф-но Ю.Тканова

2 вариант

И.С.Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №2 для виолончели-соло (переложение для альт-соло)
Б.Кампаньоли. Каприс №5 ор.22
Б.Барток. Концерт для альт с оркестром, 2 и 3 части
Р.Щедрин. «В Подражание Альбенису» (переложение для альт и фортепиано П.Кондрусевича)

виолончель

1 вариант

И.С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из сюиты C-dur
Р. Шуман. Пьеса «Фантазия»
Ж. Бреваль. Соната (1 или 2-3 части)
А. Дворжак. Концерт h-moll, 2-3 части

2 вариант

И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из сюиты C-dur
К. Тессарини. Соната F-dur (1-2 части)
Ю. Шапорин. Скерцо
К. Сен-Санс. Концерт a-moll

контрабас

1 вариант

И.С. Бах. 2 Бурре из Сюиты №3
А. Корелли. Соната e-moll (1, 2 части)
Д. Боттезини. Элегия №2
Э. Табаков. Мотивы
К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с орк. E-dur, ред. И. Шпенгелера (1 часть)

2 вариант

- И.С. Бах. Аллеманда из Сюиты №3
 А. Ариости. Соната №2 (1, 2 части)
 Д. Боттезини. Элегия №1, D-dur
 С. Кусевицкий. Вальс-миниатюр
 И. Ванхаль. Концерт для контрабаса с орк. D-dur (1 часть)

арфа

1 вариант

- Л. Шпор. Вариации
 Ж. Йонген. Вальс
 В. Поссе. Венецианский карнавал
 А. Хинастера. Концерт, I часть

2 вариант

- И.С. Бах. Сюита c-moll для харпсихорда (Прелюдия и Сарабанда)
 А. Марескотти. «Движение»
 М. Мчедлов. Вариации на тему Паганини
 Э. Пэриш-Альварс. Концерт, I часть

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

флейта

1 вариант

- К.Ф.Э. Бах. Концерт a-moll для флейты, струнных и basso-continuo (Wq.166, H.431), 1 часть
 И. Юн. Этюд для флейты соло №5 (Allegretto)
 Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано

2 вариант

- А. Вивальди. Соната g-moll RV 58, 1, 3 и 4 части
 С. Барбер. Канцонетта, ор.48 posth.
 Ф. Борн. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

гобой

1 вариант

- М. Маре. Фолия для гобоя и фортепиано
 П. Хаас. Сюита для гобоя и фортепиано в 3-х частях
 Ж. Сильвестрини. Этюд для гобоя соло №6

2 вариант

- К.Ф.Э. Бах. Концерт F-dur, 1ч.
 П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано
 Э. Паладил. Концертное соло для гобоя и фортепиано

кларнет

1 вариант

В.А.Моцарт. Концерт A-dur
 К.Дебюсси. Рапсодия
 Э.Денисов. Соната

2 вариант

К.М.фон Вебер. Концерт №2
 Л.Басси. Фантазия на темы из оперы Дж.Верди «Риголетто»
 П.Санкан. Сонатина

фагот***1 вариант***

А. Тансман. Сонатина для фагота и фортепиано.
 В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром си бемоль мажор
 Ф. Лист. «Как дух Лауры»

2 вариант

К.М. Вебер. Концерт, 1 часть
 К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано, 1 и 2 части
 Н. Рота. Токката

валторна***1 вариант***

В. Моцарт. Концерт №4, 2 и 3 части
 С. Рахманинов. Элегия
 Ф. Штраус. Концерт № 1, 1 часть

2 вариант

В.Моцарт. Концерт № 3, 2 и 3 части
 Г Сальников. Ноктюрн
 К.Сен-Санс. Концертная пьеса, 1-я часть

труба***1 вариант***

И. Бах. Прелюдия № 4 (переложения Т. Докшицера).
 В. Пескин. Концертное аллегро
 Д. Энеску. Легенда

2 вариант

Й. Гайдн. Концерт, 2 часть
 А. Арутюнян. Концерт
 Г. Динику. Хора стаккато

тромбон, туба***1 вариант***

- А. Томази. Концерт для тромбона и ф-но, 1 часть
 Ф. Мартин. Баллада для тромбона и ф-но
 С. Шуллек. Соната Vox Gabrieli

2 вариант

- А. Вивальди. Соната №5 e-moll
 Я. Куцир. Сонатина для тубы и ф-но
 И. Пауэр. Тубанетта для тубы и ф-но

ударные инструменты***1 вариант***

- С. Прокофьев. Скерцо из Концерта для скрипки с оркестром №1 (ксилофон)
 М. Хольт. «Маримбасоник» (маримба)
 М. Маркович. «Торнадо» (мал. барабан)
 К. Эрикссон. «В долине королей» (литавры)

2 вариант

- Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки e-moll, 3 часть (ксилофон)
 Д. Фридман. Texas hoedown (вибрафон)
 Б. Холмстранд. Powerful thoughts (малый барабан)
 Э. Копецки. Canned Heat (мультиперкуссия)
 Ф. Макарес. Танго (литавры)

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ**4.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам «Фортепиано», «Орган» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты», а также «Камерный ансамбль и квартетный класс» по виду «Оркестровые струнные инструменты» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - не более 0,5 академического часа (до 25 минут). Программа государственного экзамена утверждается на заседаниях отделов цикла специальных дисциплин за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания отдела.

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль и квартетный класс) включается:

- по видам инструментов «Фортепиано», «Орган» и «Оркестровые струнные инструменты» одно произведение крупной формы: сонаты, сюиты, фортепианные трио, квартеты, квинтеты. В отдельных случаях возможно исполнение отдельных развернутых частей произведения;
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: не менее 2-х разнохарактерных ансамблевых произведений различных авторов для любых составов, либо одно развернутое.

4.1.1. Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»

По видам инструментов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» (для различных составов):

- Л. Яначек. Сказка (для виолончели и фортепиано)
 А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано, 2 часть
 Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано ля минор, 1 ч.
 М. Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано
 К. Сальцедо. Соната для арфы и фортепиано
 Д. Шостакович. Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
 Г. Малер. Квартет a-moll (для скрипки, альты, виолончели и фортепиано)
 С. Франк. Квintет d-moll, 1 часть для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

По видам инструментов «Орган» и «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»:

- К.Ф.Э. Бах. Соната g-moll в 3 частях. Н.542.5
 Ж. Ален. Три пьесы для флейты и органа.

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано
 П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано
 Й. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано №2, 1 часть
 В. Моцарт. Дивертисмент в 3-х частях (переложение для трех тромбонов)
 М. Арнольд. Дивертисмент (для двух флейт и кларнета)
 О. Респиги. Птицы (для флейты, кларнета, фаготы и фортепиано)
 Д. Мийо. Соната (для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано)
 Ф. Пуленк. Секстет (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано)

4.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерский класс и генерал-бас»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам «Фортепиано», «Орган» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале. Время, необходимое на исполнение программы, - не более 0,5 академического часа (до 25 минут). Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

В программу государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс» по виду «Фортепиано», «Орган» должны быть включены:

1. Старинная ария.
 2. Оперная ария или сцена.
 3. Немецкая песня (от Ф. Шуберта до Р. Штрауса).
 4. Русский романс.
 5. Сочинение композитора XX века
- Одно из сочинений пп. 2.3.4 должно принадлежать композитору XX века.

4.2.1. Варианты программ государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс» По виду инструментов «Фортепиано»

1 вариант

И.С.Бах Ария из кантаты № 21, Слезы, стоны
Ш. Гуно, Ария Маргариты и оперы «Фауст»
Ф.Шуберт «Вестник любви»
Н. Римский-Корсаков, «Редет облаков летучая гряда»
Г. Свиридов, «Тучки небесные»

2 вариант

В. Моцарт, Ария Церлины из 1 действия оперы «Дон Жуан»
П. Чайковский, сцена у зимней канавки из оперы «Пиковая дама»
Г. Малер, «Души моей ничто не чарует»
Н. Черепнин, «Анютины глазки»
Б. Бриттен, вокальный цикл «Эхо поэта»

3 вариант

И.С. Бах, Ария альты из «Страстей по Иоанну»
Ф. Шуберт, Лесной царь
Н. Римский-Корсаков, Сцена Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста»

А. Пярт, Эстонская колыбельная

**Варианты программ государственного экзамена по
МДК «Концертмейстерский класс и генерал-бас»
По виду инструментов «Орган»**

1 вариант

И.С.Бах. Ария из «Рождественской оратории»

М.Чистова. Три песни.

2 вариант

Дж.Перголези. Кантата «Орфей»

**4.3. Государственный экзамен по профессиональному
модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДМШ и ДШИ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим выпускник должен хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Государственный экзамен по педагогической подготовке является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает практическую и теоретическую части.

Практическая часть государственного экзамена проводится в форме открытого урока студента с обучающимся младших или средних классов Колледжа;

Теоретическая часть государственного экзамена проводится в форме защиты письменной работы (реферата) и проверки теоретических знаний выпускника по междисциплинарным курсам модуля «Педагогическая деятельность».

Продолжительность открытого урока с учеником составляет 25-30 минут.

Требования к организации открытого урока:

– урок должен быть спланирован;

– план урока должен включать в себя работу над техникой, художественным содержанием произведения.

При оценке государственной комиссией открытого урока учитываются следующие аспекты: четкость формулирования выпускником технических, художественных задач; последовательность достижения поставленных перед учеником задач; атмосфера урока; стиль взаимодействия с учеником, приемы педагогического воздействия; разнообразие избираемых выпускником педагогических методов и приемов.

На открытый урок выпускник представляет учебную документацию: дневник практиканта, характеристику на ученика, план урока.

Теоретическая часть экзамена представляет собой защиту письменной работы (реферата).

Примерные темы рефератов

1. Проблемы звукоизвлечения в процессе игры на скрипке у детей младшего школьного возраста.
2. Интонация на скрипке как одна из важнейших проблем при обучении в младших классах ДМШ.
3. Изучение скрипичных штрихов в музыкальной школе.
4. Проблемы постановки рук скрипача на начальном этапе обучения.
5. Работа над полифонией в младших классах ДМШ на примере двухголосных инвенций И.С. Баха.
6. Музыкальный слух, его развитие и возможности в старших скрипичных классах ДМШ.
7. Особенности постановки и держания смычка у контрабасиста начальном этапе обучения.
8. Занятия по мультиперкуссии как методика для развития чувства ритма, координации и чтение с листа в классе ударных инструментов.
9. Задачи и проблемы начального этапа обучения на альте учащихся, ранее занимавшихся на скрипке.
10. Задачи и проблемы начального этапа обучения игре на контрабасе.
11. Работа над флейтовым репертуаром эпохи барокко в средних и старших классах ДМШ.
12. Сравнительный анализ школ для тромбона В. Блажевича и Б. Григорьева.

Совокупное время, отводимое на проведение экзамена, – не более 1 академического часа. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла.

При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты УП Педагогическая работа.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Критерии оценки качества ВКР «Исполнение сольной программы»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень освоения основных исполнительских навыков: знание инструмента и его особенностей, свобода владения инструментом в процессе исполнения, техническая оснащённость.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемом музыкальном произведении, эмоциональная подача, адекватное соотношение свободы музыкального мышления и предписаний автора, глубина воплощения композиторского замысла.
- Качественные характеристики звучания в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).

Оценка «Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка. Зрелая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения.

Оценка «Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащённости, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Возможно, что студент недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

Оценка «Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное

намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Отказ от исполнения программы. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

5.2. Критерии оценки государственных экзаменов

В критерии оценки государственного экзамена по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс» входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы;

Оценка «Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

Оценка «Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

Критериями оценки Государственного экзамена по МДК

«Концертмейстерский класс» являются: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащённость и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными концертмейстерскими навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо»

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

Оценка «Удовлетворительно»

Технически некачественная игра без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным, не хватает технической оснащённости. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

Оценка «Неудовлетворительно»

Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

В критерии оценки уровня подготовки студента к Государственному экзамену по ПМ **«Педагогическая Деятельность»** входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично»

Выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над

произведениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы.

Оценка «хорошо»

Один из вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока.

Оценка «удовлетворительно»

Выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка «неудовлетворительно»

Выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

Открытый урок с учащимся школы оценивается государственной экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

Оценка «отлично»

Выпускник имеет необходимые профессиональные знания в области инструментального исполнительства и умеет применять их на практике. Студент

владеет принципами развивающего обучения. Понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося инструменталиста. В процессе обсуждения урока студент отвечает на вопросы комиссии и готов пояснить отдельные моменты урока.

Оценка «хорошо»

Студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике, хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»

Методический и исполнительский анализ произведения из освоенного на занятиях репертуара не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка «Неудовлетворительно»

Выпускник не достигает образовательных воспитательных и развивающих целей на уроке, допускает грубые фактологические ошибки. Свой урок студент анализирует плохо. Неудовлетворительная оценка ставится также за отказ от проведения урока по неуважительной причине.

В качестве основных критериев оценки письменной работы (реферата) могут выступать:

- соответствие содержания заявленной теме, актуальность и значимость темы;
- чёткая постановка цели и задач исследования;
- аргументированность и чёткость изложения материала;
- наличие собственного взгляда на исследуемую проблему;
- выпускником избрана практикоориентированная тематика, в значительной степени опирающаяся на личный опыт педагогической деятельности;
- свободное владение исследуемым материалом;
- состав и количество используемых источников литературы;
- культура письменной речи;
- качество (правильность) оформления.

Оценка «Отлично»

Студентом выполнены все требования к написанию и защите письменной работы (реферата): обозначена тема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую тему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо»

Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «Удовлетворительно»

Имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «Неудовлетворительно»

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат выпускником не представлен.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ГИА предполагает наличие специально подготовленных аудиторий, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, в библиотеке, а также в домашних условиях.

Защита дипломной работы и государственные экзамены по ПМ «Исполнительская деятельность» проводятся в концертном зале Колледжа.

Реализация программы ГИА обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в библиотеке.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной учебной литературы

«Фортепиано», «Орган»

1. А.Д. Алексеев. История фортепианного искусства. Учебное пособие в 3-х чч. СПб. Лань. 2019
2. Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. СПб. Лань. 2017
3. В.В. Бунин. С.Е. Фейнберг. Материалы: к 125-летию со дня рождения. ИПК. Волга. 2015
4. И.Э. Мосин. Творческая работа в концертмейстерском классе. Учебное пособие. СПб. Лань. 2017
5. Ф. Куперен. Искусство игры на клавесине. Учебник. СПб. Лань. 2019
6. Л.А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. М., Классика - XXI, 2015
7. А.Д. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. — М., 2014

8. Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012
9. И.Гофман. Фортепианная игра. М., Классика -XXI, 2013
10. С.Савшинский. Пианист и его работа М., Классика - XXI, 2014
11. К.А. Мартинсен. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М. Классика XXI в, 2012
12. Ф.Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика -XXI, 2014

13. «Оркестровые струнные инструменты»

1. Л. Раков. История контрабасового искусства. М. Композитор, 2016
2. К.Г. Мострас. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие. М. Лань. 2019
3. И.Иорданова. «Букварь маленького скрипача» М., 2016
4. М.Кугель. «Педагогические эссе» Киев, 2014
5. Ю.Янкелевич. «Педагогическое наследие» М., 2012
6. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке.СПб.Композитор, 2011.
7. В. Мазель. Скрипач и его руки. СПб. Композитор, 2006.
8. Р.Сапожников.Обучение начинающего виолончелиста. М.,2012
9. А.Броун. Очерки по методике игры на виолончели. М., 2008.
10. А.И.Баринская.Начальное обучение скрипача. М., Музыка. 2007
11. Т.Гайдамович. История виолончельного искусства. М.,2006
12. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Б.М.Доброхотов, 1974.
13. Л.Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор, 2009.
14. В.Г.Дулова. Искусство игры на арфе. М., Нобель-Пресс, 2013.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. В.Н. Гержев. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. СПб. Лань. 2015
2. Ж.М. Оттетер. Методика игры на поперечной флейте, блокфлейте и гобое. Тракта. М. Композитор. 2019
3. Ю.Л. Гудин. О выразительности звука. М..2012
4. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 2010.
5. М.Вологодина. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. СПб.2018
6. Н.Волков. «Теория и практика игры на духовых инструментах). М.,2008.
7. Г.В.Бутов. «О малом барабане и не только о нем» М.,2003.
8. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М.,2010.
9. Т.Докшицер. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 2005.
10. В.Иванов. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. // Вопросы методики преподавания музыкально-просветительских дисциплин. Вып.4, М.,2002.
11. Р.Маслов. История исполнительства на кларнете (XVIII в,- начало XX в.).

М.,2002.

12. Пушечников И.Ф., Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика: Учебно-методическое пособие для вузов (под ред. Казуровой АС.) СПб., Композитор, 2005.
13. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.
14. Э.Галоян. Практический метод игры на литаврах.М., 1977.

Перечень дополнительной учебной литературы

«Фортепиано», «Орган»

1. Е.Либерман. Работа над фортепианной техникой. М., ФИГАРО-ЦЕНТР, 2013
2. Т.Зайцева, Л.Макарова, О.Поризко. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе.,СПб., 2013
3. К.Гринди. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга I, М.2013
4. В.Носина. Символика музыки И.С. Баха. - М., Классика - XXI, 2014
5. Г.Коган. У врат мастерства. М., 2012.
6. А.П.Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище М., Классика-XXI, 2014
7. С.Фейнберг. Пианизм как искусство М., Классика - XXI, 2015
8. А.Корто. О фортепианном искусстве. М., Классика -XXI, 2014
9. Е.Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста-педагога). Вып.1 - IV. - М., ООО «Классика- XXI», 2015
10. И.Браудо. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. -М., Классика - XXI, 2016

«Оркестровые струнные инструменты»

1. Ю.Янкелевич. Педагогическое наследие. М.,2012
2. Р.Гертович. Записки педагога-скрипача.М.,2004
3. Ю.А.Башмет. Вокзал мечты. М., Вагриус, 2003.
4. С.Понятовский. История альтового искусства. М., 1984
5. С.Понятовский. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. М, 1987
6. Л.Раабен. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
7. В.Рабей. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
8. Ж.Сигети. Воспоминания и заметки скрипача.
9. Я.Сорокер. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
10. Е.Стоклицкая. Борисовский — педагог. М., 1984
11. Ю.Юзефович. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
12. И.Ямпольский. Давид Ойстрах. М., 1964
13. И.Ямпольский. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962

14. И.Ямпольский. Никколо Паганини. М., 1968
15. Х.Беккер, Д.Ринар. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
16. Л.С.Гинзбург. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа. (1860-1917). М., 1965.
17. Л.С.Гинзбург. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. М., 1978.
18. Л.С.Гинзбург. К.Ю.Давыдов. М-Л. 1960.
19. Л.С.Гинзбург. А.А.Брандуков. М-Л. 1961.
20. Р.Аваркин. Контрабас. Общ. ред. С.Я.Левина. М., 1978
21. Х.Беккер, Д.Ринар. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
22. Контрабас. История и методика. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. М., 1974.
23. В.Г.Дулова. Искусство игры на арфе. М., 1975.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Н.Агафонников. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
2. И.Барсова. Книга об оркестре. Москва, 1978.
3. Н.Благодатов. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
4. А.Веприк. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
5. Г.Дмитриев. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
6. А.Карс. История оркестровки. Москва, 1990.
7. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
8. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983
9. А.Панайотов. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
10. А.Черных. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
11. М.Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
12. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. л., 1973.
13. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. л., 1983.
14. Ю.Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.
15. Ю.Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.