

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московская средняя специальная музыкальная
школа (колледж) имени Гнесиных»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

по специальности

53.02.08

**Музыкальное Звукооператорское Мастерство
(углубленная подготовка)**

**Москва
2020**

При приеме в Колледж на обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые состоят из двух этапов:

1. Собеседование (коллоквиум, исполнение произведения на сольном инструменте);
2. Теоретический экзамен (сольфеджио, элементарная теория музыки).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по десятибалльной системе.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1. Собеседование (коллоквиум)

Собеседование проводится для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, его индивидуальности, общей эрудиции, знанию общих музыкальных понятий и музыкальных инструментов, способности анализировать фонограммы. Собеседование состоит из трёх разделов:

1. Общее собеседование;
2. Анализ фонограмм;
3. Исполнение программы на сольном инструменте.

Раздел 1. «Общее собеседование»

Общее собеседование – это первоначальное знакомство с абитуриентом, с его интересами, знаниями и музыкальными данными. Наша задача – узнать как можно больше об абитуриенте, как о музыканте и как о человеке.

На собеседовании выявляется кругозор абитуриента, спектр его интересов в области культуры, искусства, технологий – как музыкальных, так и не связанных с музыкой. Абитуриенту могут задать вопросы о любимых композиторах и стилях музыки, любимых писателях, кинофильмах и т.д. В случае владения компьютером и программами для создания музыки, могут быть заданы некоторые технические вопросы, связанные со звукозаписью и компьютерными технологиями.

Абитуриенты, занимающиеся композицией и аранжировкой, могут показать свои работы, исполнив свои произведения на инструменте, представив фонограммы на флеш-носителе, либо представив нотный материал в распечатанном виде.

Можно продемонстрировать своё творчество, не связанное с музыкой – например, живопись, стихи и т.д.

Также на собеседовании могут быть даны задания по слуховому анализу аккордов, интервалов.

Примерные вопросы общего собеседования:

- Почему Вы решили поступать на это отделение?
- Какую музыку Вы слушаете?
- Расскажите о Ваших любимых группах. Что вас привлекает в их музыке?
- Расскажите о Ваших любимых композиторах.
- Какие фильмы Вы смотрели в последнее время? Что Вам больше всего запомнилось?
- Что Вас больше интересует из направлений нашего отделения – звукорежиссура, аранжировка, современное исполнительство? Кем Вы видите себя в будущем?
- Определите на слух аккорд (малый мажорный, большой мажорный, малый с ум.5, малый минорный, уменьшенный).

Раздел 2. «Анализ фонограмм»

На данном этапе абитуриенту предлагается проанализировать ряд музыкальных записей с целью выявления знаний в области истории музыки и общей музыкальной эрудиции.

Фонограммы могут быть 2 основных типов: фрагмент музыкального произведения и звук отдельного инструмента.

1. **Фонограммы произведений** могут представлять из себя фрагменты сочинений из основных эпох развития классической музыки, известных по курсу музыкальной литературы (барокко, классика, романтизм), а также музыкальные произведения XX века, как из сферы современной академической музыки (атональная музыка), так и из неакадемических направлений – джаз, рок, электронная музыка. При этом мы целенаправленно предлагаем не самые известные фрагменты произведений, которые было бы легко угадать, а не столь известные, но весьма характерные для конкретного музыкального стиля и эпохи.

Главная задача абитуриента – не угадать конкретное произведение, а максимально точно определить эпоху его создания и состав задействованных инструментов.

Примеры фонограмм произведений (в хронологическом порядке):

- Георг Филипп Телеманн – Концерт №1 для флейты и клавесина ре-мажор
- В.А. Моцарт – Концерт №21 для фортепиано с оркестром
- Роберт Шуман – «Карнавал». №5 «Эвсебий»
- Антон Веберн – Струнный квартет, op.28
- Dave Brubeck Quartet – All the things you are
- AC\DC – Big Gun

2. **Фонограмма звука отдельного инструмента** – это короткий фрагмент записи звучания акустического или электроакустического инструмента длительностью не более 30 секунд. Задача абитуриента – определить звучащий в записи инструмент. В число возможных инструментов входят:

- Лабиальные и тростевые духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);
- Амбюшюрные духовые (труба, валторна, тромбон, туба);
- Струнные смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- Струнные щипковые инструменты (акустическая гитара, электрическая гитара, арфа);
- Фортепиано;
- Ударные инструменты (колокольчики, вибрафон, ксилофон, челеста, ударная установка и некоторые её отдельные компоненты – малый барабан, подвесная тарелка).

В некоторых случаях отличить тембры отдельных инструментов бывает затруднительно, особенно когда речь идёт об инструментах одной группы (например, скрипка и альт, челеста и вибрафон). В этом случае абитуриент может назвать предполагаемый инструмент и общую группу инструментов, к которой он принадлежит.

Раздел 3. «Исполнение программы на сольном инструменте»

Поступающему предлагается исполнить на любом из акустических или электроакустических инструментов два разнохарактерных произведения, контрастных по характеру, темпу, демонстрирующих разнообразные навыки.

При владении несколькими музыкальными инструментами абитуриент может сыграть фрагменты указанных выше произведений на каждом из инструментов.

Программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении концертмейстера, приглашенного абитуриентом.

2. Теоретический экзамен (сольфеджио)

В процессе теоретического испытания выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Экзамен по сольфеджио проводится в письменной и устной формах.

2.1 Диктант

- Одноголосный пример, содержащий несложные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности. Ритмические трудности: несложные виды синкоп, паузы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми (прим. 3).
- Двухголосный пример, содержащий несложные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности с ясной гармонической основой (прим. 3а)

2.2. Теоретические вопросы

- Квинтовый круг тональностей, виды мажора и минора, хроматическая гамма. Модуляция и отклонение, тональности диатонического родства.
- Простые и составные диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Главные трезвучия лада, увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями и разрешениями.
- Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный; прерванный оборот.
- Форма периода, каденции.

2.3 Слуховой анализ.

- Определение на слух всех перечисленных интервалов и аккордов, как отдельно взятых, так и в составе последовательностей и гармонических оборотов.
- Последовательность интервалов (10-15) может включать отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (прим. 1).
- Аккордовая последовательность представляет собой однотональное построение, в котором требуется определить тональный план, гармонические обороты и аккорды (прим.2).

2.4 Чтение с листа.

- Одноголосные примеры с внутритональными и модулирующим хроматизмом, различными ритмическими трудностями (разнообразные синкопы, паузы), широкими мелодическими скачками (прим.: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 97, 98).

